

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-20

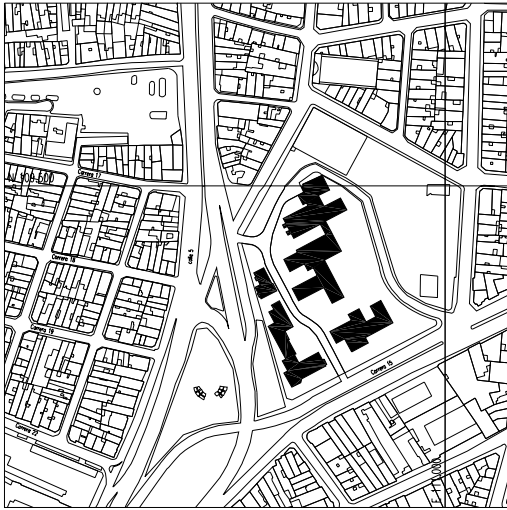
Colegio de Santa Librada

Conservación Tipo 2

Autor: Arturo Michaelsen

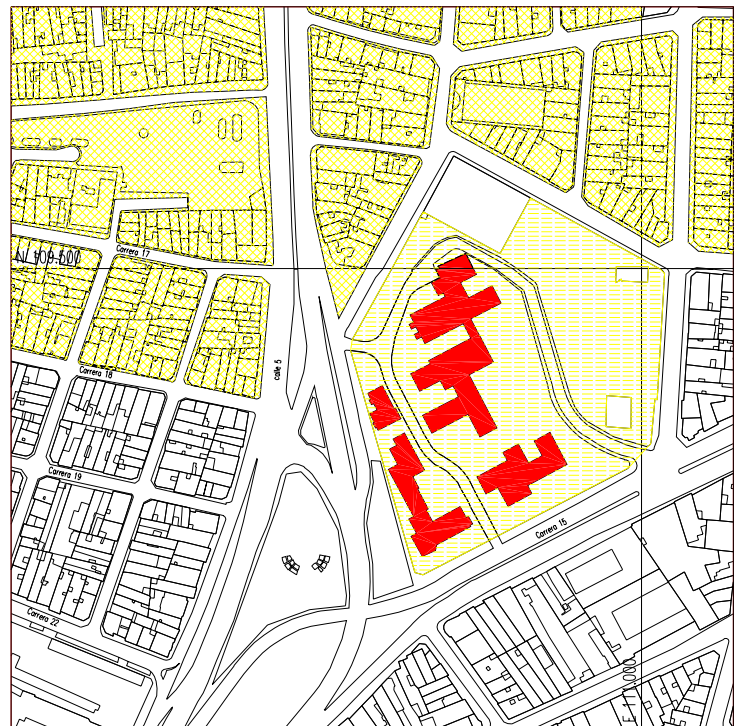
Fecha: 1940

Calle 7 #14A-106



Como institución educativa pública más importante de la región a nivel secundario ha sido el centro de formación de numerosos vallecaucanos por lo que ocupa un lugar privilegiado en la memoria de la comunidad. Los edificios que conforman la actual sede ocupan un amplio predio con jardines a la manera de una pequeña ciudadela recorrida por una vía y donde se destacan algunos edificios como su capilla. La actual sede del Colegio de Santa Librada se caracteriza por una singular arquitectura de arcos apuntados en muros de ladrillos en las plantas bajas que acusan más que un neogótico historicista la influencia de las formas de algunas de las arquitecturas del expresionismo alemán. Cuando los edificios poseen dos plantas, la segunda presenta una cinta repellada que marca el antepecho y los vanos se disponen en una granja de ladrillo a la vista coronado por una segunda franja repellada, efecto que contrapone la horizontalidad con el efecto de verticalidad de la planta baja (propio de los arcos apuntados). El gimnasio es una construcción más reciente, ubicada en una esquina del predio no corresponde ni a la arquitectura ni a la disposición en planta del conjunto. El área de influencia de este colegio se ha limitado al propio predio y cualquier nueva construcción en su interior debe consultar no solo armonizar con los materiales y alturas sino también la orientación de las plantas con el fin de contribuir a la construcción del orden espacial externo del conjunto.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2.000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-21

