

Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

BIC M1-6

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle. 11 #3-18

BARRIO:
San Pedro

MANZANA:
0014

PREDIO:
0003

USO ORIGINAL:
Institucional



Fuente: Archivo Biblioteca



RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad moderna, de los años 1950s y 1960s, tiene en Cali un muy importante repertorio de edificios en altura, en sectores muy intervenidos que, no obstante, permiten resaltar casos notables de uno y de otro, como huella de una modernidad integradora. Este inmueble es un claro ejemplo de este tipo de edificaciones. Está ubicado en la zona del centro histórico declarado, específicamente en el barrio San Pedro, sector generador del Municipio de Santiago de Cali y con vocación de usos empresariales. El inmueble fue diseñado en 1965 por Samuel García y Pablo Marulanda y corresponde al Movimiento Moderno. Destinado originalmente para uso institucional como Banco Central Hipotecario (BCH), entidad que en los años treinta y cuarenta fue la principal fuente de crédito para vivienda en Colombia. Actualmente funcionan en este edificio las oficinas de la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN).

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Su arquitectura corresponde al movimiento moderno, que se inició en Europa a principios del siglo XX. En Colombia se desarrolló de

los años 40 en adelante. La arquitectura del Movimiento Moderno se caracterizó por el uso de la línea recta en el diseño de las casas y de su volumen, generalmente asimétricas, sin decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales hechos con perfiles de acero. Los espacios interiores son amplios y muy bien iluminados.

El Edificio de la Dian es de torre-plataforma, como corresponde a las exigencias urbanísticas de la época; con la plataforma se buscaba que el edificio estuviera a escala con el espacio público inmediato y con la torre la densificación del lote para obtener mayor cantidad de oficinas, como en este caso. En la plataforma hoy funcionan las dependencias de atención al público y en la torre las oficinas de la DIAN.

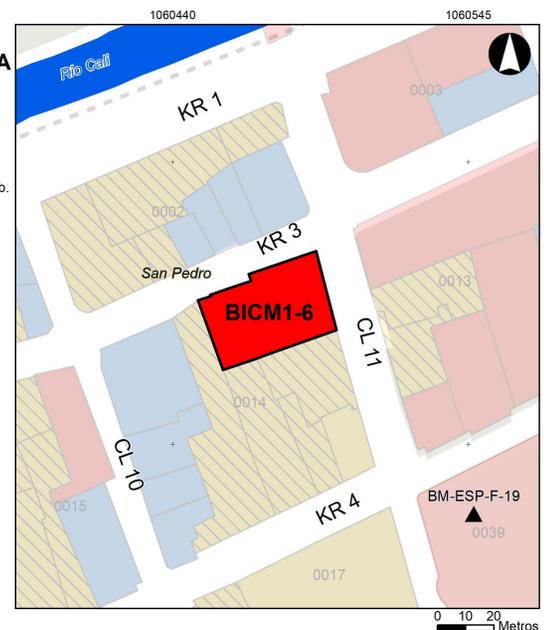
La plataforma tiene muros cerrados con acabado en placas de mármol y algunas ventanas. En su interior sobresale una escalera suelta en espiral que lleva al mezanine. La estructura de la torre está resuelta en pórticos de concreto a la vista, con antepechos también en concreto en el costado norte y en el costado oriental, expuesto al sol de la mañana, muros cerrados en ladrillo a la vista.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- ▲ Fuentes
 - Área afectada, BICM1-6
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 1 conserv. integral esp. pub.
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Recinto urbano
 - Sector urbano
 - Manzanas urbanas

DIRECCIÓN DE IMPUESTOS
Y ADUANAS NACIONALES



Año de construcción

1965

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñador (es)

Samuel García y
Pablo Marulanda (GAMA)

VALORACIÓN

Estético:

Edificio que replica la solución de torre plataforma propia de la modernidad que respondía a la normativa urbana del momento. Este recurso permite la densificación en altura en contextos consolidados como el centro histórico, al tiempo que con la plataforma se articula en el perfil urbano. En la cubierta de la plataforma genera una plazoleta interior con trabajo de paisajismo. De manera excepcional este edificio incorpora concreto y ladrillo a la vista. Evidencia también una exploración técnica con los planos horizontales suspendidos en el acceso, la plataforma y la cafetería.

Histórico:

La edificación es testimonio de procesos de densificación en altura en centros históricos. Es probablemente uno de los últimos ejemplos desarrollados con tal solución en Cali.

Simbólico:

La edificación, originalmente construida para el Banco Central Hipotecario, tiene alta recordación pues a ella acudían quienes tuvieron procesos de construcción de barrios y proyectos de vivienda desarrollados por esta entidad. Como tal, hace parte de una serie de edificios para esta entidad que a nivel nacional se construyeron en las ciudades de mayor demanda de vivienda colectiva en la segunda mitad del siglo XX.

Significación cultural:

La edificación tiene alta apropiación social debido al uso institucional al que ha estado asociado, inicialmente como BCH y ahora como DIAN.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alcaldía de Santiago de Cali, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-06, Cali, (s.e).
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-06, Cali, (s.e).
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. BICM1-06, Cali, (s.e).
 Cole, Emily. (2006). La Gramática de la Arquitectura. (s.d), Lisma ediciones. S.L.