

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-1



### Casa Barrio Juanambu

#### Conservación Tipo 2

Autor: Maurice Laurent

Diseño y Construcción: ca. 1950

Avenida 4 Norte #5N-61/71.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Comercio

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Institucional, Servicios (Hotel)



Esta edificación es ejemplo de lo que se llamó el «estilo buque» empleado en algunas casas de la ciudad (de la cual es posible- mente el mejor ejemplo), nombre local de la arquitectura «streamline» una de las expresiones del amplio espectro de formas de la arquitectura Art Decó.

El Art Decó surgió como contrapartida a los historicismos académicos por un lado y al ascetismo plástico del funcionalismo racionalista del Movimiento Moderno y fue una tendencia de amplia difusión en todo el mundo, aunque nunca se constituyó como un movimiento, no contó con agentes promotores, manifiestos, ni un apoyo intelectual específico.

Esta arquitectura en buena medida funcionó como un intermedio entre las tendencias a la ornamentación, remanentes del academicismo y las formas abstractas de muchas de las vanguardias. Aunque la arquitectura (y en general el arte y diseño Art Decó) no se originaron en los círculos vanguardistas, fué un arte subsidiario del arte moderno, pues socializó muchos de sus motivos formales. De hecho el Art Decó tradujo en códigos formales las distintas manifestaciones de la arquitectura y el arte moderno y permitió a muchos arquitectos y a la comunidad en general, abandonar las formas historicistas sin claudicar en el uso del ornamento, el culto al detalle y en general la expresividad formal.

La difusión del Art Decó fué posible porque no demandaba técnicas constructivas costosas y por el contrario se adaptaba a limitaciones presupuestales notables, traducidos en una gran racionalidad técnica y un recursivo repertorio formal que sirvió para adoptar sensiblemente la arquitectura al clima. Estas condiciones particulares derivaron en lo que Laura Cerwinske llamó *Tropical Decó*: colores, motivos decorativos alusivos al trópico, planos diferenciados, ojos de buque, mástiles, balcones redondeados, barandas de tubos metálicos, delgadas losas en voladizo a manera de aletas, con un manejo muy sencillo del hormigón.

#### Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-DAPM, 1989.

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

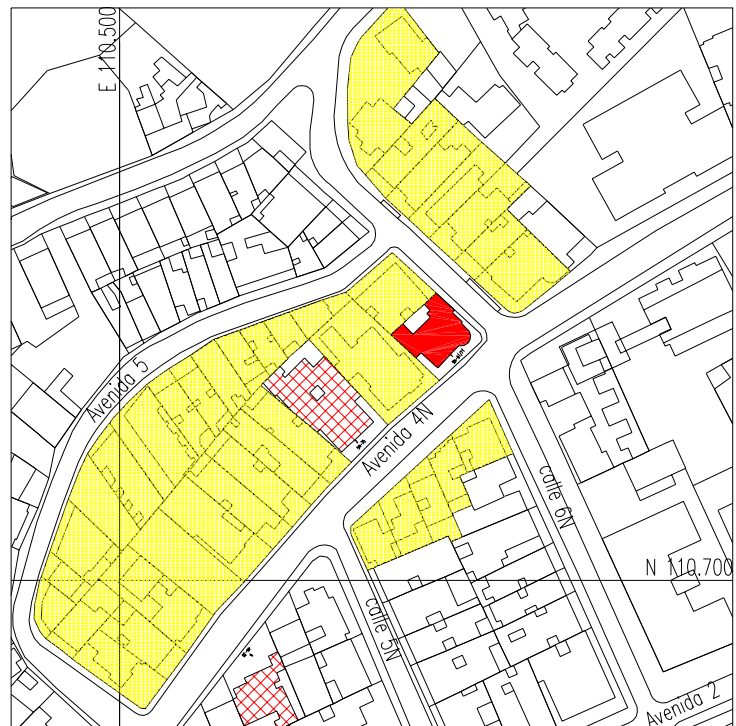
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Varias casas de «estilo buque» se construyeron a finales de los 1940s y comienzos de los 1950s en los barrios residenciales de Granada, Juanambú, Versalles-San Vicente y 3 de Julio, habiendo desaparecido la mayoría y conservándose las otras muy alteradas. En esta casa, una de las mejores de esta tendencia, la dinámica de la composición se acentúa con los elementos horizontales de la materia, las franjas de ventanas, la aleta que demarca los dos pisos del volumen semicilíndrico y los delgados aleros que rematan los volúmenes. No obstante haber sido abandonada por varios años ha sido reparada recientemente y se encuentra en muy buen estado de integridad formal y es un excelente ejemplo de la evolución formal de la arquitectura residencial en la ciudad.

Esta casa se encuentra en un sector originalmente residencial, con un patrón arquitectónico-urbanístico a medio camino entre la ciudad de manzana y el suburbio propio de la arquitectura de villas con la que originalmente se desarrolló el sector de Granada a comienzos del siglo XX. La forma en que la edificación busca aislar los volúmenes principales, destacándolos, permitió no obstante su integración final, «cerrando» la manzana y permitiendo la construcción de perspectivas a pesar de la discontinuidad paramental. Por esta razón la conservación de esta casa debe evitar la transformación de las condiciones del entorno, permitiendo por tanto evitar el deterioro y la pérdida de valores de escala y paisaje a través de la conservación de antejardines, integración volumétrica al bien protegido (cuando sea construcción contigua) y una disposición volumétrica que en el exterior de la construcción contemple una solución de altura que garantice mantener la unidad perspectívica en la línea superior definida por los bienes de interés patrimonial en su crujía más exterior en la manzana de la edificación y en las construcciones de la cuadra del frente.

### Area de Influencia:



### Bibliografía:

- Cerwinske, Laura: *Tropical Deco: The Architecture and Design of Old Miami Beach*. Rizzoli, Nueva York, 1981
- Ramírez, Francisco. Ruiz Gómez, Dario. Saldarriaga, Alberto: *La Casa en la Arquitectura Moderna Colombiana*. Camara de Comercio, Cali, 1990
- Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Moderna. Cuatro Casos en el SurOccidente Colombiano*. Informe Final de Investigación, Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura. Cali, 1996.
- Saldarriaga, Alberto: *Casa Moderna. Medio Siglo de Arquitectura Doméstica Colombiana*. Villegas Editores, Bogotá, 1996

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-2



## Casa de Funerales La Paz

### Conservación Tipo 2

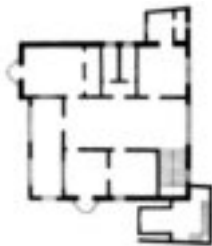
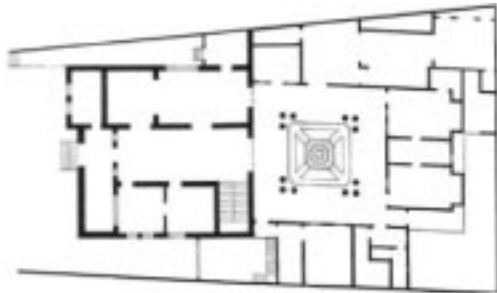
Autor: Guillermo Garrido Tovar .

Diseño y Construcción: ca 1.940.

Avenida 4 Norte #5N-25.

Uso Original: Vivienda. UsoActual: Capillas de Velación

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios



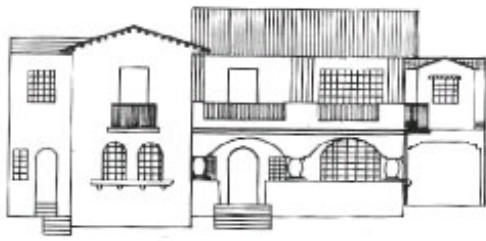
El presente ejemplo es uno de los más bellos e interesantes ejemplos de arquitectura doméstica neocolonial en la ciudad de Cali. El neocolonial se desarrolló por toda Iberoamérica en el segundo cuarto del siglo XX y se relaciona íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento iberoamericano cuando se buscó una expresión simbólica, en un contexto de verdadera invención a pesar de la pretensión de la reelaboración formal. Es así como la arquitectura neocolonial no pretendía simplemente un retorno a las fuentes, sino encontrar en ellas un contenido cultural al cual dar continuidad, transformando las formas históricas y creando con ellas, unas nuevas. Las investigaciones recientes han mostrado que esta arquitectura estaba acompañada de una intensa elaboración teórica y por el respaldo de muchos de los intelectuales más destacados del país y del continente pertenecientes a lo que los historiadores han llamado la «generación del centenario».

La arquitectura neocolonial comprendía un muy amplio espectro de formas, difícilmente codificables bajo un único sistema formal, por lo que gozaba de la virtud de poseer variedad y unidad. Es así como estos edificios en conjunto o en casos específicos y singulares (como el del presente ejemplo) no pierden coherencia aunque varíen los tipos de ventanas, cambie la composición y los elementos de la planta baja y alta de espacios que se corresponden como el balcón y el porche, se utilicen piedrechos que armonizan con columnas, etc. en un juego de recomposiciones con más que gratos resultados.

Igualmente importante son los valores ambientales, no sólo desde el punto de vista paisajístico en el que el empleo de antejardines con vegetación acentúa el carácter pintoresco y la armonía con el paisaje y la topografía, sino que desde el uso, contaron con soluciones de adecuación al clima como formas de ventilación y provisión de sombras que los convirtieron en extraordinarios artefactos de acondicionamiento ambiental a través de espacios de transición, puertas cerradas sólo por la forja, etc. Esta arquitectura fué además el campo en el cual las tradiciones constructivas locales se racionalizaron y optimizaron adaptándose a las demandas contemporáneas.

Aunque modificada para su uso como capillas de velación, conserva los elementos formales más importantes como son los exteriores, del espacio articulador principal y de su elaborado patio. Esta casa es una de las pocas casas neocoloniales en las que el patio es abordado como un tema central, excelentemente tratado con el énfasis en la axialidad a partir del acceso y el hall de la casa y la disposición de las columnas de las esquinas que definen los planos de los corredores y enmarcan el patio mismo. Sobresale el porche exterior con sus arcos carpanel sobre columnas acabolladas,

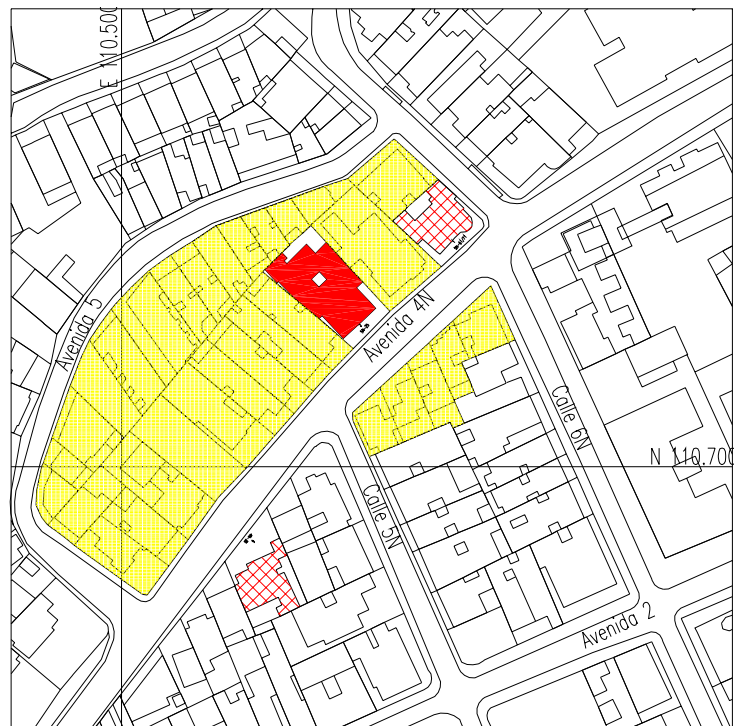
## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



soportados por un muro enchapado en piedra. El efecto general de masa del porche contrasta con la ligereza del balcón superior, definido por un plano base que vuela soportado por canchillos y sobre el que se levantan conjuntos de columnas que soportan el plano de cubierta. Las ventanas del costado izquierdo de la fachada se unen en un tapiz de inspiración «plateresca» como en otros trabajos de Garrido, elaborada composición ornamental que contrasta en su elaboración y color con los muros llanos de los demás volúmenes. Aislada lateralmente, la casa ilustra sobre la disposición urbana original de estas casas que corresponden al modelo de villas suburbanas.

