Iglesia San Nicolás

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

C20 # 5 - 33

BARRIO:

San Nicolás

MANZANA:

41

PREDIO:

0

USO ORIGINAL:

Religioso

BIC M1-52

RESEÑA HISTÓRICA

La construcción de este inmueble se inició en 1880 por Primitivo Iglesias, para sustituir la ermita colonial de la parroquia de San Nicolás. Su arquitectura corresponde al período Republicano y denota una influencia ecléctica de lenguajes formales. Su interior fue sustancialmente reformado después de la explosión del 7 de agosto de 1956: una detonación accidental de varias toneladas de explosivo del ejército que afectó varias manzanas, y causó la destrucción de la cubierta y la bóveda central de la iglesia. Para su reconstrucción fueron demolidas también las bóvedas laterales además de la ornamentación interna del templo. La fachada principal y las torres conservan su composición original.

La Parroquia de San Nicolás constituida en 1849, actualmente comprende los barrios: San Nicolás, El Hoyo y El Piloto. Desde su fundación y hasta el año 1917 la parroquia fue administrada por el clero diocesano, responsable de la construcción de la iglesia. Desde 1917 hasta 1947 fue administrada por los Padres Agustinos Recoletos. Y desde 1947 hasta hoy por los Padres Agustinos de la Asunción o Asuncionistas.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Inmueble ubicado en el costado noroccidental de la manzana, en un predio regular, esquinero en el cruce la calle 20 y la carrera 5, siendo parte del paramento del parque de San Nicolás. Las dimensiones del predio son: 27,03 metros de frente y 61,77 metros de fondo. La fachada principal, sobre la calle 20, de frente al parque, presenta las dos torres que caracterizan su volumetría, la cual responde a un templo basilical católico de tres naves. Su uso actual continúa siendo religioso.

Por su altura, este inmueble es el elemento dominante del paramento que conforma el Parque de San Nicolás. Desde la calle 20 se accede por el frente del templo, que presenta tres puertas: una central de mayor dimensión y dos laterales más bajas. Las puertas conducen a un nartex bajo un coro. El cuerpo medio se compone de tres naves: la central con el altar a la cabeza y separada de las laterales por arcadas de medio punto sobre machones. La nave central está cubierta por



una bóveda encamonada lisa, en la que sobresalen nervaduras en forma de arcos rebajados. Las bóvedas laterales presentan el mismo acabado. La diferencia de altura entre la nave central y las laterales se salva por un claristorio de filiación neogótica. Ambas naves laterales son del mismo tamaño y presentan ventanería alta con vitrales de diseño abstracto. El altar mayor, ubicado en el presbiterio delante de un retablo de filiación neoclásica, es de mampostería, estucado, de tres calles y un solo cuerpo; con imágenes policromadas de bulto de la Virgen Del Perpetuo Socorro en el centro, San José a su derecha y San Nicolás de Bari (o Mira) a su izquierda.

Las fachadas presentan ornamentación ecléctica en la que participan en igual medida elementos neoclásicos como el almohadillado, las columnas corintias, los arcos de medio punto; v elementos neogóticos como las arquivoltas de las portadas, el rosetón y las molduras y vanos lobulados. El frontispicio de la nave central está rematado por un frontal triangular sobre el cual descansa una imagen de cuerpo entero de San Nicolás de Bari. Las torres constan de tres cuerpos con arcos de apareados en cada cara. Las torres rematan en cúpulas que descansan sobre tambores cuadriláteros perforados por tragaluces circulares.

El sistema constructivo es mixto: mural en mampostería de ladrillo, con estribos almohadillados en las fachadas laterales y de arcadas en la crujía central. La cubierta es en cercha metálica techada con teja metálica. Los pisos son en baldosa hidráulica y todos los muros están terminados con estuco y pintura.





Año de construcción 1880

Periodo histórico Repúblicano

Diseñador Primitivo Iglesias

VALORACIÓN

Estético:

La fachada conserva la elaborada composición y fábrica propia de finales del siglo XIX. Es una de las edificaciones del Republicano que con geometría y proporciones convencionales, logra imponerse en el entorno urbano de la plaza. Hace uso de recursos tradicionales como el almohadillado, columnas adosadas, arquillos suspendidos, arcos de medio punto, rosetón, y escalonamiento del plano de fachada, logrando armonía en el ecléctico conjunto.

Histórico:

La iglesia conserva la ubicación colonial, y ha sido, junto con la plaza un punto nodal de desarrollo.



Simbólico:

La edificación reconstruida ha conservado su uso y relevancia en la memoria urbana, dado que esta asociada a hechos de gran impacto como la explosión del 7 de agosto de 1956.

Significación cultural:

Tanto por el uso, como por la imagen de la fachada, y la reconstrucción tras la afectación generada en el evento del 7 de agosto de 1956, existe un solido sentido de referencia y apropiación pues se asume que materializa hechos relevantes de la historia de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

BONILLA, R. e HINCAPIÉ, R. La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, CITCE- Universidad del Valle; 1999. Informe de Investigación.

AYALA DIAGO, Cesar Augusto. La explosión de Cali: Agosto 7 de 1956. En: Credencial Historia No. 117. Septiembre de 1999 [revisado 18 de noviembre de 2018]. Disponible en Internet: http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-117/la-explosion-de-cali-agosto-7de-1956.

POR IDENTIFI CAR (1900). Panorámica de la iglesia y el parque & 201141. OTRO: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Disponible en internet: http://hdl.handle.net/123456789/46926