

Iglesia San Judas Tadeo

BIC M1-56

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Avenida. 6 #14N - 30

BARRIO:

Granada

MANZANA:

0037

PREDIO:

0008

USO ORIGINAL:

Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

Este conjunto religioso construido en el barrio Granada entre 1946 y 1952, fue diseñado por los arquitectos Rafael Borrero y Francisco Ospina, una de las firmas más activas en Cali en la primera mitad del siglo XX. Corresponde al periodo de transición; denota influencia del art déco en las líneas y los volúmenes de la torre.

El terreno donde está construida la iglesia fue donado por la familia Garcés Mercado, en 1943, para construir un templo a San Judas Tadeo ya que era una promesa que la dueña le había hecho al Santo Patrono. En ese mismo año, el 2 de diciembre, se inició la construcción de una pequeña capilla a cargo del Obispo Luis Adriano Díaz, la cual fue administrada por la parroquia de San Nicolás. En 1945 surgió la necesidad de ampliar la parroquia, por lo cual compraron un terreno aledaño; allí se estableció provisionalmente la casa en donde habitarían los padres Saturnino Sotil y Santiago Huarte, quienes, con grandes esfuerzos, lograron alcanzar fondos para la construcción consiguiendo limosnas de la comunidad. El 10 de diciembre de 1945 se aprobaron los planos de la iglesia a cargo de los Ingenieros Borrero y Ospina y el 27 de enero de 1946 el Obispo Díaz y los padres agustinos recoletos de la ciudad bendijeron la primera piedra, dando inicio a la construcción en el mes de julio. En el mes de marzo de 1952 se concluyó la construcción dejando pendiente tan sólo algunos detalles, permitiendo hacer la ceremonia de inauguración en este año. El propietario actual del inmueble es la Comunidad de los Agustinos Recoletos.

No se identifican modificaciones importantes que alteren significativamente la lectura del inmueble, se conservan los espacios y el volumen de la edificación.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El conjunto está conformado por el templo y por la casa cural contigua. El templo es de una nave con una cubierta abovedada construida con una sucesión de arcos en forma de paraboloides,

lo cual marca un ritmo al volumen. En los espacios entre arco y arco se forman en el primer piso unas pequeñas capillas, de poca profundidad, con arcos rebajados que surgen en el plano del muro; sobre éstos se forman unas ventanas, con vitrales, de forma ojival y abocinadas. Detrás de las pequeñas capillas surge una circulación que bordea la nave desde el acceso hasta el presbiterio. El arco toral, del presbiterio, es también ojival. El presbiterio forma un ábside que sobresale, con ventanas alargadas ojivales.

La fachada del templo forma un gran arco de medio punto que corresponde a la bóveda interior, con una gran ventana trifora (de tres vanos), en el centro. El acceso se marca con un volumen que sobresale, de cubierta a dos aguas, formando una versión lineal de un arco abocinado, como los arcos de ciertas iglesias medievales europeas. Al lado izquierdo surge la torre, muy esbelta, marcada por una serie de planos longitudinales que se rematan con un juego de curvas que recuerdan los gestos art deco. El Volumen de la casa cural está al lado derecho del templo; es de líneas rectas, muy sencillo, de tres pisos, con ventanas rectas en los dos primeros, y una serie de pequeñas ventanas ojivales en el tercer piso, a su vez rematado por una cornisa simple.

El sistema estructural está soportado por columnas de concreto generando bóvedas formadas por arcos ojivales que a su vez generan una bóveda falsa que sirve de cielorraso; la bóveda está suspendida de las cerchas triangulares de la cubierta. Las puertas son en madera con rejas forjadas en hierro. Los vitrales son en marco metálico con detalles del culto católico. Los pisos son en granito pulido en niveles (en colores verde, rosado y gris). Cubierta dos aguas en teja de fibrocemento soportados sobre los nervios de la nave de arcos sucesivos.

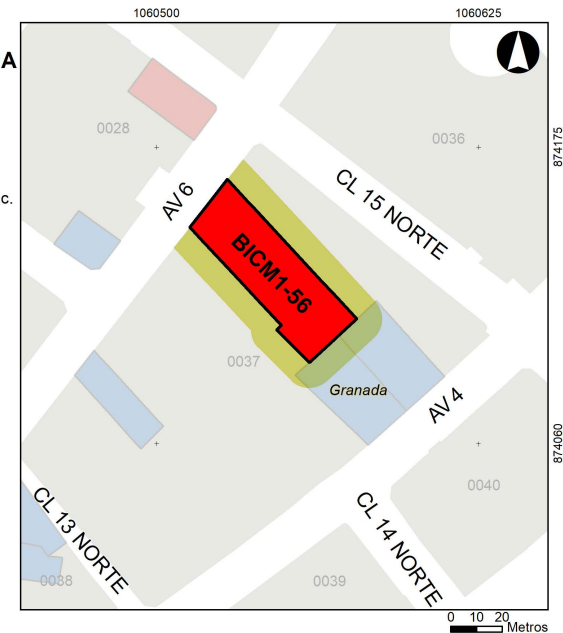




LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- Área afectada, BICM1-56
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

IGLESIA SAN JUDAS TADEO



Año de construcción

1946-1952

Periodo histórico

Transición

Diseñador (es)

Ingenieros Borrero y Ospina

VALORACIÓN

Estético:

La edificación conserva principios de espacialidad religiosa convencional con adecuaciones de acuerdo con la exploración técnica. La innovadora solución de bóveda corrida permite una amplia nave central que engloba tres calles de altares y fachada. La solución espacial entonces de las naves laterales es a manera de nichos comunicados. En la fachada del volumen se reflejan 5 calles. Para asegurar las condiciones de iluminación de los vitrales se adoptó como solución un aislamiento lateral de la construcción que no es legible desde el exterior.

Histórico:

La edificación es representativa de las exploraciones e innovaciones que conjugan formas y lenguajes convencionales con tecnologías

y materiales innovadores. La firma de ingeniería Borrero y Ospina tuvo amplio reconocimiento por estas exploraciones híbridas.

Simbólico:

La iglesia tiene alta recordación por su advocación, y su ubicación urbana en un contexto de alta transformación.

Significación cultural:

La iglesia asociada a la comunidad de los Agustinos Recoletos tiene un alto sentido de referencia a nivel local. La edificación hace una hibridación que le otorga una imagen no convencional. El edificio parroquial ha tenido adaptaciones para uso comercial acordes con el contexto urbano inmediato.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alcaldía de Santiago de Cali, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-56, Cali, (s.e).
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-56, Cali, (s.e).
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-56, Cali, (s.e).
 Cole, Emily. (2006). La Gramática de la Arquitectura. (s.d), Lisma ediciones. S.L.
 Rivas Ramirez Victoria E. (2018). "Arquitectura del cielo, inventario arquitectónico de las Iglesias de Interés Cultural de Santiago de Cali". Santiago de Cali. Editorial Redipe, pp. 74-79.