Esta casa se encuentra en un sector originalmente residencial, con un patrón arquitectónico-urbanístico a medio camino entre la ciudad de manzana y el suburbio propio de la arquitectura de villas con la que originalmente se desarrolló el sector de Granada a comienzos del siglo XX. La forma en que la edificación busca aislar los volúmenes principales, destacándolos, permitió no obstante su integración final, «cerrando» la manzana y permitiendo la construcción de perspectivas a pesar de la discontinuidad paramental. Por esta razón la conservación de esta casa debe evitar la transformación de las condiciones del entorno, permitiendo por tanto evitar el deterioro y la pérdida de valores de escala y paisaje a través de la conservación de antejardines, integración volumétrica al bien protegido (cuando sea construcción contigua) y una disposición volumétrica que en el exterior de la construcción contemple una solución de altura que garantice mantener la unidad perspectíca en la línea superior definida por los bienes de interés patrimonial en su crujía más exterior en la manzana de la edificación y en las construcciones de la cuadra del frente.

### Area de Influencia:



### Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-Depto. Administrativo de Planeación Municipal, 1989.

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Ramírez, Francisco. Gutierrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-3

## Pensión Stein

### Conservación Tipo 2

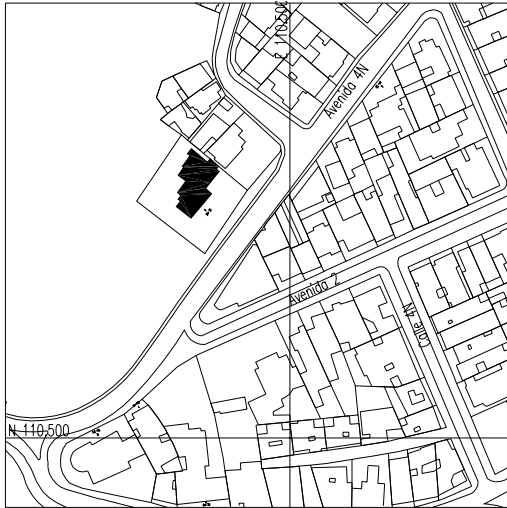
Autor: Maurice Laurent.

Diseño y Construcción: 1.940.

Avenida 4 Norte #3N-33.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Hotelero.

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Hotel)



El presente ejemplo es uno de los más bellos y singulares ejemplos de arquitectura doméstica neocolonial en la ciudad de Cali. El neocolonial se desarrolló por toda Iberoamérica en el segundo cuarto del siglo XX y se relaciona íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento iberoamericano cuando se buscó una expresión simbólica, en un contexto de verdadera invención a pesar de la pretensión de la reelaboración formal. Es así como la arquitectura neocolonial no pretendía simplemente un retorno a las fuentes, sino encontrar en ellas un contenido cultural al cual dar continuidad, transformando las formas históricas y creando con ellas, unas nuevas. Las investigaciones recientes han mostrado que esta arquitectura estaba acompañada de una intensa elaboración teórica y por el respaldo de muchos de los intelectuales más destacados del país y del continente pertenecientes a lo que los historiadores han llamado la «generación del centenario».

La arquitectura neocolonial comprendía un muy amplio espectro de formas, difícilmente codificables bajo un único sistema formal. En este caso los motivos de la fachada, enchapada en su totalidad en piedra muñeca, son altopielos inspirados en el plateresco, además de escudos inspirados en la heráldica española. En este caso más que la referencia a la colonia, la adopción de las formas reafirma las raíces ibéricas, pues el modelo formal adoptado era asumido como uno de los repertorios formales más propios de una nación que se reivindicaba en estos años como «madre patria» por los intelectuales y arquitectos locales.

La compleja elaboración de la ornamentación tallada tanto en piedra como en la madera en el interior difícilmente encuentra parangón, no sólo en la arquitectura neocolonial construida en la ciudad, sino en general en el país. El emplazamiento en la parte baja de la colina de Santa Rosa resalta el volumen imponente de la construcción. Al porche, que domina el paisaje urbano circundante, se accede por unas escaleras en piedra, para así acceder a un magnífico hall de distribución donde se encuentra la magnífica escalera en madera tallada y desde el cual se accede al elaborado espacio del salón con un también extraordinario trabajo de maderas en los enchapes de paredes y en las vigas del entrespiso.

El exotismo de la edificación, unido a su magnífico emplazamiento lo hacen un ejemplo más que destacado de la arquitectura neocolonial y del urbanismo de suburbio original. A pesar de las modificaciones realizadas para facilitar un mayor aprovechamiento material de la edificación, esta mantiene sus principales valores sin alterar y muestra las posibilidades de uso contemporáneo de construcciones de este tamaño y calidad.

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

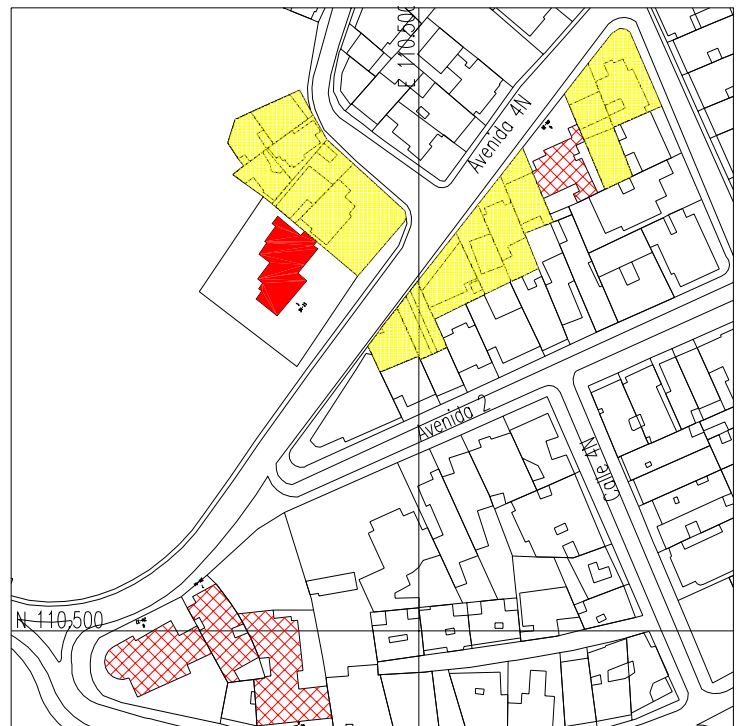
**Pensión Stein (Continuación)**

Una de las mayores cualidades de esta arquitectura es su resultado urbano. El hecho de que la arquitectura neocolonial fuese fundamentalmente doméstica y construida en el marco de nuevas urbanizaciones, sirvió para dotar a estas áreas, como es el caso de Centenario, Juanambú y Granada de una escala determinada (independiente del tamaño de los lotes y el área de las construcciones) lo que favoreció el efecto de unidad. A esto hay que sumar la inclusión de la vegetación no solo en antejardines, sino el diseño de las calles flanqueadas de árboles como las camias (Ylang-Ylang) transplantadas a nuestro medio con el fin de proveer un «aire más sano» junto a la definición de un paisaje urbano de gran calidad visual como el que todavía se conserva parcialmente en la calle en que se levanta la presente casa.



Esta casa originalmente aislada, por razones de tipo práctico se conectó con la construcción vecina, de menor interés formal pero que no altera, a pesar de su arquitectura diferente, la imagen de la casa principal de la Pensión Stein. Por su particular localización, la protección de este bien es posible siempre y cuando las construcciones contiguas no deterioren el paisaje urbano con construcciones que sobrepasen la altura del edificio. El hecho de que existen otros inmuebles declarados bienes de interés cultural sobre la Avenida 4, no obstante su tono menor, garantiza además la conservación parcial del entorno y el disfrute en condiciones aceptables de lo que debió ser el contexto original del bien.

## Area de Influencia:



## Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-DAPM.1989

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

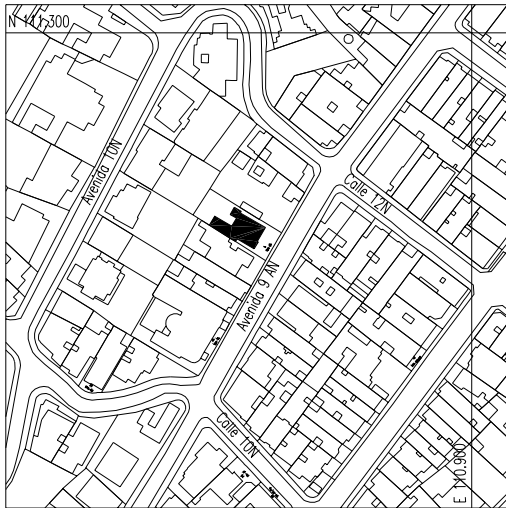
Ramírez, Francisco. Gutierrez, Jaime. Uribe, Rodrigo. *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Ed. CITCE. Cali, 2000.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-4

## Casa Barrio Juanambu

### Conservación Tipo 3

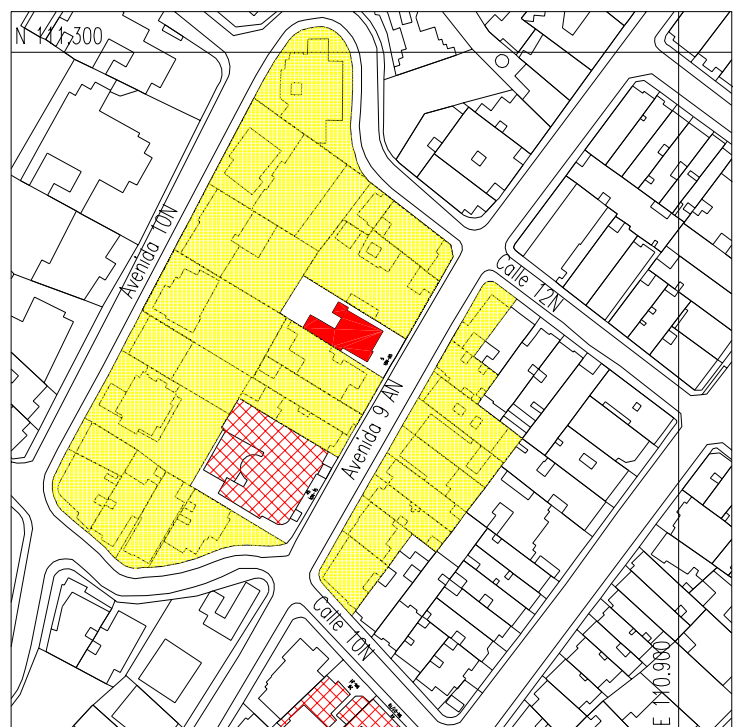
Autor sin establecer  
Remodelación e integración a una nueva edificación  
Lago y Saenz, 2003  
Avenida 9A Norte #10N-85  
Uso Original: Residencial. Uso Actual: Residencial



Ejemplo de la arquitectura neocolonial dominante en el sector hasta hace relativamente poco tiempo. El hecho de gozar de protección como bien de interés patrimonial del municipio le evitó seguir el destino de sus construcciones vecinas, no obstante no ser uno de los mejores ejemplos de la arquitectura neocolonial de la ciudad. No obstante, sin conocer el resultado final de la integración con una nueva edificación y participar de una operación de englobe de predios, tiene el enorme interés de ejemplificar el tipo de operaciones de conservación de este tipo de bienes inmuebles protegidos y que no son objeto de protección con carácter monumental.



### Area de Influencia:



### Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-DAPM, 1989.  
Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-5

## Casa Barrio Centenario

### Conservación Tipo 3

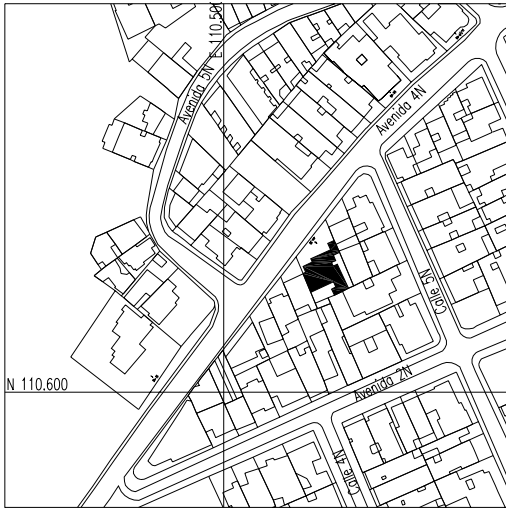
Autor: Sin establecer.

