

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M1-49

Hotel y Teatro Aristi

Nivel 1 Conservación Integral

Autores: Arqs. Félix Mier y Terán y
Alvaro y Herman Calero T.

Piscina: Gerardo Posada.

Fecha: 1950

Calle 10 #9-27 - Cra. 9 #10-04



La voluntad de «modernizar» este sector motivó al empresario Adolfo Aristizabal a la construcción de este magnífico edificio, dando continuidad a las inversiones previas ya realizadas en el sector traducidas en la vecina edificación del Hotel Columbus con su Teatro Colón.

Este edificio es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura Art Déco y de la influencia de los modelos de Miami, en particular del Hotel Albion. En este caso las líneas art déco son aprovechadas no solamente con fines expresivos sino prácticos: son aprovechadas para la necesaria protección del sol. De esta forma las losetas, líneas horizontales que se fugan a partir de la esquina, protegen las ventanas de las habitaciones al tiempo que le dan un efecto de dinamismo propio de la versión conocida como *streamline* dentro del repertorio del Art Déco.



El acceso se hace por la esquina, donde una columna enchapada en mármol funciona como elemento articulador de las distintas direcciones y espacios. El gran hall de entrada presenta grandes columnas y una gran escalinata que lo envuelve y que conduce a los salones en la planta alta. En la terraza el hotel presenta una especie de terraza jardín aprovechando la piscina como elemento paisajístico complementario. A un costado se construyó un teatro, el más espectacular de la ciudad en su tiempo, magnífico ejemplo de este tipo de espacios, con salones de descanso, fumar, etc. siguiendo los requerimientos y modelos de las grandes distribuidoras y productoras norteamericanas, en este caso de la Metro-Goldwin-Meyer. Al interior la decoración con motivos geométricos y vegetales Art Déco enfatizan las líneas de proscenio. El palco con sus acusadas líneas horizontales, junto a su inclinación introducen movimiento al interior de la sala. En los vestíbulos el trabajo de pisos y paredes presentan motivos antropomorfos, sobresaliendo el trazado del piso de la gran entrada. Su construcción utilizó todos los recursos técnicos disponibles al momento, vigentes aún hoy: instalaciones mecánicas de aire acondicionado, planta eléctrica, etc. así como estructura en hormigón, tabiquería en ladrillo, repello, etc. iluminación con bloques de vidrio, enchapes en madera, etc. Lastimosamente el Teatro Aristi ha corrido

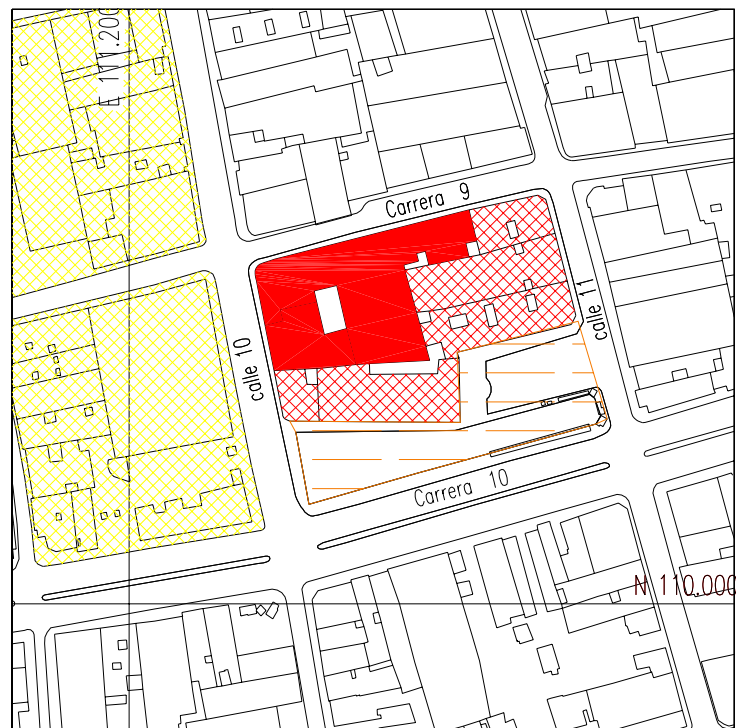
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



con la suerte de la mayoría de salas de cine grandes de la ciudad, por lo que hace ya varios años dejó de hacerse proyecciones y es ocupada actualmente como espacio de una congregación religiosa que aprovecha la capacidad de la sala. La pérdida de función ha hecho que la taquilla original en aluminio y dispuesta como un cuerpo exento en mitad del vestíbulo exterior halla desaparecido.

El hotel mantiene su uso y aunque ya no es el gran hotel de la ciudad, sigue cumpliendo su cometido de recibir turistas alejándolos en el centro. Esto lo convierte en un elemento clave para la recuperación del patrimonio del área central, mas aún cuando la manzana donde se levanta está ocupada por edificaciones protegidas como Bienes de Interés cultural como son el Teatro Colón y antiguo Hotel Columbus, la Iglesia de Santa Rosa con actividades de interés cultural como son las librerías «de viejo» en el parque de Santa Rosa y su proximidad a conjuntos monumentales como los de San Francisco y la Plaza de Caycedo. La conservación de este edificio y sobre todo de su uso deberían estar acompañados por un proceso de recuperación del espacio público peatonal del centro de la ciudad.

Zona de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2000
 Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995