Hotel Astoria

BICM1-47

Hotel Astoria, ca. 1950. Fuente: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Estado actual del inmueble. Octubre de 2019.

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **1 Conservación Integral**

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 11 5 - 16

BARRIO:
San Pedro

MANZANA:
0025

PREDIO:
0005

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio fue diseñado por el arquitecto Gerardo Posada (1910-1973), uno de los más populares de la época, quien tuvo formación en ingeniería, pintura, escultura y se hizo arquitecto en Roma. Ejerció en Medellín y Bogotá como arquitecto de la Oficina de Construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Posada fue un arquitecto muy versátil que diseñaba tanto edificios como casas.

El edificio está ubicado en la Plaza de Caicedo; ocupó un lote que pertenecía a la familia Hormaza, donde funcionaba su residencia y un almacén de Isabel Hormaza. Inicialmente, en 1950, fue un edificio de apartamentos con el nombre de Edificio Mejía; posteriormente se acondicionó para ser el Hotel Astoria.

La Plaza de Caicedo vivió un proceso de modernización entre 1940 y 1950, dado por la incorporación de cinco edificios pertenecientes al periodo de Transición y con influencia marcada del Art Deco norteamericano: Edificio Garcés (1940), Edificio Lloreda (1945), Edificio Banco de Bogotá (1949), Hotel Aristi (1950), y el Edificio Mejía, que más tarde fue el Hotel Astoria (1950). Estos inmuebles cambiaron la escala de la plaza debido a su mayor altura, superior a los nueve pisos, e introdujeron nuevos materiales en sus fachadas como la piedra muñeca y el concreto.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio se ubica en el predio esquinero en forma de "L" con aletas asimétricas, sobre la calle 11 con carrera 5, diagonal a la Plaza Caicedo y tiene un área de 345.49 m2 lote. La apuesta de Posada para la fachada más importante del edificio, la que se enfrenta a la Plaza de Caicedo, fue plantear una esquina curva, donde se optó por una envolvente definida por antepechos y un muro de fondo también curvo para los pisos tercero al séptimo, de este modo se introdujeron balcones para las habitaciones. Para el piso octavo se diseñó una terraza más grande, retrocediendo los muros de cerramiento de las habitaciones. Para destacar aún más la esquina, los antepechos se interrumpieron en su punto medio para ubicar rejas metálicas con motivos ornamentales sencillos pero alusivos al estilo internacional adoptado.

En las fachadas se incluyen franjas verticales coincidentes con los ejes estructurales del edificio y definidas por un marco en piedra que remata en el noveno piso en un arco de medio punto, que delimita la terraza cubierta. Para la fachada de la Calle 11 se emplean 3 de estos módulos verticales que conectan con la esquina curva; para la fachada de la Carrera 5, la esquina entrega en uno de los módulos verticales; los extremos de las dos fachadas rematan en un último módulo que retoma los balcones corridos de la esquina con remates curvos, alusivos a la arquitectura náutica.

El acceso al inmueble se realiza por el tramo central de la Calle 11, enmarcado por un pórtico de doble altura; en el vano generado se instaló una reja con motivos ornamentales Art Deco, que se ve interrumpida por una pérgola descolgada. En el recibidor se ubican una pequeña sala de espera, la recepción y el punto fijo desarrollado en torno al ascensor. Sobre la Carrera 5 y en el tramo sur de la Calle 11 se ubican locales comerciales; en el local de doble altura que se ubica en la esquina se encuentra un mezanine en la zona posterior que aun evidencia la solución estructural del inmueble.

Los pisos destinados a habitaciones se ubican en los pisos tercero al octavo; el punto fijo conformado por una escalera de tres tramos y el ascensor, entrega a un corredor en forma de C que lleva a las habitaciones. En el octavo piso se encuentran algunas diferencias: hay un mini hall frente al ascensor debido a un retroceso del muro de habitaciones, y los cuartos de la esquina curva se desarrollan retrocedidos del muro de fachada, generando amplias terrazas con vista privilegiada hacia la Plaza de Caicedo. En el noveno piso se localizan la lavandería y otros espacios de apoyo al funcionamiento del hotel, subutilizando uno de los espacios más emblemáticos del inmueble. Se emplean cubiertas planas impermeabilizadas y cubiertas a dos aguas con áticos en los pequeños volúmenes adicionados.

Los extremos de las dos fachadas rematan en un último módulo que retoma los balcones corridos de la esquina con remates curvos, alusivos a la arquitectura náutica

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

Leyenda
- HOTEL ASTORIA
- Colindantes

Nivel_Conservación BIC
- Nivel 1 Conservacion integral
- Nivel 2 Conservacion arquitectonica
- Nivel 3A Sector urbano
- Nivel 3B Sector urbano

CentroHistorico
- Área Afectada
- Zona de Influencia

VALORACIÓN

Año de construcción
1949

Periodo histórico
Transición

Diseñador
Gerardo Posada

Estético:
El hotel Astoria hace parte del conjunto de primeras edificaciones en altura que buscaban densificar el centro histórico. Este edificio en la esquina sur occidental que tiene una conformación de basamento, cuerpo y remate, responde con una curva y una sucesión de planos continuos horizontales que contrastan con detalles de la ornamentación que se asocian por las figuras geométricas al Art Deco. Con estructura de pórticos de concreto dilatados, la piedra arenisca de la fachada y contrastan al interior una sencilla composición.

Histórico:
Edificio en el marco de la Plaza de Caycedo del arquitecto Gerardo Posada, originalmente fue denominado edificio Mejía. Es un edificio representativo como documento construido de la exploración de nuevas formas constructivas, ornamentales y espaciales en el centro histórico de la ciudad.

Simbólico:
Esta edificación identifica uno de los momentos de auge del desarrollo de Cali. El hotel tiene una referencia como un espacio de servicios en el nodo de actividad comercial del centro de la ciudad.

Significación cultural:
El hotel Astoria hace parte del conjunto de la Plaza de Caycedo. Contribuye en el entorno construido con el remate circular de la esquina por lo que es fácilmente identificable por locales y visitantes. Ha mantenido su actividad comercial por lo cual está arraigado en la memoria de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCALDIA SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-47, Cali, (s.e). 2009
ALCALDIA SANTIAGO DE CALIi, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-47, Cali, (s.e). 2014
ARANGO, SILVIA (1989). Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
JIMÉNEZ CORREA, SUSANA (2009). La arquitectura de Cali, Valoración histórica. Cali: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño – Universidad de San Buenaventura.
OFICINA DE PLANEACIÓN MUNICIPAL DE CALI: DIVISIÓN DE ESTUDIOS (1977). Estudio sobre la Plaza de Cayzedo. Cali: Departamento de Información y Procesamiento – Oficina de Planeación Municipal de Cali.
RAMÍREZ POTES, FRANCISCO, Arquitectura neocolonial en Cali, en revista Planta libre, No. 8-9, Cali, Año 1997, pp.73-81
RESOLUCIÓN 1810, Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia, 23 de junio del 2015
SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, A024200050000. 2019
UNIVERSIDAD DEL VALLE, CITCE, Departamento de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-47, Cali, (s.e). 2003