Fecha ca. 1940

Avenida 4N #4N-30.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

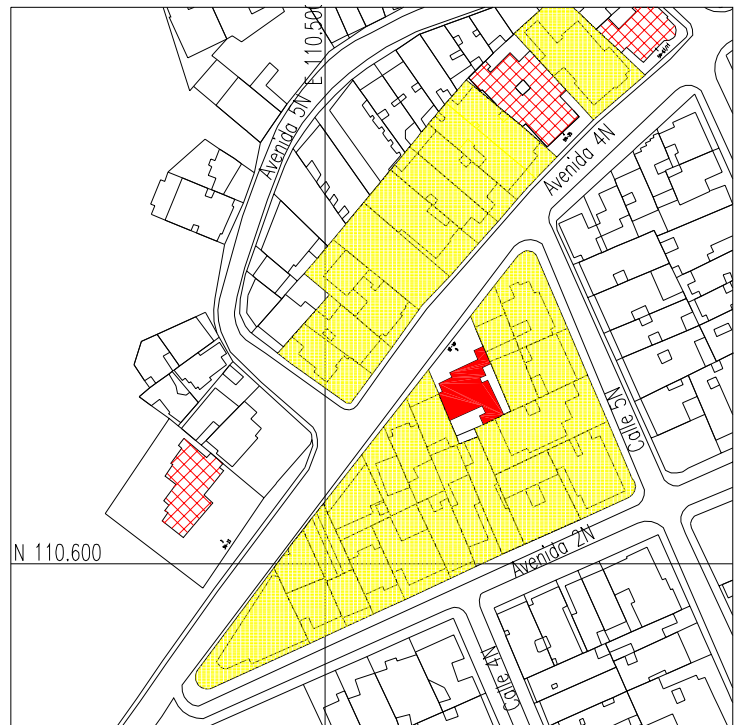
Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios(Oficinas)



Ejemplo de arquitectura doméstica «neocolonial» característica de este sector de la ciudad en los años 1940s y comienzos de los 1950s. El balcón de repisa del segundo piso en el cuerpo principal de la composición es el elemento formal más destacado de la edificación, junto a los patrones formales característicos de esta arquitectura como son la presencia de porche, el balcón en voladizo soportado por mensulas, las cubiertas y la composición libre de los vanos en general.

Más que la edificación en si misma, lo más valioso a conservar es el efecto de escala que logra con algunas de las edificaciones vecinas y la imagen (pérdida en gran parte) del barrio.

### Area de Influencia:



### Referencias:

Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Santiago de Cali. SCA-DAPM, 1989  
Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali



# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-6

## Casa Barrio Centenario

### Conservación Tipo 2

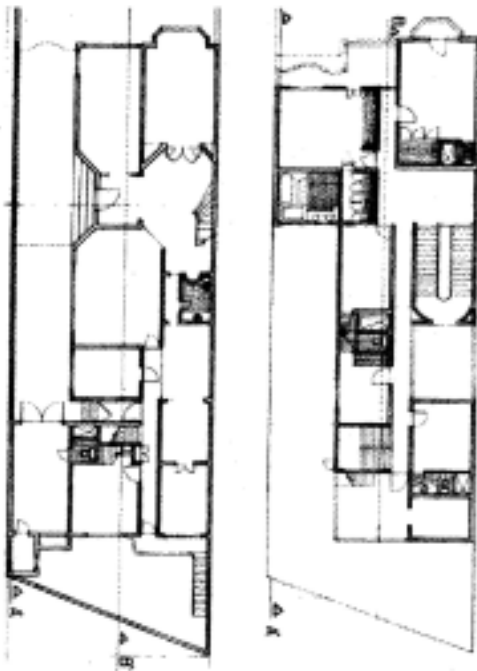
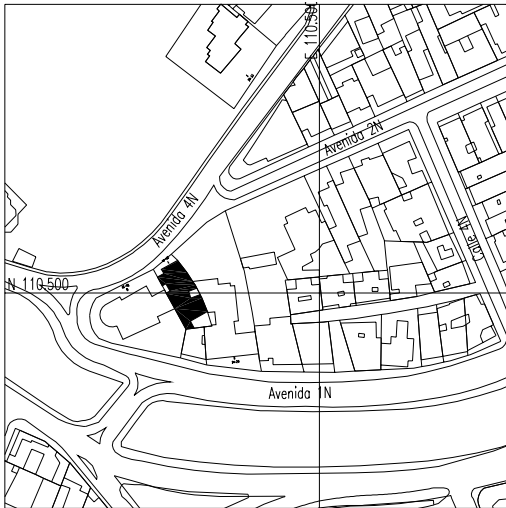
Autor: G. Garrido Tovar

Año: ca. 1940

Avenida 2 Norte #2N-44

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas)



El presente ejemplo es un ejemplo muy bien conservado de arquitectura doméstica neocolonial en la ciudad de Cali. El neocolonial se desarrolló por toda Iberoamérica en el segundo cuarto del siglo XX y se relaciona íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento iberoamericano cuando se buscó una expresión simbólica, en un contexto de verdadera invención a pesar de la pretensión de la reelaboración formal. Es así como la arquitectura neocolonial no pretendía simplemente un retorno a las fuentes, sino encontrar en ellas un contenido cultural al cual dar continuidad, transformando las formas históricas y creando con ellas, unas nuevas. Las investigaciones recientes han mostrado que esta arquitectura estaba acompañada de una intensa elaboración teórica y por el respaldo de muchos de los intelectuales más destacados del país y del continente pertenecientes a lo que los historiadores han llamado la «generación del centenario». La arquitectura neocolonial comprendía un muy amplio espectro de formas, difícilmente codificables bajo un único sistema formal, por lo que gozaba de la virtud de poseer variedad y unidad. Igualmente importante son los valores ambientales, pues contaron con soluciones de adecuación al clima como formas de ventilación y provisión de sombras que los convirtieron en extraordinarios artefactos de acondicionamiento ambiental a través de espacios de transición, puertas cerradas sólo por la forja, etc. Esta arquitectura fué además el campo en el cual las tradiciones constructivas locales se racionalizaron y optimizaron adaptándose a las demandas contemporáneas.

Esta casa en particular tiene el enorme interés de la gran elaboración de los elementos decorativos tanto exteriores como interiores. La utilización de ornamentos provenientes del plateresco en la ventana del cuerpo más alto, el remate del mismo, contrasta con la solución, mucho más sencilla de la media agua del volumen del balcón. La descomposición volumétrica se acentúa aún más con la incorporación de un volumen aventanado en la zona social original a la manera de una «bay window», adaptado muy hábilmente al edificio al convertir su parte superior en una terraza del espacio superior. Otro elemento importante es el desarrollo del «porche-cochera», solución que permitía en su origen ritos de conexión vehículo-casa y que espacialmente, como se observa hoy en día, crean una extraordinaria tensión entre el exterior y el espacio resultante a manera de patio que se genera con este novedoso elemento.

A pesar de la adaptación a oficinas y la mala costumbre de pavimentar los antejardines para facilitar el parqueo de usuarios, el edificio mantiene unas condiciones de integridad acompañados de excelente mantenimiento por lo que permiten el disfrute de la pintoresca imagen de su arquitectura.

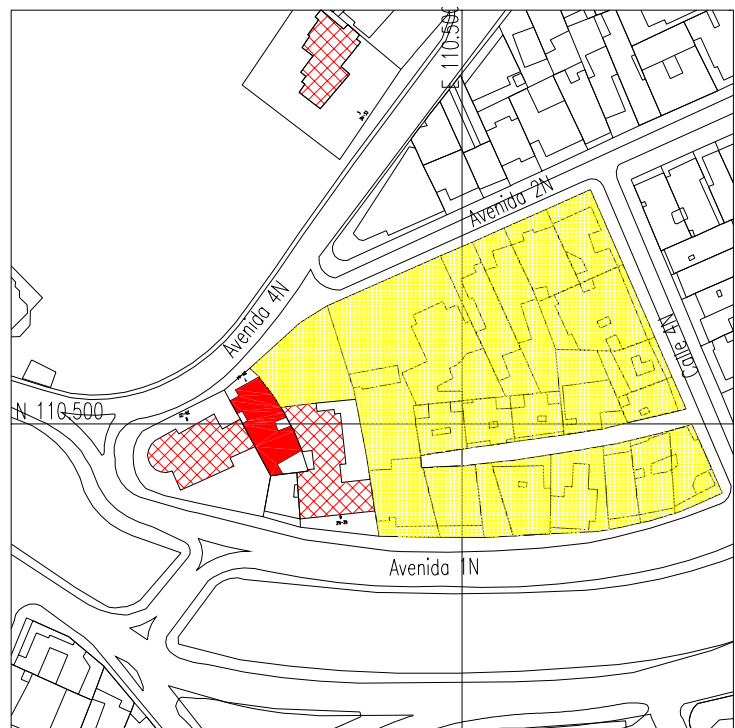
## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Una de las mayores cualidades de esta arquitectura es su resultado urbano. El hecho de que la arquitectura neocolonial fuese fundamentalmente doméstica y construida en el marco de nuevas urbanizaciones, sirvió para dotar a estas áreas, como es el caso de Centenario, Juanambú y Granada de una escala determinada (independiente del tamaño de los lotes y el área de las construcciones) lo que favoreció el efecto de unidad. A esto hay que sumar la inclusión de la vegetación no solo en antejardines, sino el diseño de las calles flanqueadas de árboles como las camias (Ylang-Ylang) transplantadas a nuestro medio con el fin de proveer un «aire más sano» junto a la definición de un paisaje urbano de gran calidad visual como el que todavía se conserva parcialmente en la calle en que se levanta la presente casa.

El hecho de que las construcciones contiguas, una sobre la Avenida 2a. Norte y otra posterior sobre la Avenida 1a. Norte estén declarados igualmente Bienes de Interés Cultural contribuyen a mantener parcialmente las condiciones de escala originales. Para evitar el deterioro de las condiciones ambientales y paisajísticas de estas casas toda nueva construcción en la manzana deberá proveer la correspondiente armonización volumétrica tal como se contemplan en las medidas de protección de las áreas de influencia de Bienes de Interés Cultural de esta categoría contempladas en las reglamentaciones municipales.

## Area de Influencia:



## Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

Ramírez, Francisco. Gutierrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones de Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-7

## Antigua Casa Gómez Barrio Centenario

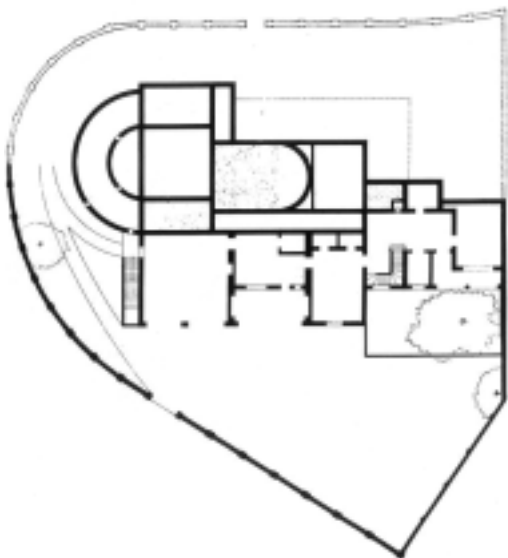
### Conservación Tipo 2

Autor: Gerardo Posada, ca. 1945  
Avenida 2 Norte #2N-22

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas)

Usos Permitidos: Vivienda,



Esta casa fué proyectada por el arquitecto antioqueño Gerardo Posada, uno de los más importantes arquitectos de la generación de «Transición» a la arquitectura moderna contemporánea en Colombia según la reconocida historiadora y crítica Silvia Arango. De hecho, en el libro de esta autora «Historia de la Arquitectura en Colombia», esta obra fué incluida ilustrando no sólo la obra de su autor sino como ejemplo destacado de la arquitectura de estos años en el país. Las formas arquitectónicas de esta casa corresponden a la arquitectura neocolonial, movimiento que no solo rompió con el dominio del eclecticismo historicista de referentes europeos en boga a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX sino que, relacionada íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento político y cultural iberoamericano en las primeras décadas del siglo XX, se constituyó en una auténtica alternativa por más de dos décadas a la avasallante imposición de la arquitectura del Movimiento Moderno.

