

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-22

Iglesia Santuario de Fátima

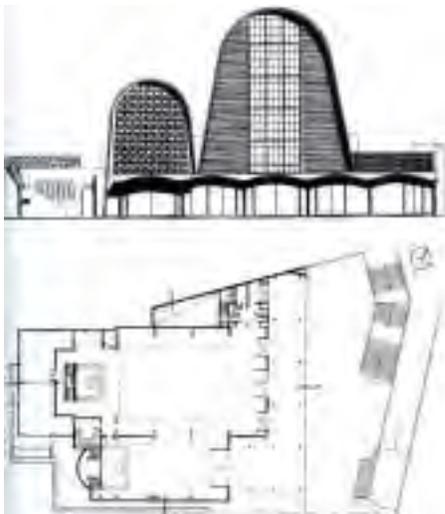
(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1

Autor.A. Garrido Tovar y R. Ronderos

Fecha: ca. 1960

Avenida 10 N #15A-25

Uso: Religioso



Como ha señalado el conocido historiador y crítico de la arquitectura colombiana Germán Téllez “en algunos géneros arquitectónicos específicos, durante la década de 1950 a 60 en Colombia, son observables ciertas influencias tan sensacionales en su momento, como olvidadas hoy. La arquitectura religiosa de la época se vio muy afectada por una sola obra del célebre arquitecto brasileño Oscar Niemeyer: la capilla proyectada por éste en el sitio de Pampulha...La idea de utilizar delgadas bóvedas de membrana en concreto de manera que desempeñaran a la vez el papel de muros y cubiertas, integrados en un solo gesto plástico, atrajo la atención de los arquitectos colombianos, quienes produjeron rápidamente algo más de una docena de variantes locales sobre el tema de la atractiva capilla brasileña. En ciudades como Cúcuta, Armenia, Barranquilla, Medellín, e improbablemente Sogamoso, además de lugares recónditos de Bogotá, se edificaron ejemplos de lo que, en fin de cuentas, es el único aporte histórico en el género de la arquitectura religiosa realmente propio de la segunda mitad del siglo XX en el país”

La Iglesia de Fátima acusa entonces la enorme influencia en la arquitectura latinoamericana de la arquitectura moderna brasileña. Sin lugar a dudas la pequeña iglesia de San Francisco en Pampulha (1942) de Oscar Niemeyer con sus delgadas bóvedas parabólicas en concreto y las pinturas de Candido Portinari fue uno de los modelos más influyentes de modernización de la arquitectura religiosa anterior al Concilio Vaticano Segundo. Coincidentalmente la advocación a la Virgen de Fátima en Colombia produjo un conjunto de iglesias que coinciden en la exploración del camino inaugurado por Niemeyer con delgadas cáscaras parabólicas de concreto: la iglesia de Fátima en Bogotá proyecto de Juvenal Moya (1954, el más conspicuo exponente de la influencia de los arquitectos brasileños modernos en Colombia), la de Fátima en Medellín de Antonio Mesa Jaramillo (1954, publicada además en la revista *Architecture D'aujourd'hui*) y la de Cali, proyecto de los mismos años, al que estuvieron asociados distintos arquitectos como los españoles Manuel de Vengoechea y José de Recassens y cuyo proyecto final y construcción fue obra de la firma caleña de A. Garrido Tovar, con diseño del arquitecto R. Ronderos diseñador de la misma oficina quienes por su parte practicaron en sus proyectos una arquitectura moderna racionalista muy influida por las obras de los maestros brasileños.

