

# Edificio Banco Cafetero

BIC M1-4

## NIVEL DE INTERVENCIÓN

### 1 Conservación integral

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Calle 13 # 5-21

**BARRIO:**  
11- SAN PEDRO

**MANZANA:**  
22

**PREDIO:**  
11

**USO ORIGINAL:**  
Comercio

## RESEÑA HISTÓRICA

El Edificio del Banco Cafetero fue construido entre los años de 1960 y 1962, con el diseño de la firma de arquitectos Borrero, Zamorano, Giovanelli, una de las firmas que hicieron la modernidad de la arquitectura en Cali. La precisión, el rigor compositivo, la economía de medios como materiales y acabados y la funcionalidad son cualidades de la arquitectura moderna que estos arquitectos aplicaron en sus obras, además del orden formal y la sencillez. Desde el punto de vista de los espacios la arquitectura moderna busca formas de relación a través de escaleras, rampas, ascensores, así como de vincular visualmente los espacios y los edificios generando una relación clara y fácil entre el interior y el exterior lo cual permite que el edificio esté comunicado consigo mismo y con su entorno.

Mediante la solución de torre-plataforma la arquitectura moderna busca densificar ciertos sectores de las ciudades en donde el espacio urbano es escaso. En nuestras ciudades estas primeras obras de arquitectura moderna sustituyeron viejos edificios coloniales o republicanos para generar edificios en altura con más metros cuadrados construidos y, por tanto, tener más espacio para oficinas o para apartamentos, según el caso. En estas torres la plataforma cumplió el oficio de generar unos espacios en dos o tres niveles en los cuales se pudieran ubicar unos usos que necesitaban estar más a la mano del usuario de la calle, como sedes bancarias, almacenes, restaurantes, oficinas de atención al público u otros usos similares. En la torre se ubican, entonces, las oficinas de empresas y entidades con usos más privados, con menor atención de público.

En el edificio se han hecho algunas intervenciones. En el primer piso de la plataforma se eliminaron los espacios de cajas, la sección de ahorros-servicios públicos y los baños, adecuándose con muros nuevos en mampostería y panel yeso para la configuración de nuevos espacios que obedecen a las necesidades del banco. De igual forma se demolió la escalera original y se construyó una nueva perpendicular a ésta.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Este inmueble se encuentra localizado dentro del Área Central de Interés Patrimonial que concentra diversos ejemplos de arquitectura



Fuente: Archivo Biblioteca



conformando un paisaje heterogéneo, como parte del conjunto simbólico de la arquitectura de la ciudad de Cali.

El carácter funcional se percibe en la totalidad del edificio. Al acceso del primer piso lo antecede un piso semienterrado que tiene un uso comercial, más cercano a la ciudad; tiene una pequeña plazoleta en su perímetro que permite retranquearlo del paramento, permitiendo la libre circulación o estancia del usuario. El acceso al primer piso está demarcado por una rampa que guía al usuario a dirigir la mirada hacia la amplitud de un espacio que es la representación de la planta libre. Actualmente este espacio está ocupado por oficinas modulares y algunas divisiones en panel yeso y mampostería para otro tipo de oficinas que así lo requieren. La planta tipo son reguladas por trazos geométricos que acogen espacios funcionales y eficientes que coinciden con el uso de la edificación, el lugar de implantación y el espíritu de la época, sin embargo, el espacio de estas oficinas ha tenido pequeñas modificaciones con divisiones en mampostería para generar una pequeña cocineta en el interior. La terraza que fue concebida como un restaurante, ha sido encerrada en su totalidad por una ventanería corrida, se ha demolido la cocina y se ha dispuesto en su interior oficinas modulares para el funcionamiento de una cooperativa.

La materialidad de los muros y la estructura es en hormigón armado, el acabado de los muros internos es en estuco y pintura, el entrepiso es una losa en concreto y la cubierta es en hormigón armado. La carpintería de la ventanería es en aluminio y las barandas del punto fijo son en metal. El acabado exterior es mármol (para las fachadas exteriores) y en madera (para el exterior de las oficinas) y en vidrio en el caso de la fachada de la plataforma.



### Año de construcción

1960- 1962

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñador (es)

Arq. A. Zamorano,  
R. Giovanelli, F. Borreo.

## VALORACIÓN

### Estético:

Edificación de altas calidades estéticas, técnicas y funcionales. Su tipología de torre plataforma logra una proporción acertada en los prismas que lo componen. Logra un adecuado empate volumétrico con el entorno tanto en la plataforma como en el volumen de circulación vertical. A ello se suma la sesión de espacio urbano en primer nivel y en el desplazamiento y ocupación media del área del lote. Logra adecuaciones climáticas y técnicas destacadas para la época de construcción. La secuencia de planos flotantes en la fachada es una de las características más sobresalientes.

### Histórico:

Edificio representativo de la arquitectura moderna, adecuando principios racionalistas a condiciones locales. Es testimonio del impulso empresarial de la ciudad teniendo un área construida extensa para una entidad bancaria única. La conformación de torre plataforma, articula estrategias espaciales de referentes internacionales: piso transición, jardines en terrazas, fachadas

flotantes, ventanas continuas, optimización de recursos, núcleos funcionales, circuitos internos, entre otros. Obra emblemática de la firma Borrero Zamorano y Giovanelli.

**Simbólico:**  
Este edificio fue el primer premio de arquitectura del Valle del Cauca en 1962. Materializa la organización en edificios de servicios, con la distribución de funciones públicas y privadas que se reflejan en los volúmenes de la plataforma torre. Constituye una de las obras de mayor calidad de la arquitectura moderna del país.

### Significación cultural:

El Banco Cafetero, o del Café, es un edificio emblemático del movimiento moderno en Colombia. Es la representación de una época de cambios significativos que modificaron radicalmente la imagen de una ciudad en acelerado auge. La edificación es producto del espíritu innovador y del ingenio para hacer una adecuada apropiación de instrumentos y recursos que han trascendido en la historia urbana y profesional por la contundencia, claridad y singularidad como objeto construido.

### BIBLIOGRAFÍA:

Tascón, Rodrigo: La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli. Fundación Civilis. Cali, 2000  
Alcaldía de Santiago de Cali: Plan de Ordenamiento Territorial. Cali 2014