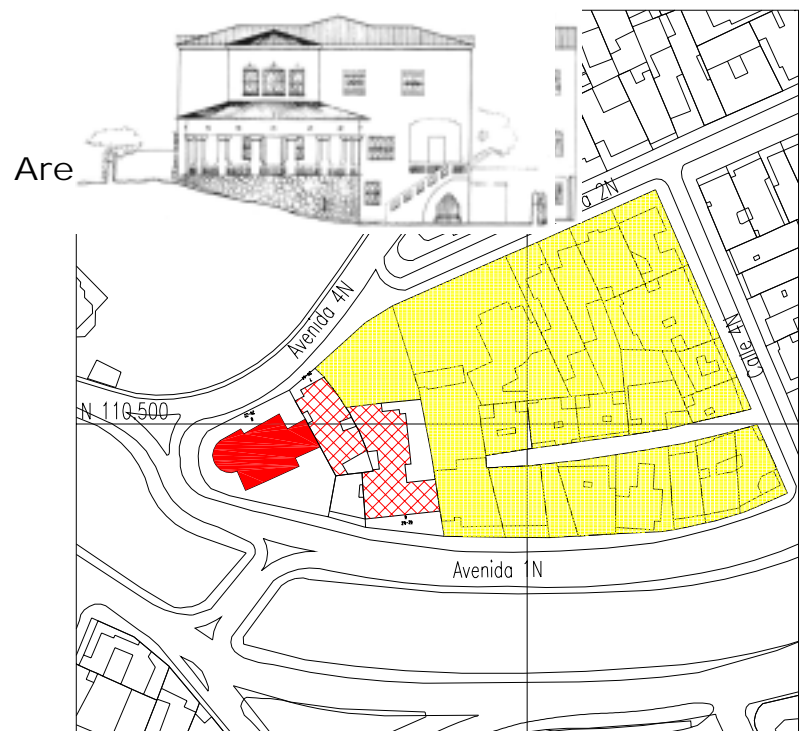
La arquitectura «neocolonial» buscaba revalorar y rescatar formas, pero también las transforman y reinventan, en un proceso simultáneo de reacción y reafirmación. Este fenómeno que hizo que esta arquitectura no estuviera constituido por un único repertorio formal y una simbología única que defines específicamente un «estilo», es decir una arquitectura tipificada, distinguida por características especiales de estructura y ornamento sino que por el contrario, constituyese un amplio espectro formal traducido en una casi infinita capacidad de adaptación e invención. La antigua Casa Gómez lo ejemplifica extraordinariamente con la adaptación de las formas volumétricas a las condiciones de su emplazamiento, en cuanto trazado urbano y topografía, a la enorme variedad de motivos formales y espaciales que enriquecen el edificio sin pérdida de su coherencia y unidad. La propuesta compositiva es de una singular elegancia, propio del carácter doméstico, evitando toda imposición sobre el entorno paisajístico y urbano no obstante su privilegiado emplazamiento. El uso de las asimetrías, compensando las tensiones del sitio, logró además evitar todo efecto monumental no obstante el tamaño de la construcción. El acceso se hace por un magnífico porche con arcadas sobre columnas gemeladas que soportan a su vez un balcón cubierto con una techumbre de tejas que evoca el origen idealizado de sus formas. Una galería semicircular en el extremo de la casa domina sobre el paisaje del Río Cali y sirve de elemento articulador de los volumen

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



nes. Un cuerpo cubierto a dos aguas irrumpe en la horizontalidad de la casa y con una fachada a la manera de frontis hace énfasis en la verticalidad del mismo, destacando uno de los espacios sociales más importantes de la casa. La ventana en la planta baja está cubierta con un tejadillo, mientras que en el segundo piso existen ya dos ventanas diferenciadas. Un gran cuerpo sirve de fondo a estos volúmenes. En el segundo piso tres ventanas, separadas por pilastrillas a la manera de parte-luces y conformadas por arcos le imprimen una sensación de horizontalidad a este gran cuerpo. Los detalles ornamentales son extraordinarios: las molduras son cuidadosamente trabajadas acorde con la formación como escultor de su proyectista en Italia. Igual cosa puede decirse del elaborado trabajo de forja de las rejas de ventanas y antepechos. En el interior se despliega un trabajo en madera donde se destaca el tallado diseñado por Posada en función de los elementos estilísticos generales de la casa. Complementan la casa en su exterior las fuentes de los antejardines realizados con cerámica de Triana.

Esta casa ha sido utilizada hace mucho tiempo como oficinas sin perder sus calidades arquitectónicas. Una reparación locativa reciente, realizada por el Comité de Cafeteros nuevo propietario, conservó la integridad de la casa aun que lamentablemente no ha sido puesta en uso. El hecho de que sus vecinas también han sido declarados Bienes de Interés Cultural del Municipio y dado su carácter casi exento, y la particular forma del predio y la manzana, conserva en alto grado las condiciones urbanísticas originales.



## Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-Depto. Administrativo de Planeación Municipal, 1989.

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

## Bibliografía:

Arango, Silvia: *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1989.

Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales- Cali 1930-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-8

## Casa Sarmiento Lora

### Conservación Tipo 3

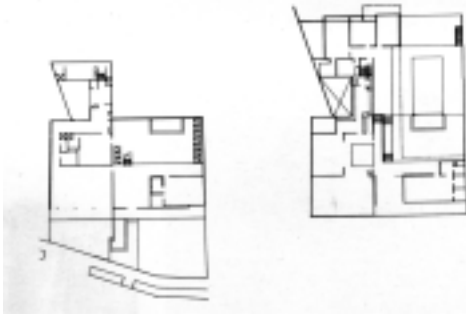
Autores: Arqs. Fernando Borrero,  
Alfredo Zamorano y Renato Giovannelli.

Diseño y Construcción: 1962.

Avenida 1 Norte #2N-29.

Uso Original: Vivienda. Uso actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas)



De líneas muy sencillas, esta casa es una de las más 'universales' de las obras de Borrero, Zamorano y Giovannelli por su geometría esencial y estricta economía de gestos arquitectónicos. Los muros exteriores presentan unos exquisitos acabados en mármol y granito negro y rojo. La puerta de la casa se dilata de la de los garages y es marcada por un plano bajo de mármol que reposa en un espejo de agua, enfatizando la dirección de la entrada.

El patio a dos niveles resuelve la diferencia de altura entre el frente y la parte posterior del lote. La zona social se dispone en la parte baja, mientras que la zona de alcobas ocupa el segundo nivel. La piscina que tradicionalmente ocupa el centro del patio en las casas de estos arquitectos, se ubica en el segundo nivel convirtiéndose en una fuente en el nivel bajo.

Area de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

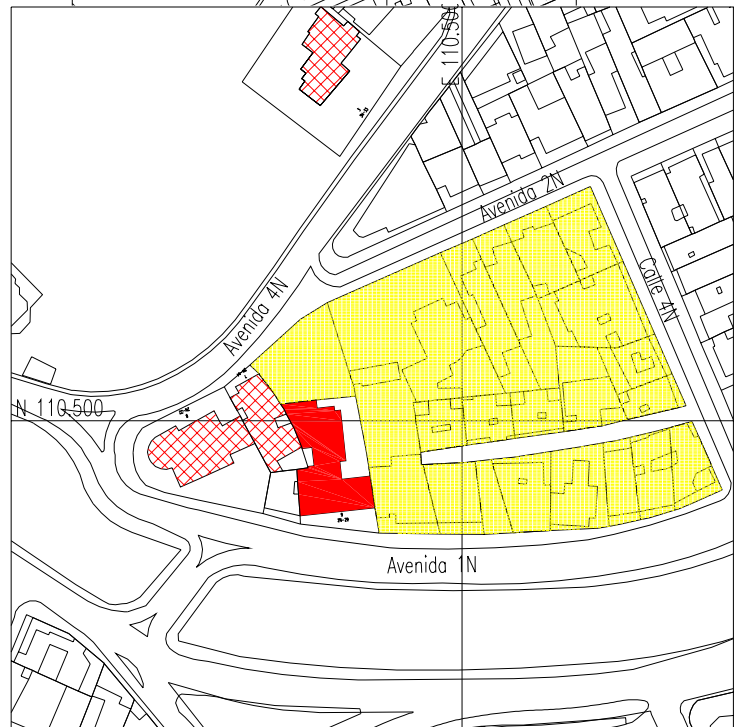
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Saldarriaga, Alberto; Ramírez, Francisco y Ruíz Gómez, Darío: *La Casa en la Arquitectura Moderna Colombiana. Bogotá-Cali-Medellín.* Cámara de Comercio de Cali-Museo Arte Moderno de Bogotá-Centro Suramericana, Medellín. Cali, 1990.

Tascón, Rodrigo: *La arquitectura moderna en Cali: La obra de Borrero, Zamorano y Giovannelli.* Fundación Civilis, Cali, 2000.



# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-9

## Casa Barrio Centenario

### Conservación Tipo 3

Avenida 1N #7N-15

Calle 7N# 1N-24

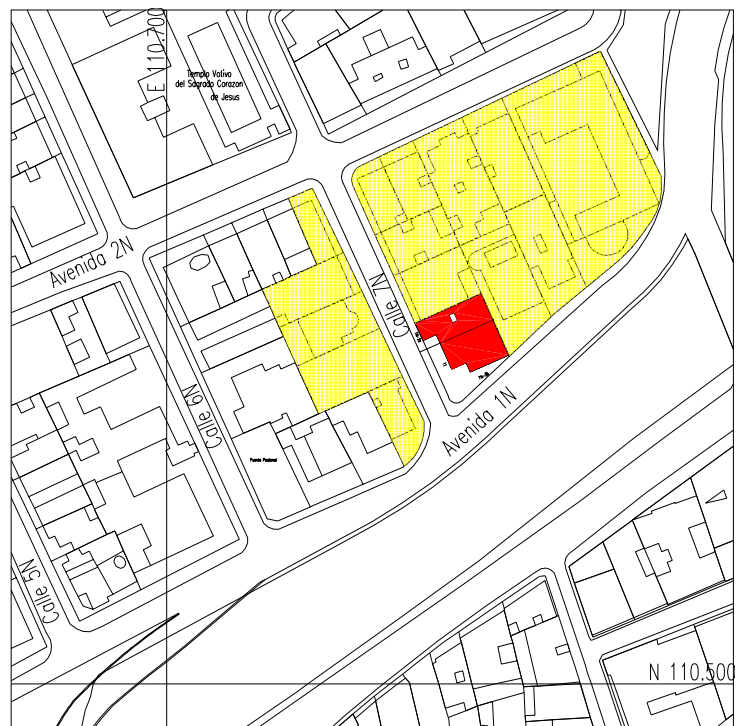
Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas, Comercio

Usos Posibles: Vivienda, Cultural



Ejemplo de la arquitectura neocolonial dominante en el Barrio Centenario hasta hace unos años. Con algunas modificaciones resultado de su adaptación a fines comerciales y de oficinas, que alteran la integridad de su imagen, permite no obstante observar los elementos espaciales y volumétricos más significativos como el porche formado por arcos y que soporta el balcón con delgadas columnas, el arco ojival del segundo acceso a la casa y la disposición general del pintoresco conjunto. En el interior se conserva aún el magnífico trabajo de madera en paredes original. Aunque por su ubicación la perspectiva sobre el bien no se ha alterado, la completa eliminación del antejardín y la reforma parcial de los niveles exteriores desvirtúan completamente la imagen urbana de la misma. Una mínima medida de conservación implicaría la sustitución de las transformaciones discordantes de fachada y una alternativa al tratamiento de los espacios exteriores que compatibilicen los antejardines de la arquitectura de suburbio y la necesidad de parqueo para efectos del uso comercial.

