

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M1-41

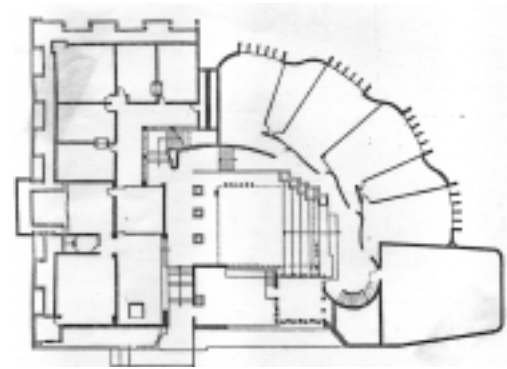
Escuela de Enfermería Universidad del Valle

Nivel 1 Conservación Integral

Autores: Germán Cobo y Omar Delgado

Fecha: 1.958-1962

Uso: educativo. Uso posible: educativo, cultural.



La exploración de una arquitectura que celebre la historia y las circunstancias locales (topografía, paisaje, tradiciones constructivas) alcanzó tempranamente en este proyecto uno de sus más logrados resultados. El tema del edificio se centra en el «patio» como imagen, como tipología organizativa, como forma de uso y por tanto como forma cultural. Mucho antes de las formulaciones postmodernistas de Robert Venturi y Robert Stern reclamando no sólo «complejidad y contradicción» para enriquecer la arquitectura sino también hacer uso de citas y referencias este proyecto hace alusión a distintas formas de configuración del patio y sus asociadas formas de definición de circulaciones y soporte de cubiertas: columnas, arcadas o simples aleros se van disponiendo en forma casi aleatoria, pues no corresponden a necesidades estructurales sino a evocación de distintas imágenes pues el patio trasciende no sólo épocas sino también arquitecturas.



Al patio como concepto se le contraponen en este proyecto la circunstancialidad del proyecto: la geografía de una colina lo que se acusa tanto en el descenso del patio hacia la circulación inferior de los salones, como a la configuración de estos con formas sinuosas que parecen seguir el trazado topográfico de las curvas de nivel. La tensión es entonces entre concepto y circunstancia, tensión que es recreada en la tensión de la geometría ortogonal con la «orgánica» de las circulaciones y los espacios de aulas, entre la configuración y centralidad del espacio del patio y la libertad espacial (a pesar de su constreñimiento) de las circulaciones periféricas, entre los muros de ladrillo visto con su textura producto del mampuesto de los obreros y las pantallas de concreto visto. Estaticidad y dinamismo, centralización y centrifugación, jerarquía e independencia son efectos de una apuesta conceptual destacable en la historia de la arquitectura colombiana contemporánea.

Igualmente importante es la generación de distintas escalas a su interior que permiten tanto la gran escala de lo público, como la más íntima del refugio individual para quien estudia solo, en la yuxtaposición de sitios para estar como para circular, todo ello dentro de un único ámbito.

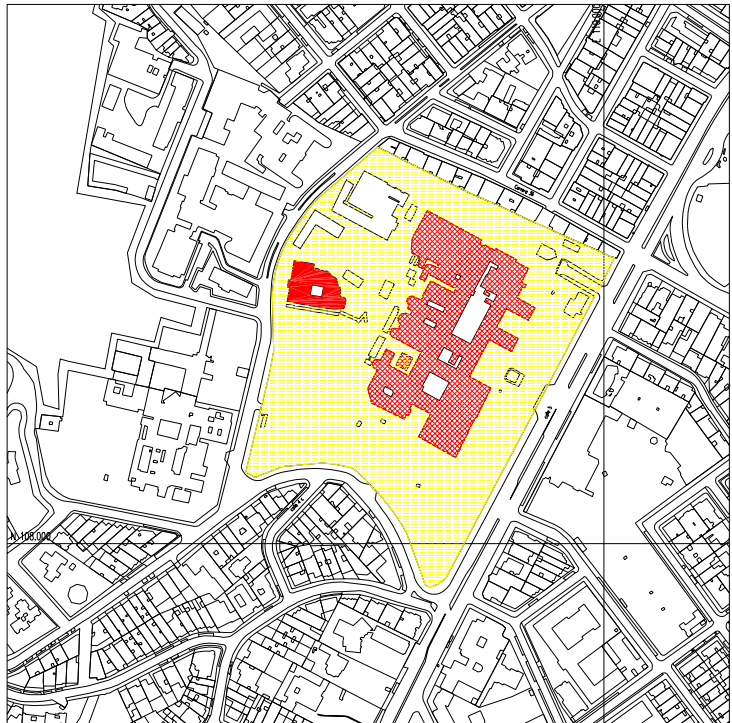
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Las oficinas se disponen hacia la calle, cerradas en alto grado hacia el exterior del cual solo toman la luz a través de aberturas laterales que daban originalmente a una jardinera continua que rodeaba la construcción iluminada además cenitalmente. Problemas de asentamientos hizo que se «apoyase» el voladizo del gran plano de la sala principal de las oficinas en sus extremos, solución que desconocía la concepción estructural del mismo. La búsqueda de mayor área y menor mantenimiento llevó a la supresión de la jardinera que rodeaba el espacio de las oficinas, acto que debería revertirse para recuperar la calidad ambiental original. Igualmente se eliminó el gran espacio de cafetería que permitía la transparencia del patio hacia el exterior y se cambió el piso con tabloncillos cerámicos vitrificados con muy poca fortuna. Los asentamientos han creado además graves problemas en el Auditorio y el aula superior, por lo que se ha hecho un trabajo de reestructuración y solución de los graves problemas que han producido fracturas en las placas de entrepiso y cubierta. Hay que observar también un deficiente mantenimiento en las cubiertas y en las fachadas posteriores con notable deterioro de las aulas. Igualmente existen problemas de ventilación que han pretendido resolverse con aires de ventana que alteran la imagen del edificio y dificultan acústicamente las clases.

Dado que este es un edificio exento, todo manejo de su área de influencia debe evitar añadidos o construcciones que le hagan cambiar su carácter de objeto aislado. En este sentido la marquesina que protege la circulación que desciende al hospital es invasiva y afecta notablemente la imagen integral del edificio. Conviene que el área de parqueo, las zonas verdes aledañas y las del Hospital Departamental sean consideradas en un plan único de manejo.

Zona de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995