

Edificio Payeras

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

BIC M1-35

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

K 1 # 8 - 62

BARRIO:

San Pedro

MANZANA:

229

PREDIO:

4

USO ORIGINAL:

Vivienda Urbana y Comercio

RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble diseñado hacia 1950 por el arquitecto Félix Mier y Teran, correspondiente al periodo de transición, denota una influencia del Art Déco. Destinado originalmente para comercio en la planta de acceso y para vivienda en los pisos superiores, aún conserva sus usos. Es reconocido por su lenguaje arquitectónico influenciado por el diseño aerodinámico que tuvo apogeo en los años 30, el cual recuerda el diseño de buques y trenes: de líneas fluidas, esquina curvada, paredes de superficie lisa o estucada, y vanos circulares. Edificios en Cali de la misma época como el Hotel Astoria y el Hotel Aristi, presentan características similares.

En el segundo piso tiene modificaciones al interior. Fueron demolidos algunos muros divisorios y se retiró parte de la carpintería de las puerta-ventanas que dan a los balcones, la transformación de se debe a que fue usado como bar. Además de estas, el inmueble no presenta modificaciones significativas, su estado de mantenimiento es regular: el ascensor se encuentra fuera de servicio, presenta humedades de la terraza por apozamiento de aguas lluvias, y desprendimientos de pañete al interior de las zonas comunes y en fachada.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Inmueble de un sótano y siete pisos en un predio esquinero paramentado por la calle 9 Oeste y la carrera 1 - Paseo del Río; cuya dimensión por el frente de la calle 9 Oeste es de 13,04 metros, y por la Carrera 1 es de 21,2 metros. El inmueble ocupa casi la totalidad del predio, pero cuenta con un patio lateral a partir del segundo piso. Su uso actual es comercial en primer piso y mezzanine, y de vivienda desde el segundo al quinto piso.

Sobre la Carrera 1 se accede a dos locales que cuentan con sótano y mezzanine. En la esquina se encuentra un local comercial



pequeño tipo kiosko. Sobre la calle 9 Oeste se tiene acceso a un local en la planta baja y a otro ubicado en un segundo nivel al que se accede a través de una escalera con puerta a la calle. En el extremo occidental de la fachada sobre la Carrera 1 se ingresa a un vestíbulo donde se encuentran la escalera y el ascensor (en desuso) que llevan a los apartamentos, los cuales están organizados a lo largo de un corredor con pretil que mira al patio lateral del edificio.

El tratamiento curvado de la esquina permite que la fachada de la carrera 1 sea una sola con la de la calle 9 Oeste. Los balcones retrancados y los vanos intersectados por columnas acentúan la linealidad horizontal y vertical de la fachada. La esquina rematada por un pergolado tiene el mismo efecto. La planta baja y el mezzanine se abren al exterior sin más obstáculos que las columnas cilíndricas esbeltas, creando la sensación de un basamento de doble altura. El acabado es en pañete estuco y pintura, característica que diferencia a los edificios del periodo de transición de sus sucesores modernos.

El sistema es aporticado de concreto armado. Los muros son en mampostería de ladrillo. La cubierta es una armadura metálica con teja de fibrocemento. Los pisos son enchapados de baldosa hidráulica y la carpintería de puertas y ventanas es metálica.



Año de construcción
1950

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñadores
Félix Mier y Teran

VALORACIÓN

Estético:

Edificio representativo de los edificios de renta de medidos del siglo XX. Construcciones eficientes e innovadoras que debían producir rápida rentabilidad a través de arrendamientos a sus propietarios. Hace uso de recursos formales de la modernidad que busca innovación y singularidad. Juego de composición vertical horizontal, que logra el equilibrio sin gestos predominantes.

Histórico:

Inmueble representativo de las exploraciones formales de la modernidad utópica que replicaba modelos mecánicos en los espacio y lenguajes. Materiales expuestos que refuerzan la composición y la dilatación del volumen.

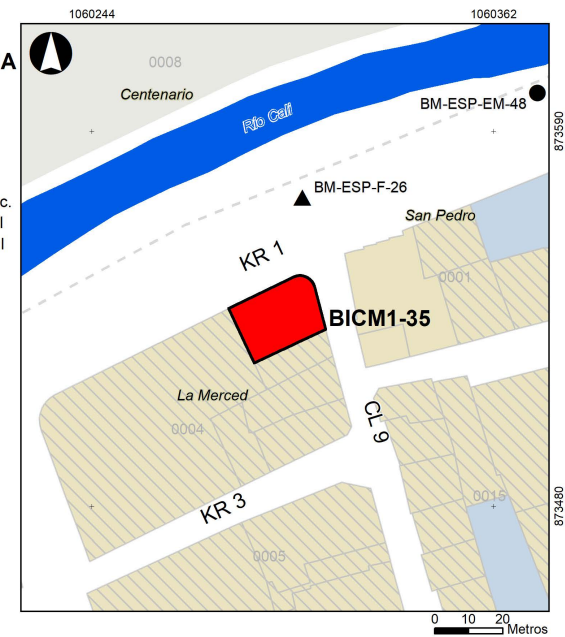
BIBLIOGRAFÍA:

Ramírez, Francisco: Arquitectura Profesional en Cali y su área de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- Estatuas y Monumentos
 - ▲ Fuentes
 - Área afectada, BICM1-35
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Sector urbano
 - Manzanas urbanas

EDIFICIO PAYERAS



Simbólico:

Edificio condicionante del desarrollo circundante. Su imagen logra crear efectos visuales que exponen de manera autentica la estructura espacial interna.

Significación cultural:

Ejemplo de la exploración estética moderna. Que al estar sobre la Avenida Colombia genera un polo de referencia urbana.