Area de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-10

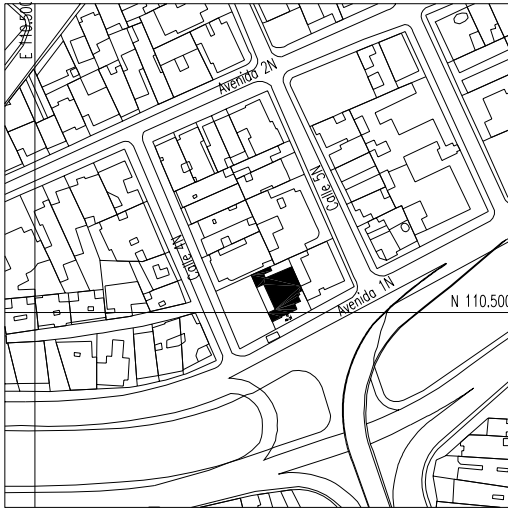
## Casa Barrio Centenario

### Conservación Tipo 3

Avenida 1N #4N-21.

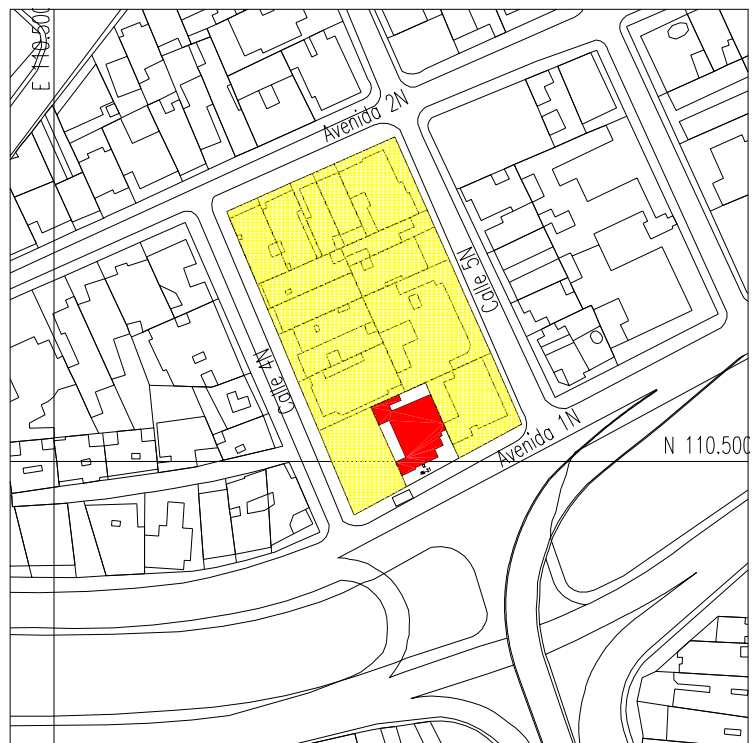
Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas)



Aunque comparte patrones volumétricos y espaciales con la arquitectura neocolonial que fué dominante en el sector hasta hace unos años como son las cubiertas en teja, el porche y la cochera cubierta, la disposición de ventanas y las formas de articulación volumétrica, el empleo de canes, es realmente una estilización modernizante de la misma, de allí su originalidad. Se resalta la horizontalidad del espacio del porche acentuado por su prolongación a la cochera cubierta y que domina sobre el espacio exterior gracias a una leve sobreelevación acentuada por una escalinata que sirve de base a todo el espacio del porche. La casa sufre en su imagen por la culata del edificio contiguo y por la pavimentación de todo su antejardín.

### Area de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-11

### Castillo Molina Mejía

#### Conservación Tipo 3

Autor: Félix Aguilú.

Diseño y Construcción: ca. 1930.

Avenida 4 Norte #9N-47.

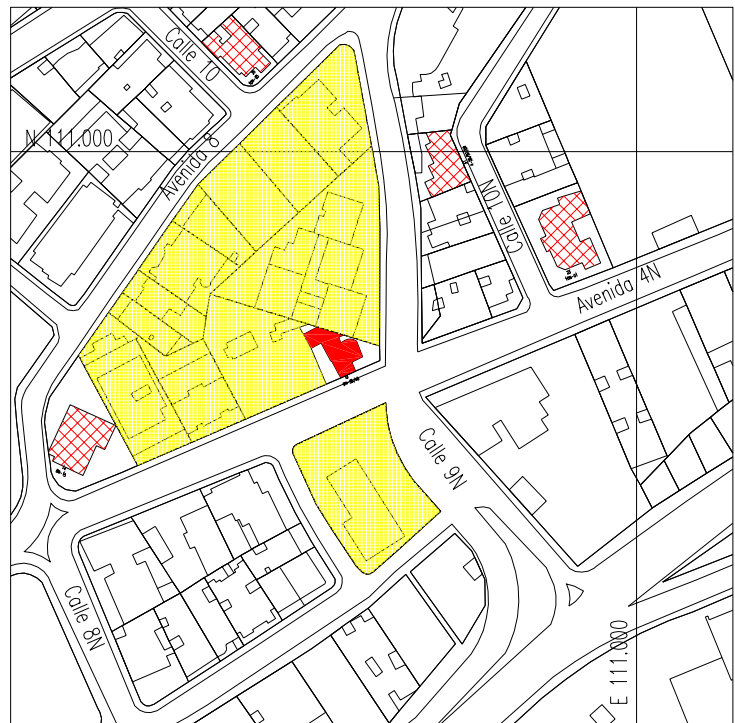
Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas).



Este proyecto es obra del arquitecto portorriqueño Félix Aguilú en su breve estadía en la región y que según descripción del propio autor en su momento pretendía evocar un «castillo feudalesco español». De todos los «castillos» que diseñó en el Valle del Cauca este fue el más mesurado, mucho más ‘rústico’, evitó las molduras y tracerías, las galerías al exterior y las elaboradas ornamentaciones que usualmente empleaba. La estructura es en mampostería de ladrillo, con enchape en piedra amarilla en el exterior, con pisos en madera y baldosas, la cubierta principal es en teja con estructurar de madera aunque unos volúmenes más pequeños tienen cubierta en obra de fábrica repellada y pintada. Modificaciones menores han sido realizadas, pero en general conserva la exótica imagen original. Un examen de la composición en general revela una afiliación con los sistemas formales genéricos de la arquitectura neocolonial, pero la expresión de la piedra impide asimilar fácilmente este edificio a los ejemplos neocoloniales de la ciudad.

#### Area de Influencia:



#### Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

#### Bibliografía:

*Almanaque de los Hechos Colombianos*. Bogotá, 1929. Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo; *Arquitecturas Neocoloniales: Cali, 1920-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.



# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-12

## Castillo Carvajal

### Conservación Tipo 1

Autor: Félix Aguilú.

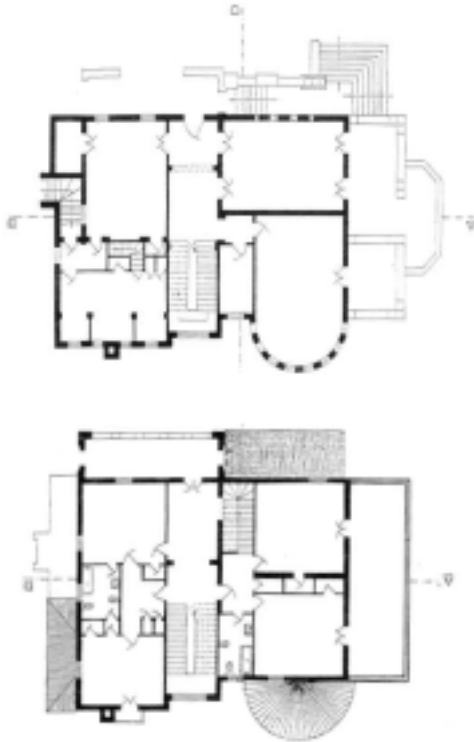
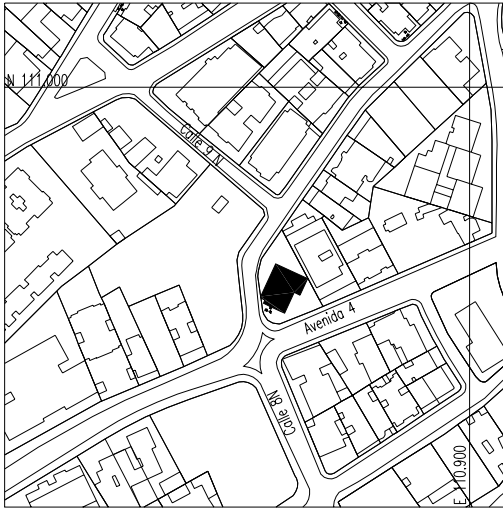
Diseño y Construcción: 1.928 - 1.930.

Restauración: 1988

Avenida 4N #8N-15.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas y Comercio

Usos Posibles: Vivienda, Cultural



Este proyecto neocolonial es el más ambicioso de los que el arquitecto puertorriqueño Félix Aguilú levantó a su paso por Cali. Aguilú hizo gala de una habilidad y fantasía de la que carecían los ingenieros locales que actuaban como arquitectos, atados todavía a rígidos modelos formales académicos. El exotismo, los laboriosos y fantasiosos detalles ornamentales, el cuidado en la construcción, el uso novedoso en nuestro medio de materiales como azulejos importados y maderas finamente grabadas y la forma de descomponer los volúmenes, se tradujeron en numerosos encargos, entre los que se destaca este bien diseñado originalmente para Hernando Carvajal, patriarca caleño y cabeza de una de las familias de empresarios y líderes cívicos más destacadas de la región.

Presentado como un supuesto «Castillo Renacimiento Español siglos XVI y XVII» por su autor. El edificio es en mampostería, forrado en grandes piedra sin pulir imitando la apariencia de una robusta fortificación y ornamentado con aplicaciones en hormigón vaciado y con decoraciones en azulejos importados de España, escudos de Cali y Colombia flanqueados por leones y quimeras a la manera de capiteles y monteras; el edificio estaba lujosamente decorado en los salones interiores con decoraciones policromadas. Con motivo de su restauración la Fundación Carvajal publicó un texto en el que cuenta como « *los caleños que en 1928 veían levantarse los muros de piedra de un castillo en lo que entonces se llamaba el barrio Granada, unas pocas casas en la margen izquierda del río Cali, no debían dar crédito a sus ojos. Alto con aires de fortaleza pero decorado aquí y allá con azulejos, escudos y yeserías, la obra era una mezcla de arquitectura medieval y reminiscencias moriscas. La torre añadía imponencia a la estructura, dragones alados defendían las entradas del enemigo o de la mala suerte... Varias casas, con ese mismo toque caballeresco fueron construidas por Aguilú... pero la ordenada por don Hernando Carvajal fue El Castillo por antonomasia* »

Este edificio exhibe lo más granado del repertorio de Aguilú como era el uso preferente de piedra sin pulir en exteriores, la alusión a castillos con el uso de torreones, el empleo de balcones y porches, el acabado rústico en los pocos pañetes o repellos exteriores, la utilización de elementos heráldicos locales (escudos del municipio y de Colombia), gárgolas en hormigón con figuras zoomorfas, elaborados canecillos y piedeamigos, fuentes azulejadas adosadas a los muros exteriores, descomposición volumétrica, que lo distingue muy fácilmente de las obras de sus contemporáneos. Una España medieval de caballeros castellanos o de señores moros parecía estar en el fondo de su imaginación romántica, pues aunque anunciase elementos del Mission Style, estos fueron escasos y casi excepcionales. En buena medida la obra de Aguilú refleja en Cali las tendencias en las arquitecturas del Caribe donde no fueron

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



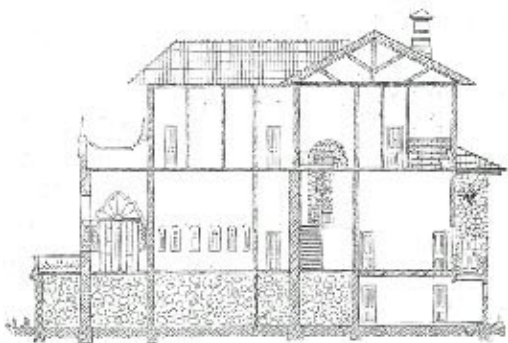
## Castillo Carvajal (Continuación)

extrañas ni estas hibridaciones ni el tema del castillo.