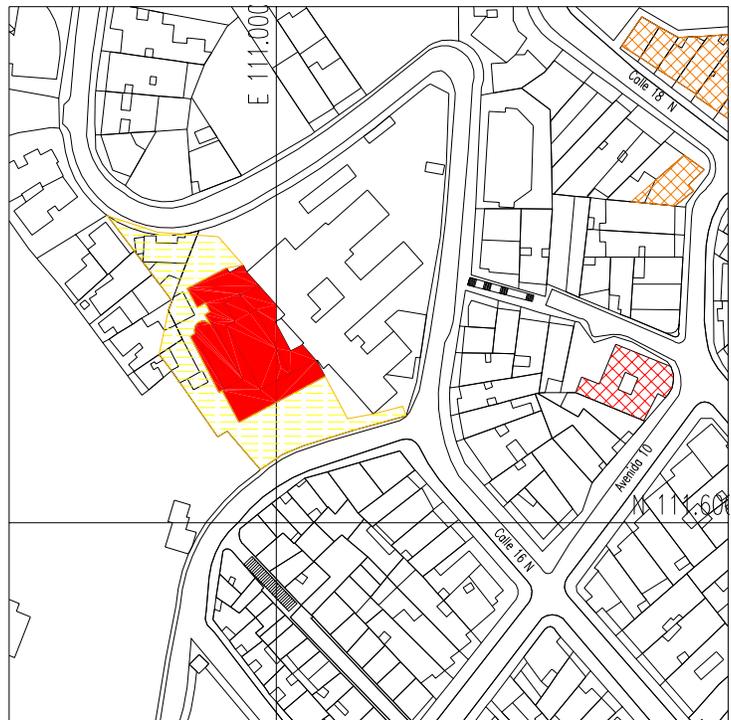
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



La iglesia comprende una gran nave con coro sobre la entrada y una nave lateral que corresponde con una capilla que posee además un camerin donde se encuentra una estatua de la Virgen de Fátima. En el exterior estas dos naves están completamente diferenciadas tanto en alzado como en planta pues la capilla está retranqueada frente al plano de acceso. Estas se unen en el exterior por una especie de nartex extendido con bóvedas de concreto rebajadas soportadas por columnas cilíndricas. Las naves que componen la iglesia están cubiertas por delgadas cáscaras de concreto con la forma de bóvedas parabólicas. La nave mayor es muy esbelta y tiene el presbiterio diferenciado en su planta, al recortarse respecto al desarrollo de la bóveda; las paredes inclinadas de la parábola del cerramiento de cubierta en este espacio está conformado por unos grandes planos de calados que generan un bello efecto de claroscuro. En el testero y en el coro se encuentran enfrentados unos vitrales gigantescos que acusan la axialidad tanto en altura como en longitud de esta nave. Sobresale la profusa ornamentación artística presente no sólo en los vitrales, sino en el altar, el sotocoro, las naves, las puertas, el cielo de las bóvedas exteriores que son de una extraordinaria calidad. Este conjunto ornamental por sí mismo debe considerarse como de interés patrimonial y es uno de los más completos tratamientos artísticos a edificios modernos en Colombia.

Ubicado a los pies del Cerro de las Tres Cruces, sobre una terraza desde la que domina la ciudad, desgraciadamente ha sido flanqueado por una serie de construcciones que le han quitado protagonismo físico. Sin embargo la protección de esta plataforma y las rampas de acceso como área de influencia pueden ayudar a conservar los valores urbanos de este invaluable edificio y su conjunto de piezas artísticas.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali*. Informe final de investigación. Ministerio de Cultura, 2000.

Téllez, German: *Capilla del Gimnasio Moderno en Bogotá*. En Revista Credencial Historia, No. 114, Bogotá, 1999.

