

Iglesia San Fernando Rey

BICM1-50

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 5 A Norte 29 - 32

BARRIO:
Tres de Julio

MANZANA:
0008

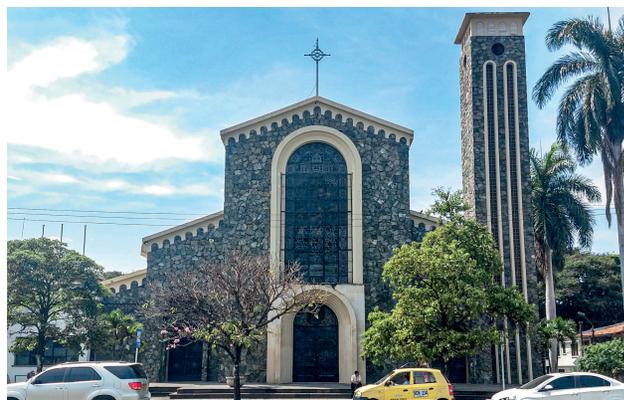
PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

La construcción del barrio San Fernando empieza en 1927, significando la primera expansión de Cali hacia el sur en terrenos que habían pertenecido a los ejidos municipales. El lote cedido para la iglesia y la casa cural ocupaba una manzana entera; la obra estuvo financiada en parte por la Curia Diocesana que nombró una junta para su construcción y recolección de recursos; los vecinos aportaron dinero, pago de obreros y de materiales. Se tomó como patrono a Fernando III El Santo, rey de Castilla y León en el siglo XIII, canonizado en 1671. En la prensa local se publicaron dos anteproyectos para la primera capilla, uno del ingeniero español José Sacasas Munné, autor de la iglesia de Santa Rita, y otro de Borrero & Ospina; este último sirvió de base para la construcción. Las obras empezaron en 1938; pronto el párroco, Luis Eugenio de Francisco, vio la necesidad de proyectar un ensanche para la iglesia, construyendo una cripta para osarios y una capilla funeraria. Dentro de las obras de enlucimiento se contrataron ebanistas y talladores de Popayán y Quito.

En 1952 un sismo produjo daños estructurales importantes, haciendo que la Diócesis ordenara la demolición de la capilla para construir una más grande, que sería diseñada por el arquitecto Heladio Muñoz. La inauguración oficial del nuevo templo se realizó en 1964. Al interior se recuperaron la ornamentación en madera en nogal y cedro y la pila bautismal. Los vitrales de la nueva iglesia son obra del maestro español Mario de Ayala Moya, quien también realizó obras para la Catedral, el templo de la Valvanera, la Capilla San José, entre otras, y otros fueron realizados por la Casa Velasco.



● Fachada principal sobre la Avenida Alfonso Bonilla Aragón



● Perspectiva de la Iglesia donde se ven los niveles de la cubierta que permiten la iluminación al interior

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La iglesia tiene una planta basilical de 5 naves con remate en un gran ábside que alberga el presbiterio y por un deambulatorio de menor altura. El altar mayor tiene 4 vitrales verticales acentuando la altura del volumen. Las naves laterales rematan en nichos donde se albergan pequeñas capillas.

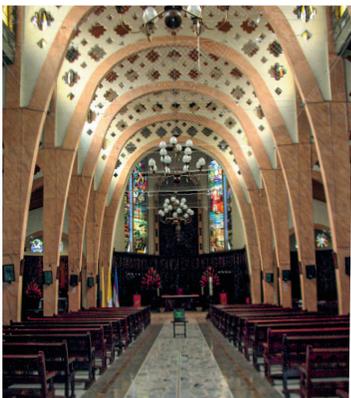
La estructura se resuelve con pórticos formando arcos parabólicos en la nave central y arcos rampantes en las naves laterales; conectados por paneles prefabricados con perforaciones en forma de cuadrilóbulos florentinos a modo de celosías y por vigas aéreas en el sentido longitudinal. La iglesia cuenta con una cripta para osarios que se desarrolla entre la mitad del templo y la cabecera, allí se diseñó un espacio central para capilla funeraria.