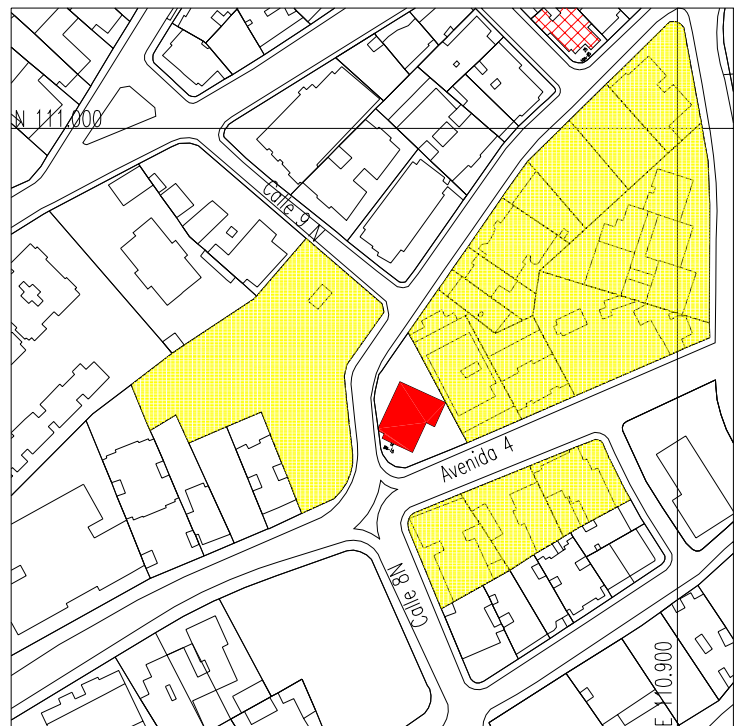
Si bien se puede dudar de las filicaciones estilísticas en las que pretendió ubicar Aguilú sus diseños (aunque siempre la imagen de una España romantizada estaba presente) y sus clasificaciones son confusas, no puede acusarse a Aguilú de falta de imaginación ni torpeza formal, como tampoco de desinterés de asumir como símbolo de identidad los símbolos patrios del país que le brindó residencia y trabajo temporal.

En cuanto a su disposición urbana, el Castillo Carvajal ilustra la forma en que se disponían las «villas» suburbanas de las primeras décadas del siglo XX en el primer barrio residencial que se levantó en la ciudad. Estas casas rodeadas de amplios antejardines, con arboledas flanqueando las vías constituyeron por años la imagen más amable de la ciudad, pues lograron un extraordinario equilibrio entre arquitectura y paisaje.

El Castillo Carvajal se encuentra muy bien conservado y la restauración, si bien introdujo algunas modificaciones y sustituyó algunas piezas, no alteró los elementos fundamentales de la construcción original. Solo el antejardín ha sido alterado con su pavimentación, pero el hecho de conservar gran parte del cerramiento original, hace que la relación con el espacio inmediato se conserve en gran medida. Solo la gran culata del edificio vecino (el cual asumió el nombre de El Castillo aprovechando su vecindad) afecta negativamente el inmueble. Una solución deseada sería proveer este edificio de una fachada apropiada, aprovechando el hecho de que el inmueble protegido es una construcción totalmente aislada.



## Area de Influencia:



## Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-Depto. Administrativo de Planeación Municipal, 1989.

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

*Almanaque de los Hechos Colombianos*, Bogotá, 1929.

Fundación Carvajal: *La Historia de un Castillo*. Recordatorio de la inauguración. Cali, 1988.

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995.

Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Profesional. Cuatro Casos en el Suroccidente Colombiano*. Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura, 1996.

Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-13

### Casa Barrio Granada

#### Conservación Tipo 3

Avenida 6 Norte #12N-12.

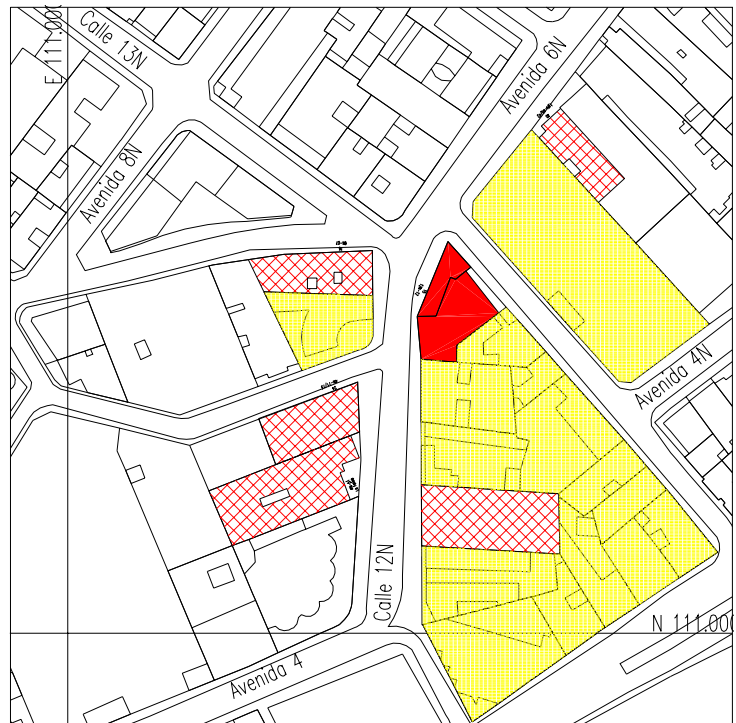
Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Comercial

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Comercio



El edificio original correspondía a lo que la historiografía arquitectónica colombiana denominó «arquitectura republicana». Intervenido drásticamente en la construcción de un espacio homotópico para cocina y comidas se decidió dejar solo la fachada por ser esta Santiago de Cali parte integral de la imagen histórica de el primer barrio «residencial» de la ciudad y el sector más antiguo de la actual Avenida Sexta. Es así como gracias a esta operación se conservó parcialmente la fachada original con su primera planta a la manera de gran almohadillado sobre el que se soportan las arcadas del segundo piso, flanqueadas por columnas y dispuestas con rigurosa homogeneidad. Se destaca el elegante tratamiento ochavado de la esquina con columnas desde el primer piso y que en el segundo piso soportan un gran arco abocinado resultado de la geometría que asume la cornisa. La intervención liberó en el primer piso un área que pretende ser un aporticado, ampliando la oferta de espacio público del sitio.

#### Area de Influencia:



#### Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

#### Bibliografía:

Arango, Silvia: *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Ed. Universidad Nacional, Bogotá, 1989.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

## BIC M2-14

### Casa Barrio Granada

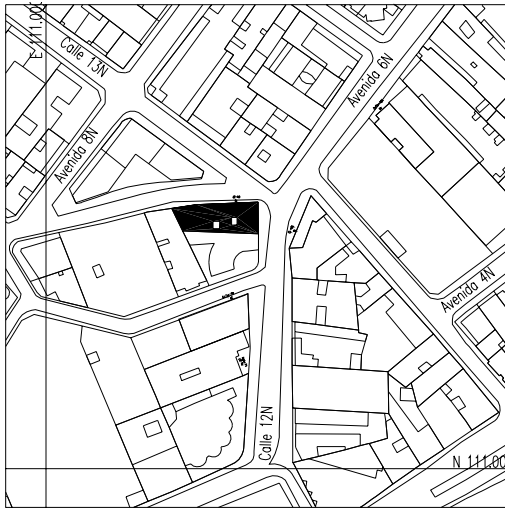
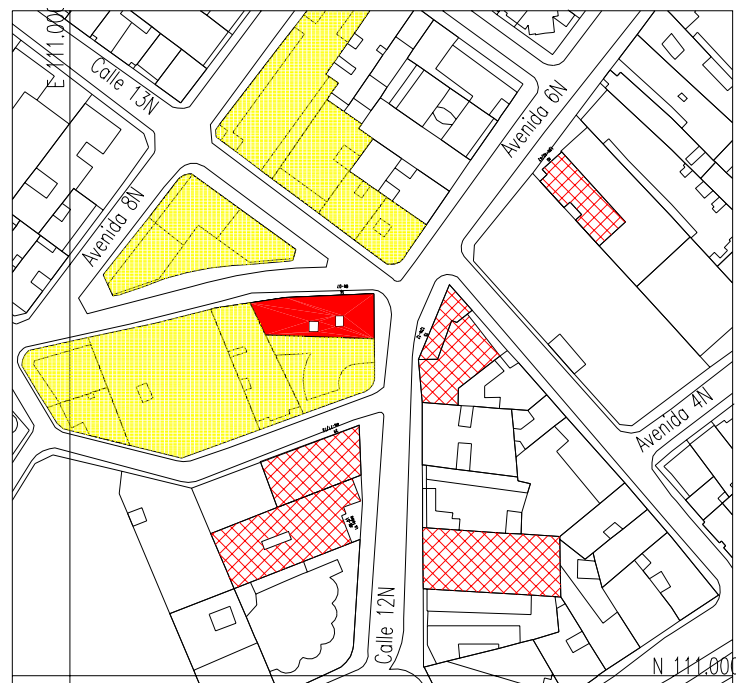
#### Conservación Tipo 2

Avenida 6 Norte #12N-23.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Comercial, Educativo, otros  
Usos Posibles: Vivienda, Servicios, Comercio

Esta edificación se levanta en un área donde sobreviven un buen número de ejemplos de la arquitectura republicana original del primer barrio residencial de la ciudad. Dada la solidez de estas construcciones todavía se conservan los elementos fundamentales a pesar del exagerado deterioro de su imagen por el efecto contaminante de la publicidad exagerada, la individualización de los pequeños comercios a través de distintos tratamientos de pintura y las modificaciones de espacios y fachadas para explotar al máximo el área del predio en las plantas bajas. La recuperación del edificio es urgente pues este es un muy buen ejemplo de la arquitectura republicana de principios del siglo XX, con una muy interesante disposición en planta a través de un semiclaustro exterior, hoy totalmente alterado, pero que podría enriquecer notablemente el espacio de la Avenida Sexta. Hay que subrayar la coherencia en el trazado geométrico de la mayor parte de la ornamentación y la sutileza en la disposición rítmica de los vanos en la fachada lateral, así como el énfasis en el frente principal con la utilización de arcos en la planta baja y grandes ventanales divididos elegantemente por parteluces y lucetas en las partes altas de los cuerpos laterales que develan la utilización de técnicas modernas de construcción en hormigón armado. El cuerpo central en la parte superior tiene una variante de este tipo de composición en tres vanos con pequeños arcos laterales y una platabanda unidad a los pies por cuartos de círculo a la manera de un falso arco rebajado.

#### Area de Influencia:



#### Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-15

## Casa Borrero

### Conservación Tipo 1

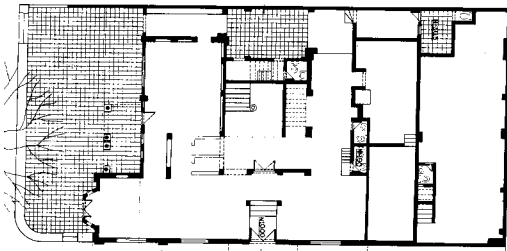
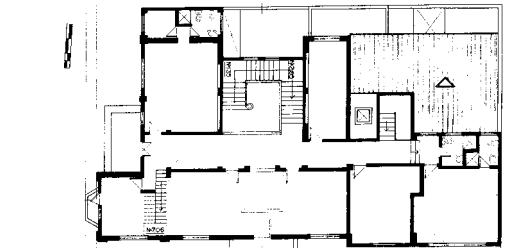
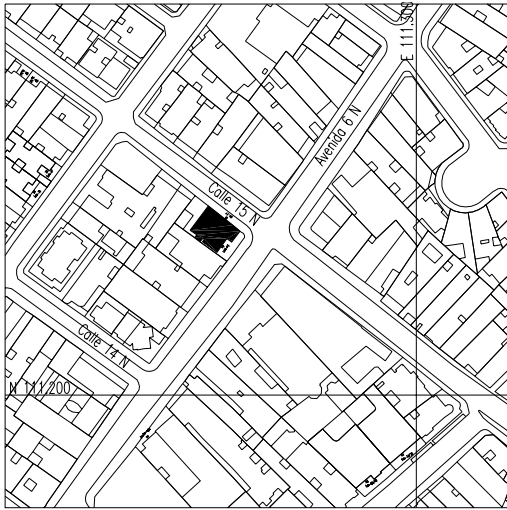
Autores: Borrero y Ospina.

