

Edificio Colseguros

BIC M1 -26

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 5 N° 10 -63

BARRIO:
San Pedro

MANZANA:
0017

PREDIO:
0004

USO ORIGINAL:
Comercial y oficinas

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio fue diseñado por los arquitectos Rafael Borrero y Francisco Ospina, en 1950, uno de los primeros edificios del movimiento moderno en Cali con influencia Art Decò. Conforman un conjunto arquitectónico junto a otras importantes edificaciones declaradas Bien de Interés Cultural del área de influencia de la actual Plaza Caycedo, antigua Plaza Mayor y luego Plaza de la constitución. Destinado para oficinas, actualmente conserva su uso original. Su primer propietario fue la empresa Colseguros S.A.; actualmente es una propiedad horizontal de múltiples propietarios. Hace parte del conjunto de inmuebles en altura edificados en los años 1950 en el centro histórico, además de hacer parte del conjunto de edificaciones que conforman el área de influencia de la Plaza de Caycedo como Espacio Público Bien de Interés Cultural.

En general, el inmueble conserva interna y externamente sus condiciones técnicas y funcionales, sin embargo se han instalado numerosas unidades de aire acondicionado en fachada y distorsionan a las calidades formales de la misma.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio se paramenta por la calle 11 con el edificio Banco de la República; por la carrera 5 colinda con el edificio Banco del Comercio, ahora Corficolombiana, con un aislamiento a modo de plazoleta con local comercial donde funciona el Banco de Bogotá perdiéndose el paramento por este costado. En la culata resultante se elaboró en el año 2003 un mural que reproduce una obra de la colección Semillas de Sol del maestro Omar Rayo.



El edificio cuenta con dos accesos e igual número de puntos fijos, desde el extremo derecho de la fachada en la Calle 11 se accede a la edificación, a través de un hall que contiene tres ascensores y una escalera semicircular que conduce al segundo piso; el segundo acceso se encuentra localizado a media fachada sobre la carrera 5, frente a este se encuentra la escalera que conduce al segundo piso un hall con dos ascensores. En la planta tipo, la circulación se realiza mediante un corredor interno en U, alrededor del cual se ubican unas oficinas hacia la fachada y otras hacia el patio interior.

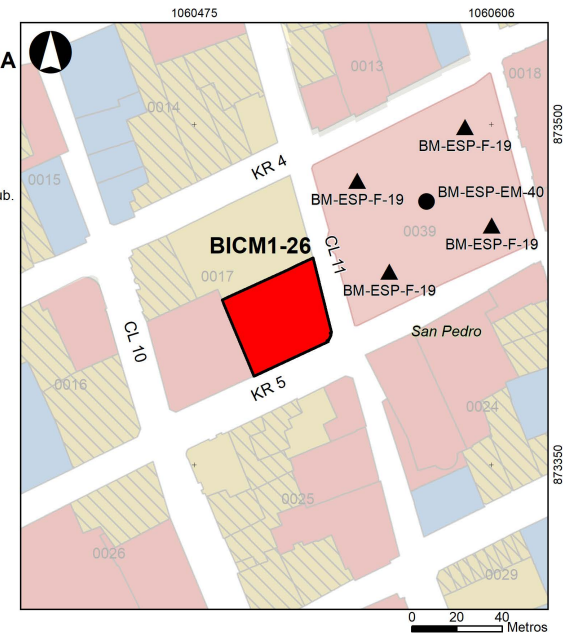
En las fachadas de los pisos superiores, la horizontalidad es marcada con el plano retrocedido de ventanas, su antepecho ornamentado y las cintas horizontales de concreto que cumplen la función de parteluces. Los parteluces verticales, de menor espesor, marcan claramente los 4 cuerpos de la ventana y en conjunto con los patios interiores. Estos dos planos se unen en la esquina ochavada en un cuerpo mucho más ligero, donde las líneas de los parteluces son más delgadas haciendo que el plano del ochave resulte más liviano, con menos elementos. La fachada del primer piso a doble altura, se encuentra enchapada en piedra marmórea gris, lo que enfatiza su función de zócalo respecto al resto de la edificación en tonos ocre de la piedra muñeca.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- Estatuas y Monumentos
 - ▲ Fuentes
 - Área afectada, BICM1-26
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 1 conserv. integral esp. pub.
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Recinto urbano
 - Sector urbano
 - Manzanas urbanas

EDIFICIO COLSEGUROS



Año de construcción

1950

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñador (es)

Rafael Borrero y
Francisco Ospina

VALORACIÓN

Estético:

El edificio Colseguros contribuye a la homogeneidad del conjunto de la Plaza Caycedo, como obra de la transición a la modernidad con una marcada influencia de art decò. El edificio de oficinas en el centro tradicional da cuenta de una innovación en lenguajes, materiales, y recursos formales que se adaptan a la altura y regularidad de la estructura espacial. Es destacado su trabajo ornamental de rejas de puertas, ventanas, barandas. Y en particular el gesto de la escalera como objeto de contraste espacial y funcional.

Histórico:

Esta edificación es representativa del desarrollo urbano de densificación en altura en el centro histórico, como resultado del auge industrial y comercial de la ciudad, y como testimonio de las exploraciones formales y técnicas de las primeras décadas del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA:

Ficha BICM1-26. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico.
Acuerdo 0232 de 2007. Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Municipio de Santiago de Cali
Jiménez Correa Susana. (2009). La arquitectura de Cali Valoración histórica. Universidad de San Buenaventura Cali - Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Colección Investigación. Ed. Bonaventuriana.
Ramírez Potes Francisco, Arquitecto. (2003). Plan especial de manejo del patrimonio cultural inmueble (arquitectónico, urbanístico y paisajístico) de Santiago de Cali. Diagnostico. CITCE-Departamento de proyectos/escuela de arquitectura.

Simbólico:

La edificación, que se encuentra en el marco de la plaza Caycedo, hace parte del conjunto homogéneo. No solo es identificada individualmente sino como parte de este conjunto urbano. Da cuenta de las primeras edificaciones en altura y destinadas a formas de habitar propias de la industrialización con un edificio de oficinas y servicios comerciales. Tiene alta recordación en la comunidad como parte de la evolución económica de la ciudad.

Significación cultural:

El edificio hace directa referencia a una época de acelerado crecimiento económico. El edificio ha generado un referente de la memoria y apropiación social como muestra de los inicios de la industrialización. Es claramente identificado como imagen del conjunto de la Plaza Caycedo y por el nombre de su uso original.