

Edificio Suramericana

BIC M1-40

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 5 # 12-16

BARRIO:

11- San Pedro

MANZANA:

23

PREDIO:

1

USO ORIGINAL:

Oficinas

RESEÑA HISTÓRICA

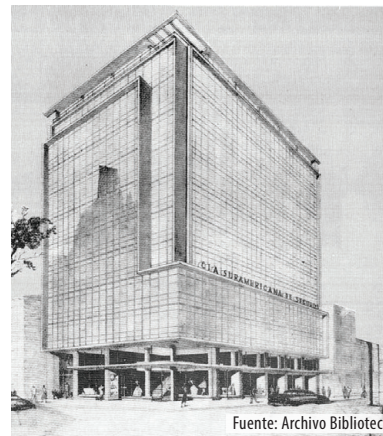
El Edificio Suramericana fue diseñado, en 1956, por el arquitecto austríaco Federiko Blodek, radicado en Medellín. La Compañía Suramericana de Seguros nació en Medellín en 1945 y llegó a constituirse en la líder del ramo en el país, generando nuevas líneas de negocios e incorporando a su portafolio de inversiones otras importantes compañías colombianas. En la década de los setenta, debido a su crecimiento y diversificación, inició un proceso de transformación que la llevó a convertirse a la empresa que es hoy, Grupo Sura. Suramericana propició el diseño y construcción de sus sedes en las principales ciudades del país en la misma época de construcción del edificio de Cali.

El diseño del edificio evidencia la influencia del movimiento moderno en un sitio que abarca las diferentes épocas de la arquitectura de la ciudad de Cali: el Centro Histórico. Desde su concepción hasta la actualidad conserva su función de espacios para oficinas y elementos constitutivos. Ha tenido intervenciones en primer piso (locales) en cuanto a la implementación de nuevas divisiones en panel yeso que no han alterado su forma.

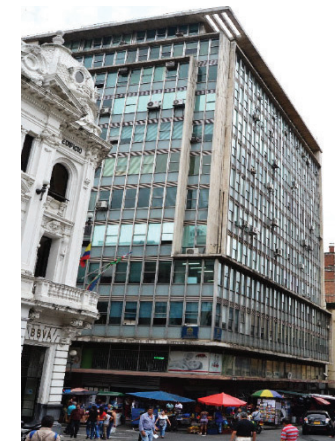
DESCRIPCIÓN FÍSICA

Esta unidad arquitectónica se encuentra localizada dentro del área central de Interés patrimonial de la ciudad que concentra varios ejemplos de arquitectura moderna, art déco, republicana, colonial, etc., como parte del conjunto de la arquitectura de Cali.

Su arquitectura corresponde al movimiento moderno, que se inició en Europa a principios del siglo XX y en Colombia se desarrolló hacia los años 40 en adelante. La arquitectura del Movimiento Moderno se caracterizó por el uso de la línea recta en el diseño de sus edificios, generalmente asimétricos, sin decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales hechos con perfiles de acero. Los espacios interiores son amplios y muy bien iluminados.



Fuente: Archivo Biblioteca



Este edificio es producto de un conjunto de particularidades aportadas por su diseñador: una nueva estética minimalista que fue propulsada por el arquitecto alemán Mies Van de Rohe (primera mitad del siglo XX) que buscaba comprender el lenguaje natural del material de cada uno de estos para establecer su correcto uso. Esto es lo que conceptualmente le permitió a Blodek llevar a cabo la materialización y composición de la fachada de este edificio: simplicidad geométrica, expresividad, forma limpia y esbeltez estructural. Es un minimalismo que está en relación a la liviandad de cada una de las partes de los materiales, su forma y estructura, que se refleja en la simplicidad de la fachada.

El edificio es de tipo torre (de volumetría pura y cubierta plana) que marca a través de un alero en concreto en primeros pisos (sobre altillo) una especie de "plataforma" que contiene locales comerciales como espacios de relación más cercanos con el habitante; la torre permite la ocupación en altura; típico de la época para resolver la densificación del centro de la ciudad moderna.

El carácter funcional y racional se percibe en la totalidad del edificio. La mayor parte del área del primer piso está dispuesta para locales comerciales que miran hacia el exterior de la Calle 12 y Carrera 5, en la esquina de esta última se encuentra el acceso a la parte superior del edificio (oficinas). Ingresando por este espacio se encuentra la recepción que antecede el hall de ascensores y las escaleras que se disponen al fondo. Los pisos

La estructura es en hormigón armado, el acabado de los muros internos son en estuco y pintura, el entrepiso y la cubierta son una losa en concreto. La carpintería de barandas, puertas y ventanas es metálica.



▶ LOCALIZACIÓN

▼ Año de construcción

1956

Periodo histórico

Movimiento Moderno

USO ORIGINAL:

Arq. Federico Blodek

VALORACIÓN

Estético:

El edificio de oficinas y comercio sigue la estructura funcional de transición de áreas públicas en los niveles más próximos al acceso a la calle, a las plantas tipo de oficinas seriadas con núcleos de servicios y puntos fijos. La estructura dilatada y formalmente diferenciada, da cuenta del principio de planta libre con el cual se resuelve el espacio interior.

Histórico:

La edificación tiene tres aspectos de interés histórico. Por una parte, se integra al conjunto de edificaciones modernas en altura en el centro histórico dando cuenta de nuevas formas de habitar de mediados del siglo XX. Formalmente hace un gesto de integración y escala que en este caso con el plano horizontal, simula una

plataforma. Y hace parte de las obras realizadas por arquitectos foráneos que desarrollaron su producción arquitectónica en la ciudad de Cali como parte de la afluencia de las posguerras.

Simbólico:

El edificio ha conservado su reconocimiento asociado a la compañía que le dio origen: Suramericana. Si bien el edificio no tiene características individuales de notoriedad, si ha sido apropiado por la comunidad en el conjunto del centro histórico.

Significación cultural:

El edificio de Suramericana ha construido una referencia asociado tanto a la empresa como al conglomerado empresarial antioqueño.

BIBLIOGRAFÍA:

Universidad del Valle, CITCE, Plan Especial de Protección del Municipio Santiago de Cali, Planeación Municipal, 2003. BICM1-37
Arango, Silvia. (1996). Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Nacional de Colombia.