FICHA DE ACTUALIZACIÓN DEL ESTADO DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE CALI - AÑO 2009										INMUEBLE No. BIC N-22								
										Hoja N°	1							
1. Identificación Original		2. Situación Actual		3. Cumplimiento de las Normas						Conservación Tipo: 1								
1.1 Nombre	Iglesia Santuario de Fátima	2.1 Nombre	Iglesia Santuario de Fátima	3.1 Fachada:	Conservada	<input checked="" type="checkbox"/>	Alterada	<input type="checkbox"/>	Elementos	Materiales	Color							
1.2 Dirección	Avenida 10N #15A-25	2.2 Dirección	Avenida 10N #15A-25	3.2 Volumetría:	Conservada	<input checked="" type="checkbox"/>	Alterada	<input type="checkbox"/>	Altura adicionada (pisos):									
1.3 Barrio	Granada	2.3 Barrio	Granada	3.3 Adiciones:	Armónicas	<input checked="" type="checkbox"/>	No armónicas	<input type="checkbox"/>	En fachada	Cubierta	Voladizo							
1.4 N° de Manzana		2.4 N° de Manzana		3.4 Avisos:	No atenta	<input checked="" type="checkbox"/>	Atenta el estilo	<input type="checkbox"/>	Cerramiento	Cubierta	Acabado							
1.5 N° del Predio		2.5 N° del Predio		3.5 Elem. Vanos:	Sin cambios	<input checked="" type="checkbox"/>	Cambiados	<input type="checkbox"/>	Especificac.	Tipología	Material							
1.6 Área del predio		2.6 Área del predio		3.6 Identificación:	Existe	<input type="checkbox"/>	No existe	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Sugerida	Inneces.						
1.7 Área ocupada		2.7 Área ocupada		3.7 Mantenimiento:	Excelente	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	Inexiste.						
1.8 N° de Pisos		2.8 N° de Pisos		3.8 Estado de la														
1.9 Estado conservación	Bueno	2.9 Estado conservación	Bueno	estructura:	Excelente	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Mal estado	Ruina						
1.10 Uso Inicial del bien	Religioso	2.10 Uso Actual del bien	Religioso	3.9 El uso es:	Compatible	<input checked="" type="checkbox"/>	No compatible	<input type="checkbox"/>	Atenta el BC	Quita valor								
1.11 Área de influencia	Demarcada	<input checked="" type="checkbox"/>	2.11 Área de influencia:	Demar.	<input checked="" type="checkbox"/>	Sugerida	*Respecto al BC:		Lo respeta	<input type="checkbox"/>	No respeta	<input checked="" type="checkbox"/>	Volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	
	No demarcada		Particular (parte del BC)				*Alturas:		Acordes	<input type="checkbox"/>	No acordes	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasa	<input checked="" type="checkbox"/>	Nº pisos:		Culatas	<input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: Arquitectura Moderna, ca.1960 de A. Garrido Tovar y R. Ronderos, inspirada en la obra del maestro brasileño Oscar Niemeyer. Gran nave con coro y una lateral retranqueada con capilla, unidas por nartex extendido de bóvedas rebajadas de concreto sobre				Observaciones: La edificación contigua de la Policlinica desconoce al BIC y afecta su funcionamiento.				*Torres/Antenas:			Ubicación:			*Tanques/Cuartos:				
								*Vallas:			Ubicación:			*Avisos/letreros: Cumplen			No cump	<input checked="" type="checkbox"/>
								*Postes/señales:			Ubicación:			*Vegetación: No entorpe			Entorpec	

4. Registro Fotográfico Actual



5. Recomendaciones

La Policlinica no tiene resuelto el parqueo de visitas y no cumple con la reglamentación Municipal de Clínicas. Trasladar la Policlinica, pues afecta la obra BIC propuesta como Monumento Nacional. Cumplir Art.14 del Plan Especial de Prot.

6. Elaboración

Entidad: Departamento Administrativo de Planeación Municipal
Diligenció: Hector L. Torres C.

Fecha: Diciembre de 2009

4. Registro Fotográfico Actual

Conservación Tipo: 1



5. Recomendaciones

La Policlinica no tiene resuelto el parqueo de visitas y no cumple con la reglamentación Municipal de Clínicas. Trasladar la Policlinica, pues afecta la obra BIC propuesta como Monumento Nacional. Cumplir Art.14 del Plan Especial de Prot.

