

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



**BIC M1-42**

## **Estación de Bomberos Alameda**

**Nivel 1 Conservación Integral**

Autor

Fecha

Cra. 24 #7-22



El tema de cubrir espacios libres de cierto tamaño significó para la arquitectura moderna en los 1950s y 1960s un verdadero laboratorio en el que arquitectos e ingenieros se dieron a la tarea de reunir nuevamente la estética con la tecnología, aboliendo una separación que no tiene justificación, mucho menos en una arquitectura que como la moderna encuentra en la racionalidad de la técnica un ethos formal. A las obras de creadores como Pier Luigi Nervi, Félix Candela o Eladio Dieste en el exterior se sumaron las obras en que participó Guillermo González Zuleta en Colombia con muchos de los más importantes exponentes de la arquitectura moderna en Colombia como el Mercado de Girardot (1946-8, diseño arquitectónico de Leopoldo Rother), el Estadio 11 de Noviembre (1947, diseño arquitectónico del equipo conformado por Edgar Burbano, Jorge Gaitán Cortés, Gabriel Solano y el arquitecto caleño Alvaro Ortega) y la Estación de Servicio de Buses (de Solano y Ortega, Bogotá, 1951), las de Juvenal Moya (Capilla del Gimnasio Moderno y de Fatima, 1954) de Elías Zapata (Aeropuerto Olaya Herrera, 1957-1960) como referencias para una arquitectura que intentaba superar la ruptura entre forma y estructura a través de la expresión sincera de la mecánica estructural de sus elementos. Expresión de esta búsqueda en Cali son obras como el mercado de Santa Elena del mismísimo Félix Candela, la Iglesia del Santuario de Fátima de A. Garrido Tovar y R. Ronderos, el Mercado de Siloé de Elly Burckhardt y J. Perea, entre los edificios públicos o religiosos y las edificaciones comerciales y de oficinas de Manuel Escobar (Danaranjo) y la desaparecida sede administrativa de Textiles El Cedro) o las “sombrias” de paraboloides de J. Perea (quien actuara como asociado de Candela para Cali) para algunos edificios de venta de automotores.

La Estación de Bomberos de Alameda corresponde a este tipo de arquitectura y a la que los investigadores de la Fundación Arquitectura y Ciudad en el *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali* definieron como “Edificio Cubierta”: “*un edificio que nace de generar un lugar, un espacio, a partir de proponer una cobertura, soportada con el mínimo posible de elementos estructurales, lo que le permite ser leve y generar el espacio desde la sombra, desde el cobijo*” y que se “*adapta con gran facilidad a la topografía, que puede pasar por debajo sin ser transformada y al clima, al permitir el paso de la brisa*”

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

y la protección del sol” y que en “su organización espacial interna se maneja buscando la máxima continuidad posible del espacio y su extensión sobre la vistas y el territorio” pues solo “los espacios servidores se cierran pero sin interferir en la continuidad del espacio.” Es así como el elemento más característico de la estación es la cubierta de las máquinas de bomberos, a la manera de una gran losa plegada estructurada por una vigas tensoras en la parte superior y sostenida por una columna en «V» como las que introdujese originalmente Oscar Niemeyer en uno de los pabellones del parque de Ibirapuera en Sao Paulo, pero que aquí resalta en su dramatismo al estar ubicada en el centro soportando en un perfecto equilibrio la gran cubierta en voladizo. Hay que resaltar que la propia geometría de la cubierta traduce en materia la sensación de vuelo con sus pliegues. El proyecto lo completa una edificación posterior que sirve de fondo a la cubierta ya reseñada y que está resuelta en una nave rectangular, con los cerramientos verticales dilatados del de cubierta, manteniendo la sensación de ligereza y transparencia que domina el conjunto. La disposición de planta, no obstante su sencillez, explora las posibilidades espaciales modernas y los detalles constructivos no solo están a favor de la protección del deterioro, sino de la expresividad plástica en función de la libertad espacial. Acorde con el espíritu del Movimiento Moderno, este edificio es un cuerpo exento del resto de manzana aunque la altura del edificio y la disposición de sus partes le permiten mantener la escala e integrarse visualmente al entorno construido y resuelve completamente la relación con el entorno, haciendo innecesaria la definición de un área de influencia en función de la protección y valoración del bien. Por el contrario los efectos negativos provienen del muro construido para aislamiento sobre la Calle 7a que afecta la visión e imagen del conjunto, por lo que es recomendable la exploración de otra alternativa para el mismo fin.



## Zona de Influencia:



## Referencias:

Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali*. Informe final de investigación. Ministerio de Cultura, 2000.