

Edificio Banco de Bogotá

BIC M1-23

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 4 11 -55

BARRIO:
San Pedro

MANZANA:
13

PREDIO:
4

USO ORIGINAL:
Comercial

RESEÑA HISTÓRICA

El inmueble construido entre los años 1948 y 1951 corresponde al período Movimiento Moderno, denota una influencia del Art Decó. Destinado para el uso Comercial el cual mantiene en la actualidad. Este edificio es reconocido por ser uno de los primeros con este lenguaje en la Ciudad, fue diseñado y construido por los arquitectos Rafael Borrero y Francisco Ospina.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El Edificio Banco de Bogotá, es una importante muestra de la arquitectura Art Déco de la ciudad. Se encuentra ubicado, en la Plaza Caycedo, sobre la carrera 4 entre calles 11 y 12. Su construcción rompe la imagen de la ciudad de casa antiguas entre uno y dos pisos al igual que otros edificios de la Plaza Caycedo. Resulta un edificio pionero en el uso de colores, materiales, ritmos y paramentos, que replicarán algunos los edificios posteriores de la década de los 50. A sus costados son construidos los edificios Ulpiono Lloreda y el Royal Plaza Hotel, logrando un efecto de unidad con sus vecinos, gracias a las alturas similares y a continuidad de paramentos. Esto constituye un cambio de la imagen de la Plaza Caicedo, siendo importante resaltar que el terremoto del año 1926 causa graves consecuencias en las fachadas de los edificios Otero, el Palacio Nacional, el Palacio Episcopal; lo cual genera un cambio en sus fachadas, convirtiéndolos en edificios modernos en su funcionamiento y construcción.

El inmueble de 9 pisos, terraza y un sótano, está paramentado con 2 inmuebles. Se ubica en un lote medianero, de forma regular, cuyas dimensiones son: frente: 25,5 m y fondo de 56,6m, con frente sobre la carrera 4. El inmueble cuenta con una forma rectangular y volumetría esbelta de 3 cuerpos, tiene una tipología de planta libre con bloques de circulación y servicios. Su uso actual, es comercial 1 piso y administrativo del 2 piso al 9 piso.

Desde la Carrera 4, se accede por un arco a doble altura; cuenta con un acceso independiente a las oficinas de los pisos



superiores y uno directo al hall bancario de doble altura, y con tres naves y balcón mirador para la gerencia. Su planta tipo es libre con dos núcleos de circulación y servicios. La caja se rompe con dos patios alargados laterales. En el interior la calidad y características ornamentales se mantienen en los pasamanos de las escaleras y otros elementos que componen la arquitectura. El artista Marco Ospina, pionero del arte abstracto en Colombia realizó un mural en su interior en el año de 1950.

La fachada principal sobre la carrera 4, es simétrica y de marcado acento vertical, está dividida a lo ancho en tres cuerpos recubiertos en piedra arenisca, los cuales continúan su verticalidad. Se destaca su alto basamento en mármol rosa y rejas de hierro forjado y bronce de diseño muy elevado, su primer piso, junto con el arco de la puerta principal y el ático que remata del cuerpo central muy característico del Art Decó. Por otro lado, los antepechos enchapados en aluminio y las ventanas de guillotina en aluminio de los pisos superiores, forman bandas verticales continuas.

El sistema estructural portante en hormigón reforzado y las losas de entre piso macizas, con vigas descolgadas de refuerzo a la vista; con muros en ladrillo, y pisos de granito en las circulaciones, cubierta de teja en asbesto cemento.



▶ LOCALIZACIÓN

▼ VALORACIÓN

Año de construcción

1948 -1951

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Rafael Borrero y Francisco

Estético:

La composición del volumen con predominio vertical, acusa un basamento que se articula con el entorno inmediato y da escala urbana. Los recursos formales dan cuenta de una transición en la que se exploran los materiales expuestos, y las proporciones dentro de una marcada simetría que se enriquece con elementos ornamentales en bajo relieves tallados en piedra. La carpintería metálica de puertas, ventanas, barandas, luminarias complementan las exploraciones formales y técnicas de este inmueble.

histórico:

Esta edificación se identifica como uno de los mas característicos ejemplos de arquitectura con influencia Art Déco. Es una de las obras de Borrero y Ospina ubicadas en el marco de la Plaza Caycedo que da homogeneidad al conjunto logrando articulación y correspondencia con otros predios circundantes.

Simbólico:

Es uno de los primeros edificios en altura en el centro tradicional de la ciudad. Da cuenta del auge institucional que promovió una acelerada transformación en la ciudad. El objeto tiene condiciones asociadas al uso corporativo que se ha preservado, que lo han consolidado como un referente en su entorno urbano.

Significación cultural:

Este edificio hace parte del conjunto urbano conformado en la Plaza Caycedo lo que refuerza su condición de referente histórico de la ciudad. La institución que dio origen al edificio.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía De Santiago De Cali, Ficha IDESC, Santiago de Cali, (s.e), 2003.

Alcaldía de Santiago de Cali, Ficha de actualización de Inventario BIC, 2009

Ramirez Francisco: Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Departamento de proyectos, Escuela de Arquietctura, Universidad del Valle, Cali 1995

Alcaldía de Cali, Revisión y ajuste Plan Especial de Protección del Municipio de Cali 2014-2027.