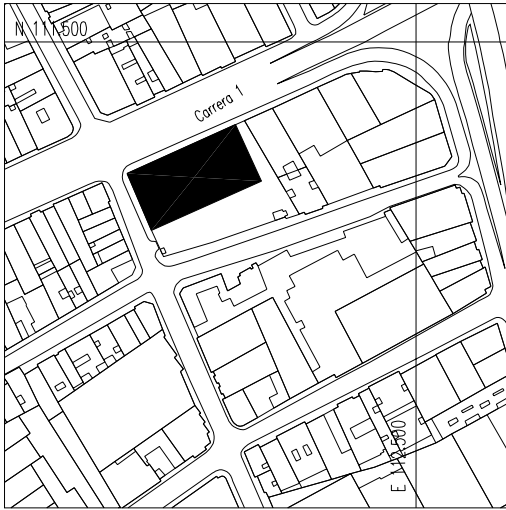


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



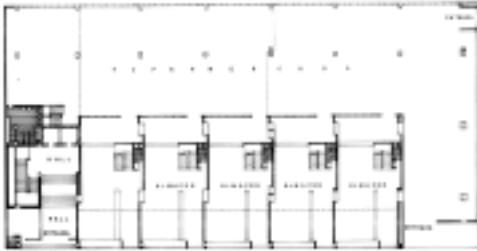
BIC M1-24
Edificio Belmonte
 Nivel 1 Conservación Integral

Autores: Borreo, Zamorano y Giovannelli.

Fecha: 1957-1959.

Carrera 1 #24-56.

Uso: Oficinas y Comercio.



Como casi todos los edificios de la oficina Borrero, Zamorano y Giovannelli, este edificio está compuesto por una plataforma de dos pisos de altura, sótano y una plataforma de ocho pisos más. El tercer piso es más delgado, dilatando la torre y extendiéndose en la terrazas que sirven de cubierta a la plataforma. Rigurosamente detallado, los distintos enchapes en mármol y cristanac son dilatados en sus esquinas con perfiles de aluminio, resaltando el hecho de ser una simple piel. Si en términos generales la disposición volumétrica corresponde a los principios abstractos del Estilo Internacional de la Arquitectura Moderna, como en todos los proyectos de esa firma estos se transforman gracias a la incorporación de elementos de protección solar, acertadísimas formas de manejo de la luz y la ventilación natural y la preocupación de dar continuidad a la morfología urbana desde las formas modernas. Estas consideraciones permiten que este edificio alcance una expresión formal local y propia pero también trascendente. Es así como la torre propiamente dicha posee un plano de quiebrasoles dilatado de la superficie de las ventanas, a manera de una doble fachada que parece flotar en un efecto tan importante desde el punto de vista del clima como plástico. Igualmente hay que destacar el tratamiento urbanístico, preocupado por la conformación de la manzana con una plataforma que permite la definición completa del perímetro pero que a su vez es capaz de liberar, bajo ella (convertida ahora en un alero protector) un espacio que potencia arquitectónicamente la esquina. A los valores estéticos de tipo arquitectónico se añade en este edificio la existencia del mural en el espacio que ocupó originalmente un supermercado en la plataforma realizado por Lucy Tejada, artista de primer orden en la historia del arte moderno colombiano y protagonista de la vida cultural de la ciudad.

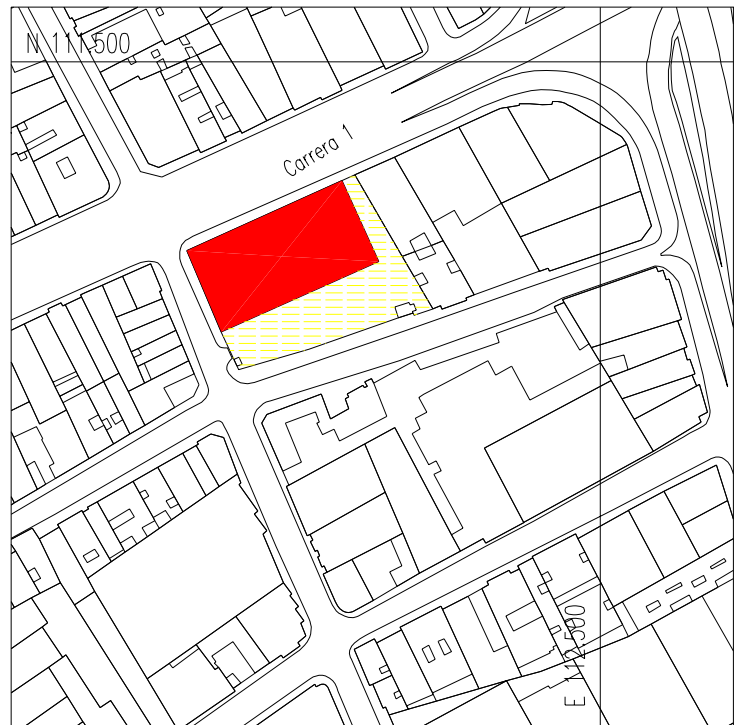
Si la preocupación por el clima desde el punto de vista del acondicionamiento de los espacios interiores es un aspecto central, también lo es la capacidad de la construcción de resistir los efectos del medio ambiente desde el punto de vista físico gracias a los materiales de acabados por un lado y al cuidadoso tratamiento del detalle que ha garantizado la protección por diseño de los distintos elementos de la construcción. Cuidadosas dilataciones entre los planos no solo acusan la condición de enchape, sino que además acusan la sintaxis compositiva donde los distintos planos que conforman los

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



volúmenes son destacados sutil pero efectivamente. Más de cuarenta años de construcción por supuesto que tienen efectos de deterioro parcial por meteorización, acción de agentes biológicos y físicos los cuales a pesar de la calidad de los materiales y detalles de su construcción son inevitables. A esto hay que sumar como en los últimos años el edificio ha sido sometido a diversos tratamientos que desmejoran la imagen del edificio, si bien su grado de afectación es poco y reversible ya que merece unas mejores técnicas de mantenimiento. La pérdida por deterioro de la cerámica vidriada de los grandes planos de la torre ha hecho que se adopte como tratamiento la pintura de sus superficies en vez de hacer la reposición necesaria. Igualmente puede decirse del aprovechamiento de las fachadas para ser empleadas con elementos publicitarios que al fijarse no sólo afectan la imagen de sólida elegancia del edificio, sino también los acabados del mismo.

La torre del Edificio Belmonte contribuye con su altura (es además el edificio más alto de la ciudad sobre esta vía fuera del centro de la ciudad) a construir una escala acorde con las proporciones de la Carrera 1a, una de las principales vías de la ciudad, no solo desde la estructura vial actual de la ciudad, sino también desde el punto de vista histórico. Es así como está vinculado con la imagen de la misma y las calidades visuales y espaciales que aporta la cualifican notablemente en este sector rescatándolo de los efectos anodinos cuando no deteriorantes del espacio urbano dados por el carácter exageradamente utilitario de la mayoría de las construcciones y al mal uso dado a ellas como soporte físico por muchos de sus usuarios. El edificio por su composición y escala poco se puede ver afectado por transformaciones en su área vecina, y como la mayor parte de los edificios modernos de su tipo su área de influencia prácticamente se limita al predio en que se levanta el cual admite construcciones siempre y cuando queden aisladas de los puros volúmenes que conforman la edificación original.

Zona de Influencia:**Referencias:**

Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Tascón, Rodigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000