6. Elaboración

Entidad: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

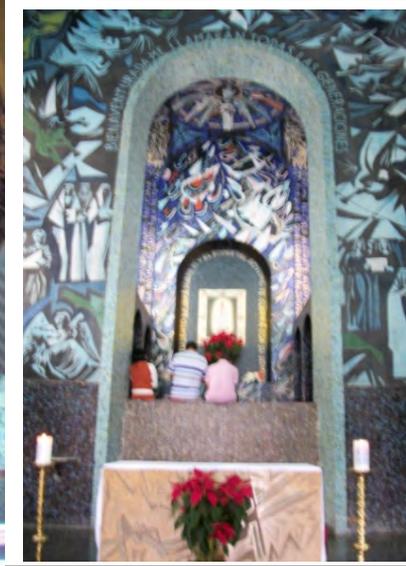
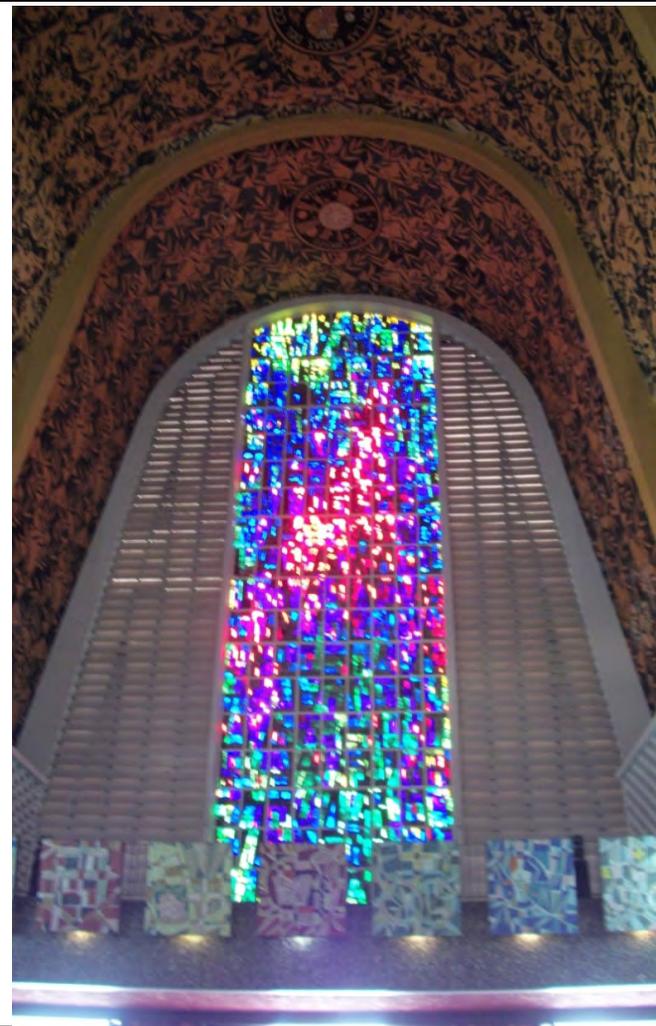
Diligenció: Hector L. Torres C.

Fecha:

Diciembre de 2009

4. Registro Fotográfico Actual

Conservación Tipo: 1



5. Recomendaciones

La Policlínica no tiene resuelto el parqueo de visitas y no cumple con la reglamentación Municipal de Clínicas. Trasladar la Policlínica, pues afecta la obra BIC propuesta como Monumento Nacional. Cumplir Art.14 del Plan Especial de Prot.

6. Elaboración

Entidad: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

Diligenció: Hector L. Torres C.

Fecha:

Diciembre de 2009

**CONCEJO DE SANTIAGO DE CALI
ACUERDO N° 232 DE 2007
“POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN ESPECIAL DE
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO – ARQUITECTÓNICO DEL
MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI”**

**NORMAS GENERALES DE LOS TIPOS DE CONSERVACIÓN DE BIENES
DE INTERÉS CULTURAL INMUEBLE Y DE SU ÁREA DE INFLUENCIA ARTÍCULO 12º:**

Conservación Tipo 1 o conservación monumental.

Se aplica a los inmuebles que deben ser conservados íntegramente por su carácter singular y monumental y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas. Este máximo nivel de conservación es denominado, en esta reglamentación, Conservación Categoría Tipo 1' y se aplica a todos los Monumentos Nacionales declarados o propuestos por el Consejo de Monumentos Nacionales hasta el presente y los inmuebles que el presente Plan Especial de Protección del Patrimonio Urbano-Arquitectónico, propone para ser declarados como tales y todos los inmuebles que en el futuro sean propuestos y declarados monumento nacional por su importancia histórica y/o arquitectónica y que dan testimonio de los distintos momentos de la evolución y desarrollo de la ciudad y que están dotados de valores formales de tipo espacial, volumétrico, y técnico constructivo. Igualmente, deben conservarse con Categoría Tipo 1 aquellos inmuebles considerados bienes de interés cultural que poseen características singulares de tipo arquitectónico, urbano o histórico y que, por tanto, deben recibir un manejo de tipo monumental, por su relevancia en la vida cultural, social o histórica de la ciudad de Cali. Este nivel de conservación se orienta a rescatar y preservar los valores propios de la condición original del edificio y sólo se permite la transformación restringida de los inmuebles dentro de parámetros claramente establecidos por la evolución del uso de la edificación en el tiempo y las condicionantes del entorno circundante. En su conservación arquitectónica, deberán mantenerse los elementos muebles que forman parte integral de la tipología de la edificación.