Diseño y Construcción: ca 1.935.

Calle 15 Norte #6N-17 - Avenida 6 Norte #14N-65/73.

Uso Original: Vivienda. Uso actual: Abandonado

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Hotel, Oficinas)



Esta casa fue diseñada y construida por la firma de Ingenieros-Arquitectos de Borrero y Ospina, la más importante de su tipo en la primera mitad del siglo XX y da testimonio de la calidad alcanzada en el diseño y el dominio de los medios constructivos demandados para este tipo de empresas. Destinada originalmente para habitación de una de sus autoras, el Ingeniero Francisco Borrero Ospina, en buena medida representa un ideal de arquitectura en su época. Levantada en lo que en la década de los 1920s y 1930s fuera el sector de mayor prestigio en la ciudad -el barrio residencial y suburbano de Granada-, como muchas de sus vecinas (hoy desaparecidas) era una villa con exóticas formas, replica local del «cottage», arquitectura pintoresquista que se incorpora a nuestro medio producto de un tardío romanticismo por un lado y del intenso intercambio comercial que acompañó a la modernización de la ciudad y al cambio estético y las formas de vida.

A diferencia de los edificios institucionales coetáneos diseñados por los mismos arquitectos, estos demostraron, en sus proyectos de casas, un manejo mucho más libre de las formas, imprimiéndoles gran dinamismo gracias a desequilibrios volumétricos, composiciones asimétricas y un sofisticado manejo de los ritmos de los vanos tal como se verifica en esta construcción. A esto hay que sumarle las libertades formales que se tomaron para colocar en las claves de los arcos que constituyen los vanos del cuerpo bajo, «cabezas romanas» fundidas en concreto de gran belleza y que hiciera que esta casa fuese conocida como la «casa de los romanos», motivo que sirvió para que en un tiempo un restaurante que ocupó una parte de la construcción, adoptara un nombre que hiciese referencia a este hecho.

Ajenos en este tipo de obras a los rigores academicistas, los elementos formales como columnas, pilastras, almohadillados fueron utilizados con gran libertad, recomponiendo totalmente los patrones estilísticos y las relaciones compositivas. Las relaciones liviano-pesado, transparente-pesado, y en general los principios generales de jerarquía (yuxtaposición), equilibrio (simetría) y armonía (ritmo) o se abandonan o son cuidadosamente alterados. La composición gira alrededor de un cuerpo de tres pisos que pareciera ser de planta cuadrada. Una cubierta inclinada y con aleros le sirve de remate y es soportada en la parte inferior con ménsulas estilizadas que llegan a asimilarse a canchillos verdaderos. A este volumen dispuesto en la esquina se le adosa un cuerpo más bajo de solo dos pisos de altura que está retrocedido en la fachada principal que dá a la Avenida Sexta.

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



## Casa Borrero (Continuación)

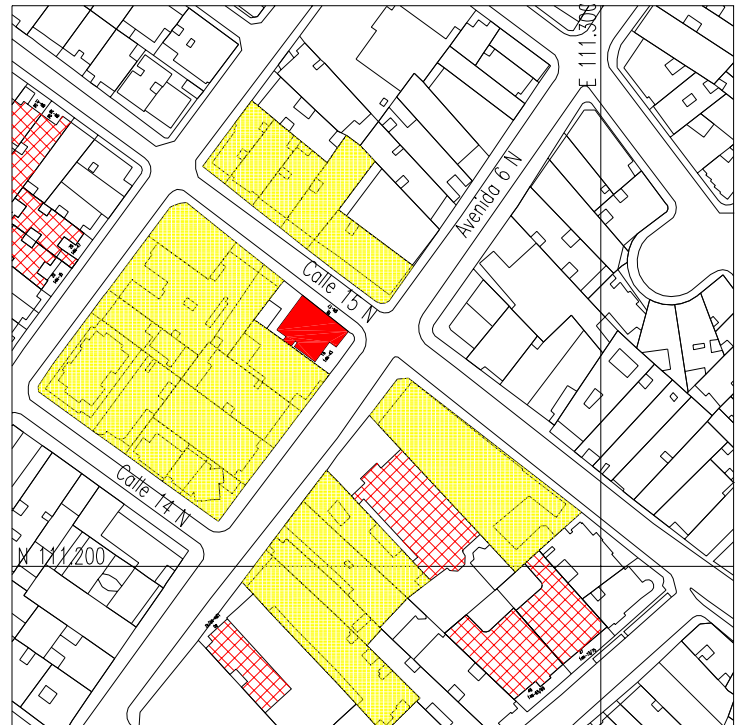
Una terraza soportada por columnas genera en su espacio interior una especie de porche que marcaba el acceso principal a la vivienda. El cuerpo alto está delimitado en sus extremos por pilastras que arrancan a una altura, compartida por el almohadillado de la base, que llega al quinto superior del piso bajo. Del paño frontal de este cuerpo emerge otro cuerpo menor con tres caras (a la manera de un «bay window») acusando el uso social del espacio interior. La destreza artística y técnica quedó también demostrada en el tratamiento de las superficies. Un elegante diálogo entre piedra de enchape, pañetes de texturas diferentes, molduras y superficies llanas ocupan toda la fachada. Los enchapes de piedra sirven al tablero de la base de las pilastras del cuerpo alto pero vuelven aparecer, creando una tensión, en los planos del extrados de los arcos del cuerpo bajo que emerge de él. El cuerpo de dos pisos está dividido también por pilastras y una moldura mantiene el concepto de «partir» el plano en el quinto superior recorriendo toda la fachada solo interrumpida por los vanos.



Intensamente utilizada con fines comerciales, la casa ha sufrido un gran deterioro, pero aún más grave ha sido su falta de uso y por tanto abandono. Sin embargo su magnífica construcción y la existencia de piezas que pueden servir de modelo a las perdidas, su recuperación no es difícil. Por su composición y disposición urbana, la casa no ha sido tan afectada como otras por la alteración de su entorno. Este grado de resistencia y el hecho de estar en una de las «esquinas» más transitadas de la ciudad ameritan su pronta recuperación, pues prácticamente se constituiría en un símbolo de lo que otrora fuera la Avenida Sexta: el espacio más galante de Cali.



## Area de Influencia:



## Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-16

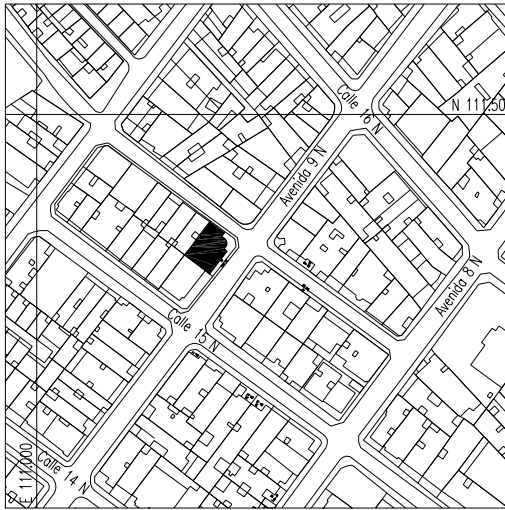
## Casa Barrio Granada

### Conservación Tipo 2

Avenida 9 Norte #15N-39.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Comercio

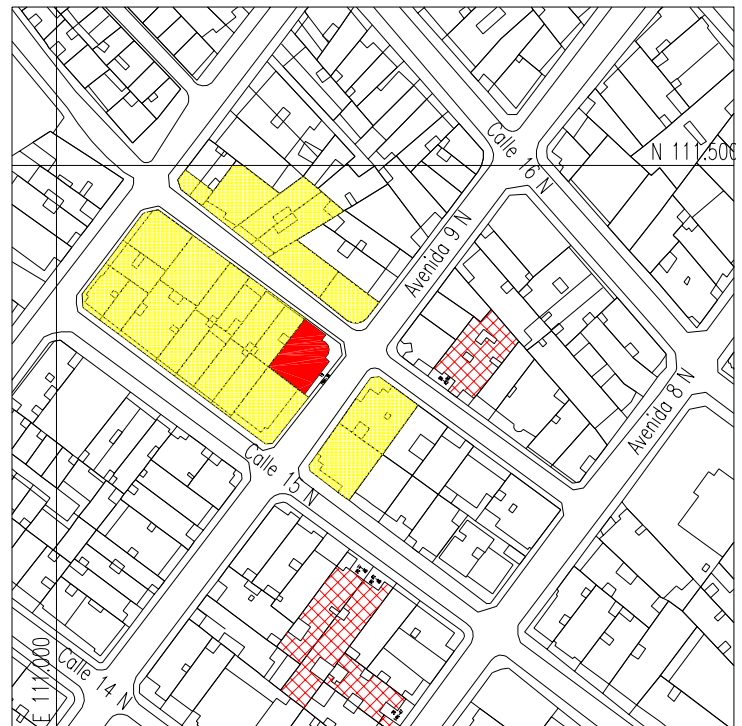
Usos Posibles: Vivienda, Servicios (Oficinas)



Esta edificación es uno de los ejemplos de mayor calidad de arquitectura «republicana» de pequeña escala. Sin las pretensiones y recursos de las grandes villas de los primeros desarrollos del Barrio Granada, no desmerece en nada, pues sus diseñadores superaron con elegancia las limitaciones de predio y presupuesto. El tratamiento de la esquina es una lección de urbanidad que comparte con la casa del frente y la diagonal, sobre la Avenida 9a., conformando en este cruce, un espacio urbano de gran amabilidad y calidad y que amerita se extienda la protección al conjunto que conforman estas casas que tienen ciertas similitudes.

Del conjunto mencionado, esta ostenta la mayor elaboración formal. Como ellas el acceso se hace por la diagonal a través de un pequeño antejardín resultado del retiro de la construcción sobre la esquina y la prolongación de los planos de las fachadas laterales como muros que soportan las rejas del antejardín.

### Area de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

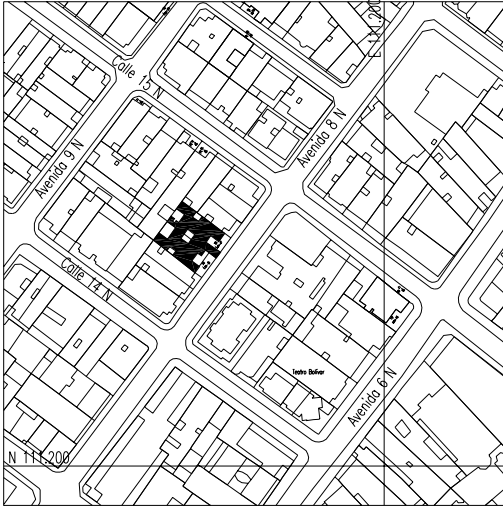
# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-17

## Casas Barrio Granada

### Conservación Tipo 3

Conjunto Avenida 8 Norte #14N-35  
#14N-47

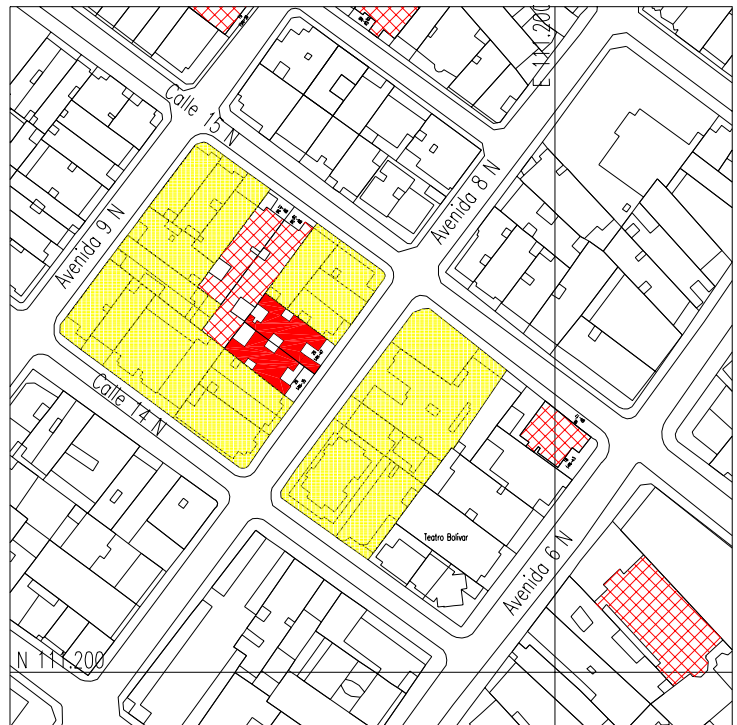
Uso Actual: Comercio en planta baja, vivienda y hospedaje.  
Usos Posibles: Vivienda, Comercio, Servicios ( Hotel, Oficinas)



Ejemplo de la arquitectura residencial «republicana» de comienzos del siglo XX, con sus elementos decorativos provenientes del historicismo «neoclásico». La utilización de los garajes como locales comerciales ha llevado al uso de pintura de color distinto y la aplicación de letreros en paredes que desnaturalizan las virtudes de la edificación, hecho que debe corregirse buscando no solo evitar el deterioro de la imagen del edificio, sino resaltar su arquitectura.