En la fachada principal, precedida por un atrio, se leen las 5 naves; las dos naves extremas son las más bajas y se resuelven a un agua, en uno de estos extremos se ubica el campanario, acentuado por elementos prefabricados verticales en concreto que destacan sobre el revestimiento en laja de piedra. Las tres naves centrales cuentan cada una con un acceso, siendo el central el más importante, destacado por un arco abocinado con 6 arquivoltas en piedra arenisca y por un vitral ubicado sobre el arco.

Los vanos de las fachadas laterales se localizan en 3 niveles, uno por cada nave. Las ventanas de la nave central se agrupan de a tres entre ejes estructurales. El manto de cubierta es en teja de barro. En las fachadas se leen los elementos estructurales en concreto, la laja de piedra, muros pañetados y pintados y revestimientos en piedra arenisca.

Al interior hay un juego de colores y texturas dado por los elementos estructurales en concreto revestidos por piedra rosada, los planos de las celosías, el presbiterio enchapado en madera tallada, los ciellorrasos también en madera, los pisos en mármol y granito y los vitrales redondos de las naves laterales y los 4 verticales del ábside mayor.

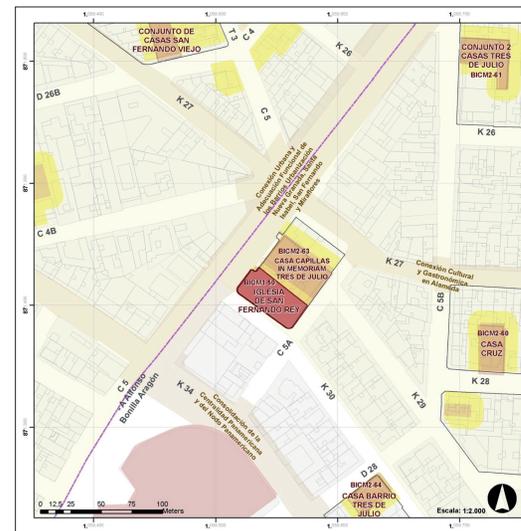




● Nave central de la iglesia con los arcos calados que la caracterizan

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- IGLESIA DE SAN FERNANDO REY
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - PARQUE URBANO DE GRAN ESCALA
 - RECINTO URBANO
 - SECTOR URBANO
 - AREA URBANA DE MANEJO ESPECIAL
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1964

Periodo histórico

Contemporáneo

Diseñador

Heladio Muñoz

Estético:

La iglesia tiene una imagen singular en su contexto. En buena medida se debe a la escala y la materialidad de la piel envolvente. Si bien al interior el espacio se desarrolla en una planta basilical de cinco cuerpos tradicional, en el volumen predomina lo conformado por una bóveda abocinada, lograda con la aplicación de tecnologías innovadoras para el concreto armado.

Histórico:

La Iglesia San Fernando Rey es evidencia material de la mezcla entre las formas convencionales de la arquitectura eclesiástica y el racionalismo de la arquitectura moderna. Obra del arquitecto Heladio Muñoz.

Simbólico:

La edificación tiene alta identificación en el entorno del sector como un objeto de piedra, material y técnica de revestimiento excepcional en las construcciones de la ciudad. Como espacio religioso se mantiene activo en las prácticas de la comunidad.

Significación cultural:

Existe un amplio sentido de pertenencia por el uso y por la estética proyectada en el contexto físico de alta transformación.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-50, Cali, (s.e). 2009
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-50, Cali, (s.e). 2014
- BUCHARD DE LA HOZ, ARMANDO (2009). Panorama de las estéticas contemporáneas en la arquitectura local. En revista Científica Guillermo de Ockham Vol. 7 No. 1 enero-junio pp.83-104. Cali: Universidad San Buenaventura.
- ECHVERRI M., GUILLERMO y Jorge Eduardo Mercado (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- HOYOS MARTÍNEZ, HERNÁN y Mariana Martínez (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- JIMÉNEZ CORREA, SUSANA (2009). La arquitectura de Cali, Valoración histórica. Cali: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño – Universidad de San Buenaventura.
- RODRÍGUEZ DIAZ, DAGOBERTO y Susana Rodríguez (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- ROJAS, HAROLD et al (2016). Arquitectura, historia y transformación de la parroquia San Fernando Rey de Santiago de Cali (1956). Trabajo académico Historia IV Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, G010200010000. 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-50, Cali, (s.e). 2003
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VERNAZA, ANTONIO y Olga Vernaza V. de Gómez (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.