Los tipos de intervención, que en este nivel se permiten, son en niveles de acción, en los cuales los primeros comprenden usualmente los subsiguientes:

Restauración
Reintegración
Consolidación arquitectónica
Consolidación estructural
Adecuación
Liberación
Mantenimiento.



ARTÍCULO 13º: Normas generales para la conservación Tipo 1 en bienes de interés cultural inmueble: Todas las intervenciones que se ejecuten en un inmueble, definidas de Conservación Tipo 1, deberán garantizar el máximo respeto, conservación y restablecimiento de sus elementos originales y componentes estructurales, rasgos arquitectónicos y decorativos originales y aquellos de interés histórico o artístico del edificio, para lo cual se tienen las siguientes normas:

- Fachada y volumetría: conservar sus características originales especialmente en lo referente a materiales, alturas y elementos tales como: puertas, ventanas, balcones, aleros, zócalos, detalles ornamentales y colores, entre otros. En este nivel, cualquier intervención en la fachada debe ser consecuente con el tratamiento interior. En el caso de intervención sobre los bienes de interés cultural de la nación, los cambios deberán especificarse en la propuesta de diseño.

- Adiciones constructivas: se permiten adiciones constructivas sobre las áreas libres del predio, exceptuando los patios principales y sus retiros originales de fachadas. Cualquier adición al interior del predio deberá respetar los elementos originales de la edificación y no podrá anular los componentes arquitectónicos, tipológicos y estructurales que la caracterizan. La adición deberá armonizar con los elementos volumétricos, de fachadas e interiores del inmueble, para lo cual se deberán tener en cuenta los materiales, colores, cubiertas, voladizos, tipología, proporción de vanos y elementos de cierre.

En los bienes declarados de interés cultural de la nación no se permiten adiciones constructivas que afecten la configuración arquitectónica, tipológica y estructural del inmueble, tanto en el ámbito interior como exterior. En todo caso, toda intervención a realizarse en estos bienes deberá contar con el concepto favorable del Centro Filial del Consejo de Monumentos Nacionales.

- Usos: en lo posible, el inmueble deberá conservar el uso para el cual fue diseñado y construido. En caso contrario, éste podrá adecuarse interiormente a un uso que sea compatible con la edificación. Este tipo de conservación no permite que a tales inmuebles se les asigne un uso que por sus actividades pudiera derivar en acciones que atenten contra parte de sus componentes o la totalidad de ellos.

- Avisos: en las edificaciones patrimoniales se permiten avisos que no atenten contra los valores formales y estilísticos de la edificación, tales como en los cerramientos, materiales de acabados y cubiertas. Deberán ser removibles y adosados a la edificación y cumplir con las normas establecidas por la reglamentación que al respecto formule la administración municipal, según lo establecido en la Ley 140 de 1994.
- Cerramientos: el cambio de los elementos de cierre de sus vanos y sus especificaciones, materiales y tipología, se considera de carácter restringido y para su aprobación debe tener concepto positivo por parte del Consejo de Monumentos Nacionales o su filial.

- Identificación: todo bien de interés cultural inmueble con Conservación Tipo 1 debe poseer una placa identificatoria en piedra, de fácil lectura para el peatón, colocada con discreción en sitio que no comprometa elementos ornamentales y vanos del edificio y donde establezca el nombre de la obra, autor, cuando se conozca, fecha y clasificación histórica (lo más precisa) del mismo (arquitectura colonial, arquitectura colonial mudéjar, arquitectura republicana, arquitectura moderna, etc.) y su identificación como Monumento

Nacional, en caso de gozar de su declaratoria, la que en caso contrario se sustituye por la de bien de interés cultural.