Si bien conservan en términos generales los principales elementos formales de su arquitectura, la conversión en vía de alto tránsito de la Avenida 8a. ha sido acompañada del abandono de la actividad residencial y de una tercerización del entorno que ha llegado hasta la construcción reciente de una estación de servicio que a la amenaza a la seguridad de las gentes del sector sumó una serie construcciones de nula calidad formal que contribuyen a acelerar el proceso de deterioro arquitectónico-urbano del sector. Para preservar los valores de esta arquitectura las nuevas construcciones en los predios contiguos deben contemplar el empare a nivel de plataforma exterior en el plano de fachada, conservando su altura, con el aislamiento en las sobreelevaciones.

### Area de Influencia:



### Referencias:

- Acuerdo 30 de 1993
- Acuerdo 069 de 2000
- Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali



# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-18

## Casa Sáenz

### Conservación Tipo 2

Autores: Manuel Lago y Jaime Sáenz.

Diseño y Construcción: 1.958.

Avenida 5 Norte #17N-23.

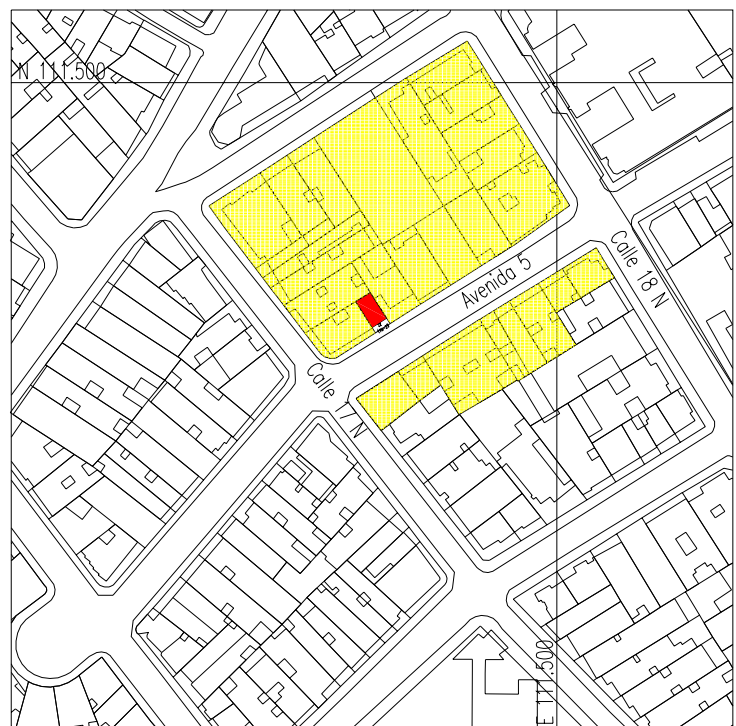
Uso Original: Vivienda

Usos Posibles: Vivienda, Servicios (Oficinas).



Publicada en la revista *Architecture d'aujourd'hui* como ejemplo relevante de la arquitectura moderna en Colombia, esta casa se destaca por la pureza de su concepción formal: una planta con mínimos elementos, la correspondencia del volumen con el espacio, la composición del único gran ventanal con sus múltiples funciones. Abandonado su uso doméstico ha servido como oficinas por mucho tiempo. Originalmente el sector urbano en que se levantó estaba compuesto por viviendas unifamiliares de dos plantas. Hoy es un área de actividad mixta, hecho que acusa el área de influencia de este bien pues la construcción en el predio del lado de un edificio multifamiliar primero y después de un hotel en el mismo costado de la calle han generado una serie de culatas que desmejoran el paisaje urbano y el papel de esta construcción. Normas generales de protección acerca de su área de influencia no tienen aplicabilidad ante los hechos cumplidos que han desnaturalizado las relaciones entre el edificio y la ciudad. Toda construcción nueva que colinde con este bien debe contemplar el empuje con una plataforma a igual altura y los respectivos aislamientos en sobreelevaciones. Quedan solo por aplicar medidas sobre culatas (tratamiento), avisos y vallas y tratamiento de sobreelevaciones.

### Area de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Revista *Architecture d'aujourd'hui*

Ramírez, Francisco. Ruiz, Darío. Saldarriaga, Alberto

*La Casa en la Arquitectura Moderna Colombiana*

Camara de Comercio, Cali, 1990.

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-19

## Casa de Los Leones

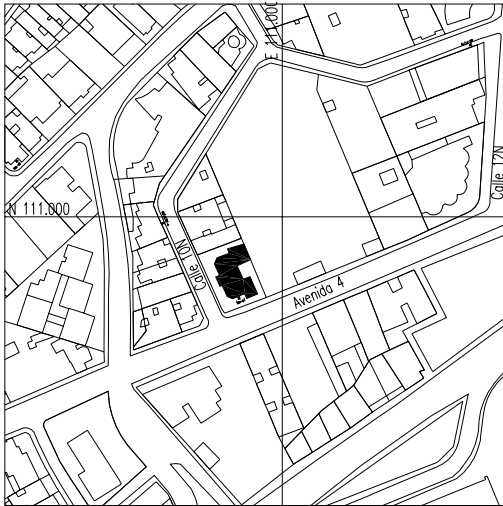
### Conservación Tipo 2 y Tipo 6

Diseño y Construcción: ca 1.925.

Avenida 4 Norte #10N-01.

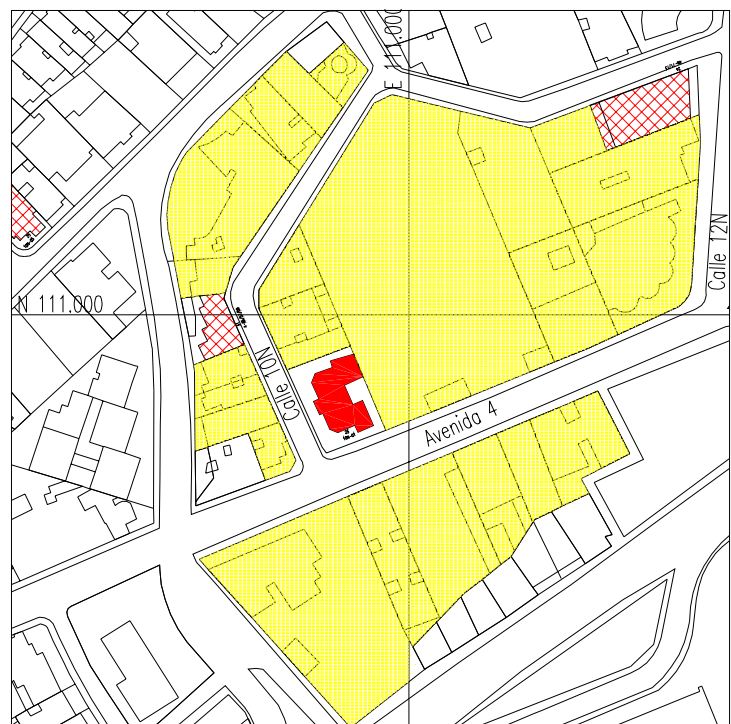
Uso Original: Vivienda

Usos posibles: Vivienda, Cultural, Comercio



Esta casa formaba parte de las villas «republicanas» que se construyeron «al otro lado del río», y que dispuestas irregularmente sobre el trazado vial se convirtieron en una extensión de la ciudad, originando el actual barrio Granada. El «exotismo» de su decoración exterior con leones ha hecho que esta casa sea conocida por ella. Excelente ejemplo de la preocupación por la adaptación al clima, de la incorporación de la naturaleza a través de sus jardines y antejardines, de la incorporación de las formas historicistas de la arquitectura académica europea, e incluso de la importación de materiales característicos de la arquitectura de la burguesía local en las primeras décadas del siglo XX. La casa mantiene las zonas verdes periféricas propia de su condición suburbana original, las que deben mantenerse no sólo como elemento connatural a la misma sino también como medida de protección. Dado que este inmueble no posee medianeras toda nueva construcción en los predios vecinos debe contemplar aislamientos en planta baja y evitar la generación de culatas hacia este bien protegido.

### Area de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Profesional. Cuatro casos en el suroccidente colombiano*. Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander-Colcultura. Cali, 1996.

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M2-20

### Casa Barrio Granada

#### Conservación Tipo 2

Diseño y Construcción: ca 1.930.

Calle 12 Norte #4N-71/73.

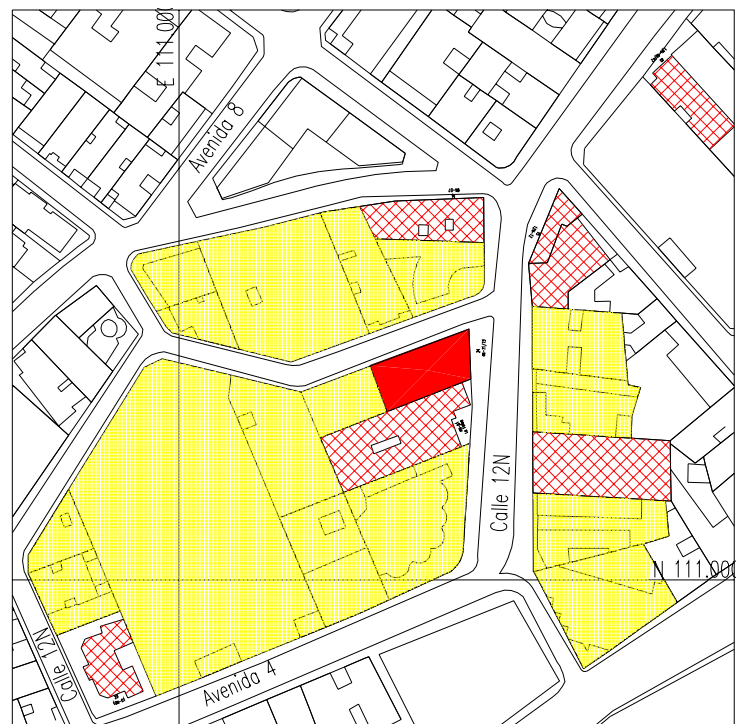
Uso Original: Vivienda

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Comercio, Servicios (Oficinas)



Esta casa formaba parte de las villas «republicanas» que se construyeron «al otro lado del río» en las «lomas de Granada» donde se alojaron las familias de los comerciantes de la ciudad en las primeras décadas. Levantada sobre el antiguo camino a Yumbo que dio origen a la Avenida Sexta, ha visto desaparecer sus antejardines para facilitar la explotación de su planta baja con fines comerciales. No obstante las modificaciones con fines de renta, gracias a la solidez de su construcción mantiene los elementos formales más importantes de una arquitectura que adoptó las formas historicistas del eclecticismo europeo. Elemento importante en la imagen histórica de este sector de la ciudad junto a su vecina, la casa de «La Felisa», ha sufrido (junto con el conjunto de bienes inmuebles de interés cultural vecinos) en su protagonismo urbano por las inconveniencias y deterioro del tratamiento a que se sometió hace unos años el espacio público este sector de la Avenida Sexta. Un tratamiento del espacio público y el paisaje urbano acorde con los valores arquitectónicos de este sector es tarea primordial para recuperar y potenciar este patrimonio cultural inmueble.

#### Area de Influencia:



#### Referencias:

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali