

# Casa Santa María de los Farallones

BIC M1-13

## NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
K 37 # 10 - 84

**BARRIO:**  
Santa Isabel

**MANZANA:**  
29

**PREDIO:**  
2

**USO ORIGINAL:**  
Vivienda rural

## RESEÑA HISTÓRICA

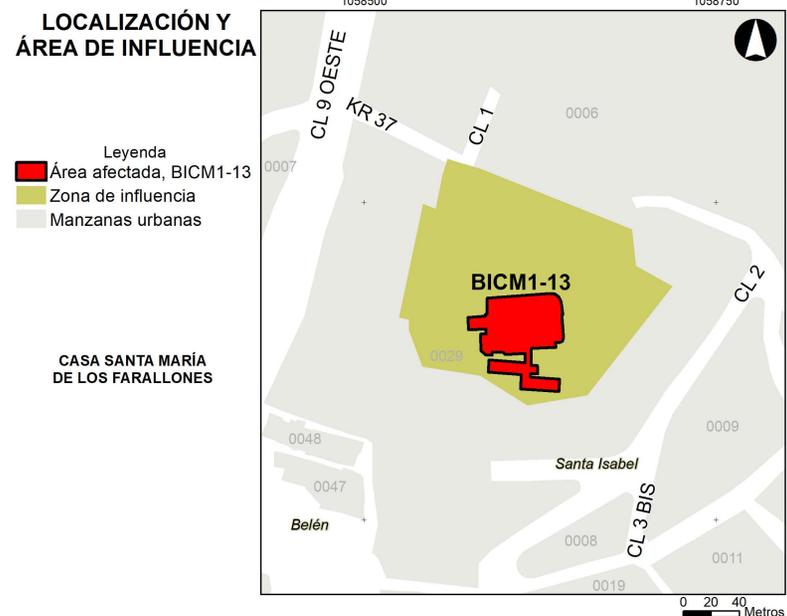
Esta casa, ubicada en el antiguo sector de La Morelia, fue diseñada originalmente hacia 1931. En esa época se conoció como Villa Mercedes debido al nombre de su dueña, Doña Mercedes Girón. Posteriormente, en 1951, la compró Don Adolfo Aristizábal, uno de los más prósperos comerciantes de la ciudad, quien la usó como casa de campo para su familia. Don Adolfo contrató al arquitecto Gerardo Posada y a la firma Baca & Mondineu para hacer unas reformas, como la construcción de un segundo piso, la ampliación del patio central, entre otras. Don Adolfo murió en 1963 y luego su esposa, Doña Carolina Posada de Aristizábal, murió en 1966. En 1970 sus herederos donaron la propiedad a la Compañía de Jesús para hacer allí una casa para retiros espirituales, función que conserva hoy.



## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Su arquitectura corresponde al movimiento moderno con influencia del modernismo. El movimiento moderno se inició en Europa a principios del siglo XX y en Colombia se desarrolló hacia los años 40 en adelante. La arquitectura del Movimiento Moderno se caracterizó por el uso de la línea recta en el diseño de las casas y de su volumen, generalmente asimétricas, sin decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales hechos con perfiles de acero. Los espacios interiores son amplios y muy bien iluminados.

La Casa de Santa María de los Farallones tiene, además, una decoración, en sus espacios interiores, que corresponde al modernismo, un movimiento estético inspirado en las formas de la naturaleza, como en las libélulas, las mariposas, los tallos de las flores, las hojas, etc. Esta decoración la llevaban a elementos como las puertas, las ventanas, los pasamanos de las escaleras, etc.



### Año de construcción

1940-1951

### Periodo histórico

Transición

### Diseñador (es)

Gerardo Posada,  
y Baca & Mondineau

## VALORACIÓN

### Estético:

La edificación original es de difícil lectura, tiene una serie de construcciones que se han llevado a cabo amalgamando una edificación disímil formal y constructivamente. Hay detalles constructivos de elaborada fábrica. En ella se reúnen elementos propios de la transición a la modernidad y exploraciones funcionales de las casas de habitación de mediados del siglo XX.

### Histórico:

La edificación está asociada a personas e instituciones de reconocimiento a nivel local.

### Simbólico:

Este predio ocupa una extensa área urbana y es reconocido por la vegetación y el uso tanto original como el actual. La hibridación que se materializa en la edificación da cuenta de diversas formas de habitar en lo residencial y en la particularidad de lo religioso.

### Significación cultural:

La edificación tiene una amplia referencia por la extensa ocupación y el realce de la edificación en la topografía. Se asocia a la familia Aristizábal (construcción años 1950) y a los Jesuitas.

### BIBLIOGRAFÍA:

Aristizábal Alvira, Jorge. Colección fotográfica personal [en línea], disponible en internet: <https://www.flickr.com/photos/46616417@N04/>  
Posada, Gerardo y Baca & Mondineu, "Residencia de Adolfo Aristizabal, Cali" (Planos Arquitectónicos, marzo de 1951). En archivo de la Fundación Casa Santa María de los Farallones, Cali.  
Ramírez Potes, Francisco, Jaime Gutiérrez Paz y Rodrigo Uribe Arboleda. *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950*, 2000, pp. 101-103.  
Universidad Del Valle - CITCE. Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali, Cali, Planeación Municipal, 2014, BICM1-13.  
Vallecilla, Juan Carlos. *Memoria explicativa del anteproyecto para la construcción de la edificación de vivienda multifamiliar Urbano Green*, (s.f.), pp. 16-28.