ARTÍCULO 14º: De las normas generales para las áreas de influencia

inmediata de los bienes de interés cultural de Conservación Tipo 1 en área urbana. El área de influencia de bienes protegidos como de Conservación Tipo 1 es de 200 metros a la redonda, a partir de los distintos límites físicos de los mismos. Todo nuevo proyecto a realizarse en las áreas de influencia de las edificaciones declaradas como bienes de interés cultural, catalogadas como de Conservación Tipo 1, deberá cumplir las siguientes normas generales:

1. Toda nueva construcción en el área de influencia de un bien de interés cultural inmueble con Conservación Tipo 1 debe propender por el respeto y valoración del bien, facilitando su visibilidad y disfrute. Para este efecto, los volúmenes, composición y materiales de fachada, cubiertas y otros elementos exteriores deben evitar la alteración de la imagen del conjunto acompañante del bien.
2. Conservar las características urbanísticas del sector donde se ubique, tales como el trazado vial, paramentación, volumetría.
3. La altura máxima permitida no podrá sobrepasar al inmueble declarado Monumento Nacional. Las edificaciones existentes que sobrepasen la altura máxima permitida no se les autorizará adiciones en altura y, en caso de la existencia de 'culatas', estas deberán ser tratadas con el mismo tipo de acabados de la fachada principal. Igualmente, queda prohibido la utilización de la superficie que excede la altura del monumento como soporte de cualquier tipo de aviso.
4. En estas áreas se prohíbe la instalación de todo tipo de torres o antenas visibles desde el exterior. Los volúmenes y elementos tales como tanques y cuartos para tanques, maquinarias para ascensores y similares, no deben sobresalir y debe buscarse su completa integración al volumen de la edificación o introducirse al interior de la cubierta.
5. Se prohíbe la instalación de vallas.
6. Los avisos y letreros deben cumplir la normativa del presente Plan Especial de Protección del Patrimonio Urbano-Arquitectónico del Municipio de Santiago de Cali.
7. Toda intervención en el espacio público por parte de la Administración Municipal deberá contemplar su valoración y facilitar el completo disfrute visual y físico del edificio o espacio protegido por parte de la ciudadanía.
8. Deberá evitarse la colocación de postes, señales de tránsito y mobiliario urbano que entorpezcan la completa visión del edificio o espacio protegido.
9. No se permitirá la instalación provisional de pasacalles o cualquier tipo de ocupación terrestre o aérea del espacio público en el área que entorpezca la visión del edificio o espacio protegido.

ARTÍCULO 15º: De las normas generales para las áreas de influencia inmediata de los bienes de interés cultural de Conservación Tipo 1 en área rural y casa de hacienda. El área de influencia de los bienes de interés cultural inmueble en área rural es aquella que garantiza la conservación de su imagen rural, permitiendo reconocer su relación con el



territorio y donde se localizan elementos complementarios de sus relaciones y orden espacial exterior. El área de influencia de las construcciones rurales comprende una zona alrededor del bien protegido, definido su límite por una distancia mínima de doscientos (200) metros a partir de sus límites exteriores, salvo cuando, en casos de declaración como monumento nacional, se defina expresamente otra área. En el caso de casa de hacienda, es el área de doscientos (200) metros lineales en toda dirección, a partir de los límites exteriores de los elementos y/o edificios del perímetro del conjunto (vallados, portadas, trapiches, ramadas, casas y demás), los cuales quedan establecidos en la descripción del bien, que debe estar incluida en el 'catálogo único de bienes de interés cultural inmueble del municipio'. Todo nuevo proyecto a realizarse en áreas de influencia de las edificaciones declaradas como bienes de interés cultural inmueble, catalogados como de Protección Tipo 1, deberá cumplir las siguientes normas generales:

1. Debe mantener la visibilidad sobre el bien dado, que éste constituye un elemento de referencia en el territorio.
2. Por sus características, el área de influencia de un bien que se levanta en área rural, se considera además como reserva natural y patrimonio ambiental-paisajístico y, por tanto, debe proteger la vegetación existente, prohibiéndose la mutilación o tala de árboles, sin aprobación de la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, CVC, o el Dagma por delegación y del Consejo de Patrimonio Cultural Municipal.
3. En el área de influencia de las casa de hacienda está prohibido levantar nuevas construcciones, salvo concepto favorable del Consejo de Monumentos Nacionales, así como la ubicación de vallas publicitarias y, en general, todo tipo de aviso que afecte la armonía con el entorno natural, torres de transmisión eléctrica, torres de telecomunicación, y en general, cualquier elemento extraño a la naturaleza paisajística del entorno rural
4. Se debe conservar el acceso histórico a los conjuntos de la casa de hacienda y, cuando no, se procurará su recuperación y puesta en valor los caminos antiguos como servidumbre de paso.
5. Se debe proteger, conservar, restaurar y mantener como referentes documentales aquellos elementos asociados al uso original. Por ejemplo, en el caso de las casa de hacienda: portadas, cercos, vallados, obras hidráulicas, acequias, así como sus edificios complementarios, en caso de no estar inscritos en el conjunto de la casa como trapiches, pesebreras, establos y ramadas; En el caso de estaciones ferroviarias, aquellos propios de la vía férrea y su uso, tales como rieles, polines y demás.
6. El paisaje natural e intervenido del área de influencia de las casa de hacienda se considera jardín histórico y, dado que forma parte del orden espacial del conjunto, deben aplicarse en su manejo los criterios de la Carta de Florencia, documento Unesco para el manejo de este tipo de bien cultural.

PARÁGRAFO 1º: Cuando, por razones del crecimiento urbano de Cali, una casa de hacienda declarada bien de interés cultural inmueble, y su área de influencia sean



incluidas dentro del perímetro urbano no se modificarán las normas generales de su área de influencia.

PARÁGRAFO 2º: Las áreas de influencia de las casa de hacienda se consideran parte integrante del conjunto de la casa y, por tanto, se debe procurar mantener la integridad predial del conjunto de la casa con su área de influencia.

PARÁGRAFO 3º: Las áreas de influencia de las casa de hacienda al estar sometidas a conservación arquitectónico paisajística, se consideran como de Conservación Tipo 6.

ARTÍCULO 16º: Lista de bienes de interés cultural inmueble de conservación Tipo 1 en Santiago de Cali:

Son bienes de interés cultural de conservación Tipo 1 en el Municipio de Santiago de Cali, los siguientes inmuebles:

1. Monumentos nacionales con decreto aprobatorio o resolución del Consejo de Monumentos Nacionales:

- Centro Histórico – Barrio La Merced. Carreras 1 y 6, calles 5 y 8. Decreto N° 789 del 10-05-1971
- Casa de la Hacienda de Cañasgordas. Carrera 109, calle 25. Decreto N° 191 del 31-01-1980
- Casa de la Hacienda de Piedragrande. Carrera 118 calle 42. Decreto N° 0763 del 25-04-1.996
- Catedral de San Pedro. Calle 11, carrera 5a. Resolución N° 1686 del 01-12-2.004
- Edificio Otero. Calle 12, carrera 5ª. Decreto N° 1722 del 25-07-1977
- Estación del Ferrocarril. Avenida 2BN Calle 23N. Decreto N° 1802 del 19-10-1995
- Estación de Tren de La Viga (conjunto de Estaciones). Carretera Panamericana. Decreto N° 746 del 24-04-1.996
- Hospital Universitario Evaristo García. Calle 5ª N° 36-08. Decreto N° 1802 del 19-10-1995
- Iglesia de San Antonio. Calle 2 oeste, carrera 10. Decreto N° 1148 del 25-04-1997
- Iglesia y Convento de La Merced. Calles 6ª y 7a, carrera 4. Decreto N° 285 del 26-02-1975
- Palacio Nacional. Calle 12, carrera 4. Decreto N° 1722 del 25-07-1977
- Parque Panamericano. Calle 5a, carreras 34 y 36. Decreto N° 1802 del 19-10-1995
- Plaza de Toros de Cañaveralejo. Calle 5a, carrera 56. Decreto N° 1802 del 19-10-1995
- Puente Ortiz. Carrera 1a calle 12. Resolución N° 0109 del 09-02-2-005
- Teatro Jorge Isaacs. Calle 12, carrera 3ª. Decreto N° 2858 del 26-11-1984
- Teatro Municipal. Carrera 5ª N° 6-64. Resolución N° 1585 del 05-04-2.002
- Y dentro de la resolución que propone como monumento nacional el conjunto del Convento de San Francisco, la Iglesia de San Francisco, el Convento de San Joaquín y la Torre Mudéjar. Calles 9 y 10, carreras 5a y 6a. Resolución N° 1686 del 01-12-2.004

