

Clínica Rafael Uribe Uribe

BIC M1-18

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Avenida 3b #24 N 150

BARRIO:

San Vicente

MANZANA:

0062

PREDIO:

5770

USO ORIGINAL:

Clínica

RESEÑA HISTÓRICA

La Clínica Rafael Uribe Uribe, una obra del Instituto de Seguros Sociales, inició su construcción en el año de 1962 con proyecciones hacia 1970, sólo hasta 1967 esta empezó a ser utilizada y en 1972 diez años después fue terminada. Es diseño de la firma Cuellar Serrano Gómez y Cia; Gabriel Serrano, uno de sus socios, fue uno de los más importantes diseñadores de arquitectura hospitalaria en Colombia en el siglo XX. Antes de ser declarada como Bien de Interés Cultural Municipal sufrió varias reformas internas que fueron realizadas sin contemplar el valor estético del edificio; esto trajo como consecuencia la alteración de su distribución espacial y que se hiciera inmediata su declaración como BIC. Las transformaciones más significativas han sido causa por un lado del incremento de la población y por otro los avances científicos que han traído consigo nuevas tecnologías; esto ha obligado al espacio a trabajar más como una planta libre, a eliminar aquellas divisiones que en principio eran fijas, que luego fueron replanteadas espacialmente y que finalmente más cercano a nuestra época se vieron en la necesidad de ser reemplazadas por unas de materiales más livianos que pudieran responder a los continuos cambios que por el uso exigen este tipo de edificios. Las alteraciones que se perciben hacia el año de 2019 son entonces alteraciones sobre lo ya alterado.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Este inmueble se encuentra localizado en un lote exento en cercanía



a la Terminal de Transporte, la cual se construyó justo cuando se concluía la Clínica Rafael Uribe Uribe hacia el año de 1970. Este edificio ocupa la totalidad de una manzana de forma rectangular, y tiene un volumen de diez pisos y tres pisos superiores tipo altillo.

La fachada de la avenida 2 B un pórtico en concreto marca la entrada; sobre éste una sucesión de corta soles del mismo material ocupan los dos pisos de plataforma en la que descansa la fachada superior, que se define por una serie de entrantes y salientes, los cuales son balcones, marcando la verticalidad del edificio. Los vanos de las ventanas marcan la horizontalidad de la fachada y están enmarcados por corta soles y divididos los unos de los otros por entrepaños en ladrillo a la vista. El remate superior del edificio es un piso que está en un plano más atrás respecto a un gran volumen que obedece a la misma estética y materialidad de la plataforma.

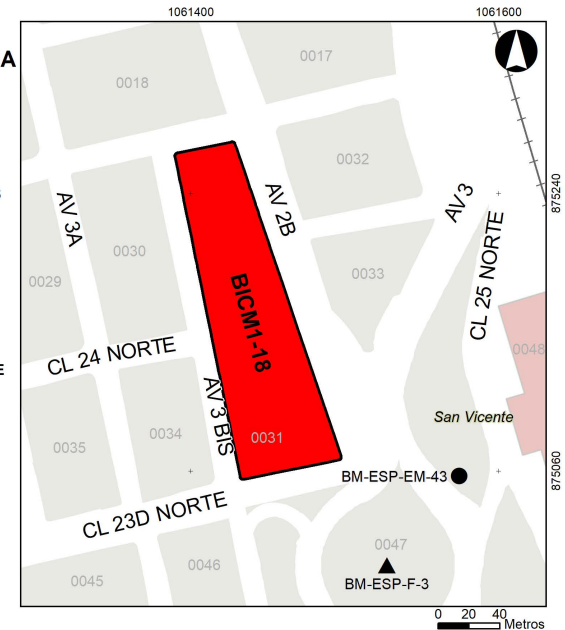
La fachada sobre la Avenida 3 Bis está compuesta por un pórtico en concreto, no tan predominante como el de la entrada principal; sobre éste una sucesión de corta soles del mismo material ocupan los dos pisos de plataforma en la que descansa la fachada superior, que está en un plano más atrás con respecto a un volumen vertical que sobre sale casi que a mitad de ésta. En fachada las vigas se prolongan y funcionan como corta soles horizontales que siguen el mismo lenguaje de los vanos que igualmente están enmarcados por corta soles y divididos los unos de los otros por entrepaños en ladrillo a la vista. El remate es igual al de la avenida 2 B.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- Estatuas y Monumentos
 - ▲ Fuentes
 - Área afectada, BICM1-18
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Manzanas urbanas

CLÍNICA RAFAEL URIBE URIBE



Año de construcción

1962-1970

VALORACIÓN

Estético:

Edificio se desarrolla como una torre plataforma propia de la modernidad. Este recurso permite la densificación en altura en suelos urbanos. La disposición de plataforma alberga los servicios de carácter más público, y la torre tiene espacios seriales en donde predominan las habitaciones con tres núcleos de servicios. El volumen de biblioteca y auditorio adiciona una plegadura de concreto que es un factor diferencial del edificio de Cali. La estructura espacial y de circulación da cuenta de máxima eficiencia de recursos. De manera excepcional este edificio incorpora un lenguaje balanceado de concreto y ladrillo a la vista. Evidencia también una exploración formal y técnica con los planos que le dan profundidad a la fachada mejorando las condiciones de exposición solar.

Histórico:

La edificación es testimonio de procesos de densificación en altura, y de demandas de infraestructura hospitalaria propia de la

modernidad. Obra de la firma Cuellar Serrano Gómez que tiene un importante legado a nivel nacional con muestras de innovaciones en los dispositivos técnicos estructurales y de control climático.

Simbólico:

La edificación originalmente construida para el Instituto de Seguro Social tiene alta recordación. Como tal, hace parte de una serie de edificios para esta entidad que a nivel nacional se construyeron en las ciudades de mayor demanda de servicios hospitalarios en la segunda mitad del siglo XX. Tal es el caso de las edificaciones también desarrolladas por la firma Cuellar Serrano Gómez en Bogotá y Barranquilla en donde la imagen institucional coincide y se refuerza en el edificio de Cali.

Significación cultural:

La edificación tiene alta apropiación social debido al uso institucional al que ha estado asociado, inicialmente como Instituto de Seguros Sociales y ahora como Clínica Rafael Uribe Uribe.

BIBLIOGRAFÍA:

Téllez, Germán. (1988). Cuellar Serrano Gómez. Arquitectura 1933-1983. Fondo Editorial Escala, Bogotá, 1988.

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñador

Arq. Cuellar Serrano Gomez