

Centro Educativo Miraflores

BIC M1-16

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 3A N° 23B- 18

BARRIO:
Miraflores

MANZANA:
0007

PREDIO:
0014

USO ORIGINAL:
Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

En 1945 se creó Conélica Ltda., empresa privada que emprendió el proceso de urbanización para clase media y alta del ejido de la Chanca bajo el diseño inicial del arquitecto Karl Brunner; el barrio fue denominado por la constructora como Miraflores, que colindaba con el barrio San Fernando. El Colegio Miraflores, construido en 1946 en la parte alta de la suave colina, se destaca por su tamaño en un entorno residencial de 2 pisos. En cuanto al diseño se desconoce la autoría, sin embargo aparece el nombre de Roberto Siccard Calvo como posible diseñador, igualmente se atribuye la donación del terreno al señor Consoni.

El inmueble correspondiente al periodo de transición con filiación al periodo neocolonial, fue construido como convento de clausura para la comunidad de las Hermanas Carmelitas, donde además funcionó internado y/o seminternado hasta 1982. Actualmente funciona la Institución Educativa COMFANDI Miraflores, luego de iniciar con oficinas de la caja de compensación, más tarde educación no formal, posteriormente educación primaria y bachillerato desde 1994.

Las adecuaciones realizadas en el año 1995, no alteraron la edificación en su configuración tipológica. Son notables los vitrales de la capilla y la pintura cenital de la cúpula de la misma. Su función actual es auditorio. En la actualidad es propiedad de la Caja de Compensación Familiar del Valle del Cauca COMFANDI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

En primer piso se observa una puerta en hierro forjado que actualmente da acceso a la biblioteca de la institución. Desde esta misma calle se llega a la puerta principal a la edificación en



segundo piso, a través de escaleras dobles externas en concreto, conocida como escalera real; el portón de acceso en hierro y vidrio da acceso al vestíbulo, este a su vez entrega a las alas laterales de la edificación que abrazan el volumen central de la capilla y se organizan alrededor de dos vacíos en segundo y tercer piso.

En tercer piso se prolonga el ala derecha, donde originalmente funcionaban las habitaciones del internado y actualmente funcionan salones de clase que se comunican con el patio posterior de canchas.

La fachada principal en ladrillo a la vista, consta de tres cuerpos en horizontal, una base en la que se encuentran las escaleras de acceso, uno central donde se encuentra el acceso principal y uno superior; en vertical se destaca el cuerpo central con las puertas de gran formato en arco de medio punto en primer y en segundo piso y en tercero tres vitrales del frente de la capilla. Los dos cuerpos laterales con ventanería en arco de medio punto, rematan en cuerpos verticales de la misma altura del central.

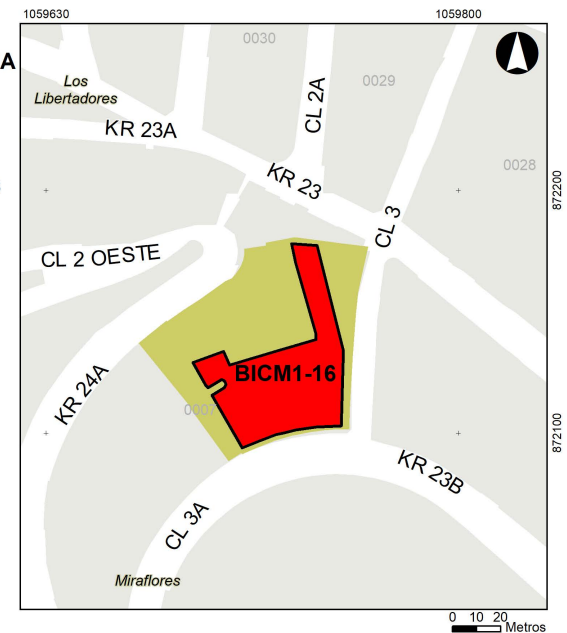
El sistema estructural es en concreto reforzado con entrepiso en placa de concreto, los muros internos con revestimiento de pañete y pintura, carpintería de salones y oficinas en madera en ventanas y puertas y pisos de baldosa de cemento policromada bien conservados.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

Legenda
 ■ Área afectada, BICM1-16
 ■ Zona de influencia
 ■ Manzanas urbanas

CENTRO EDUCATIVO
MIRAFLORES



Año de construcción
1950

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñador (es)
No disponible

VALORACIÓN

Estético:

La edificación construida en mampostería logra una adaptación de las tecnologías para adaptarse al terreno inclinado. La estructura espacial simétrica entorno a dos patios permite una organización de la circulación convencional y una espacialidad legible en las fachadas. La composición de fachadas hace uso de recursos formales tradicionales, sin embargo tiene ritmos alternos.

Histórico:

La edificación es testimonio de exploraciones funcionales y formales de la arquitectura de transición que se desarrollan de manera tardía en un contexto urbano eminentemente moderno. Este contraste hace parte de su singularidad en el contexto histórico.

Simbólico:

La continuidad de sus usos educativos ha resaltado en la memoria colectiva. Presenta ambigüedades en la identificación de su temporalidad pero resulta un objeto referente para el sector urbano.

Significación cultural:

Tanto el antiguo convento Carmelita, como los colegios subsiguientes han tenido una activa presencia y apropiación por parte de la comunidad. La sobriedad y austeridad de la construcción reflejan los valores que dichas instituciones han proyectado.

BIBLIOGRAFÍA:

Autor, A.A. (s.f.). La historia de Comfandi Miraflores. Recuperado de <https://comfandimiraflores.es.tl/Nuestra-Historia.htm>.
 BICM1-16. (2007). Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Nivel 1 Conservación de Conservación Integral.
 Dinámicas sociales y reconfiguraciones territoriales contemporáneas. La configuración espacial de las clases alta y media en Cali: el caso de la urbanización Miraflores 1947-1950* Territorios 38 / Bogotá, 2018, pp. 67-94. ISSN: 0123-8418 ISSN: 2215-7484
 Hofer, Andreas. (2003) Karl Brunner y el Urbanismo Europeo en América Latina. En Ancora Editores.