2. Por ser patrimonio arqueológico, gozan de la condición de patrimonio cultural nacional de Conservación Tipo 1:

- Tumba No. 1 Calle de La Escopeta 32. Ley General de Cultura 397 de 1.997
- Tumba No. 2 Calle de La Escopeta 32. Ley General de Cultura 397 de 1.997
- Tumba No. 3 Calle de La Escopeta 32. Ley General de Cultura 397 de 1.997
- Tumba No. 4 Calle de La Escopeta 32. Ley General de Cultura 397 de 1.997



- Tumba No. 5 Calle de La Escopeta 32. Ley General de Cultura 397 de 1.997
 - Tumba No. 6 Calle de La Escopeta 32. Ley General de Cultura 397 de 1.997
 - Tumba No. 1 Calle de La Escopeta 14. Ley General de Cultura 397 de 1.997
3. Son, además, de Conservación Tipo 1, por sus características y valores los inmuebles declarados en el Acuerdo Municipal 069 de 2000, Artículo 173, como bienes de interés cultural municipal, los siguientes inmuebles:
- Casa Proartes. Carrera 5ª N° 7-02
 - Ex - Gobernación del Valle.
 - Edificio Coltabaco. Calle 12 N° 1-12
 - Iglesia de Santa Rosa. Carrera 10 N° 10-05
 - Avenida 4 Norte No. 8N-15, Castillo Carvajal.
 - Calle 15 Norte No. 6N-17/Avenida 6 Norte No. 14N-65/73 (Antigua Casa Borrero).
 - Club Campestre de Cali. Calles 5ª y 11 y Río Meléndez
 - Edificio Laboratorios Squibb. Avenida 5ª A N° 26N-80
 - Galería de Santa Elena. Calles 23 y 25, carreras 29A y 31
 - Gimnasio El Pueblo. Calle 4ª, carrera 52
 - Iglesia de La Ermita. Carrera 1ª, calle 13
 - Iglesia Santuario de Fátima. Avenida 10N N°15A-25
4. Se adicionan a la lista de bienes de interés cultural del municipio, y con Conservación Tipo1, los siguientes inmuebles:
- Cementerio Central con sus columbarios y mausoleos. Carrera 1ª N° 28-60
 - Cementerio Hebreo. Carrera 1ª N° 51N-35
 - Escuela de Enfermería-Univalle San Fernando. Calle 4B, carrera 36B
 - Carrera 122 Calle 16A (Casa Lago Verde).

ARTÍCULO 17º: El Departamento Administrativo de Planeación Municipal tramitará ante el Consejo de Monumentos Nacionales la declaración como monumentos nacionales de los siguientes inmuebles:

1. Por ser premios nacionales de arquitectura, reconociendo sus valores arquitectónicos y por tanto su aporte a la cultura nacional:
 - El Centro Cultural de Santiago de Cali (Antigua FES).
 - La Ciudad Universitaria de Meléndez. Carrera 100 con calle 13
2. Por su importancia social e histórica en la ciudad y la región y por su importancia dentro de la historia de la arquitectura colombiana, los siguientes inmuebles:
 - Cementerio Central. Carrera 1ª N° 28-60
 - Club Campestre de Cali. Calles 5ª y 11 y Río Meléndez
 - Edificio Laboratorios Squibb. Avenida 5ª A N° 26N-80
 - Iglesia de La Ermita. Carrera 1ª, calle 13
 - Iglesia Santuario de Fátima. Avenida 10N N°15A-25
 - Paseo Bolívar. Avenidas 1ª y 2ª, calle 12N
 - Edificio Venezolano. Avenida 6N N° 33-06