Colegio Instituto Técnico Industrial San Juan Bosco

Conservación Tipo 2

Autor: Giovanni Buscaglione. Constructor: Miguel Zablowsky

Fecha: 1936-1946

Calle 8 #14-75

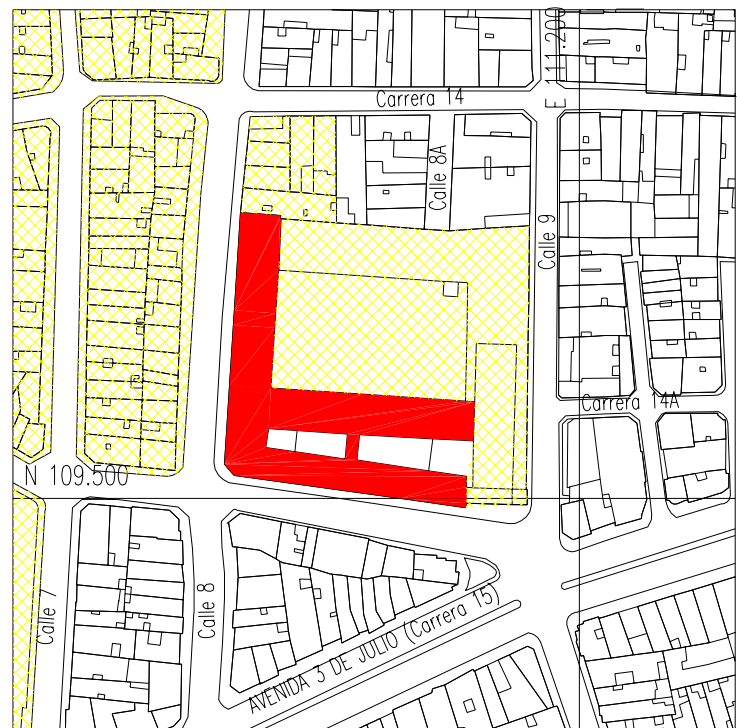
Uso: Educativo



Obra del prolífico religioso salesiano piemontino Giovanni Buscaglione (autor de los colegios salesianos de Tuluá, Cartagena, Seminario de Villanueva en Medellín, Palacio Arzobispal de Manizales, Iglesia del Carmen en Bogotá, entre otros), como en muchas de las obras de su autor crea un ritmo con elementos de concreto a manera de pilastras en los que se enmarcan los muros de ladrillo a la vista, en lo que podríamos llamar un neóstilo tardío. En ese caso en la planta baja grandes ventanales están pareados entre pilastras y unidos en el extradós por una moldura que semeja un arco de descarga rebajado. En la parte superior, los dos vanos correspondientes son de menor tamaño y enfatizan su verticalidad con una repisa en la parte inferior y un dintel apuntado en la parte superior. El edificio forma una L que define el borde exterior y se conecta con la iglesia parroquial de muy poco interés arquitectónico y plástico y que poco contribuye a resaltar las calidades compositivas de la fachada del Colegio.

El edificio se destaca sobre su entorno conformado por arquitectura doméstica en predios de escaso frente y que forman parte de un área que se busca mantenga en la medida de lo posible su uso residencial, lo que garantizaría que el edificio mantenga su protagonismo urbano y sus valores.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Rozo Montaña, Nancy: *Giovanni Buscaglione 1920-1940. Arquitectura religiosa en Colombia*. Tesis Maestría en Teoría e Historia, Universidad Nacional, Bogotá, 2000

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-22

Conjunto Iglesia La Milagrosa

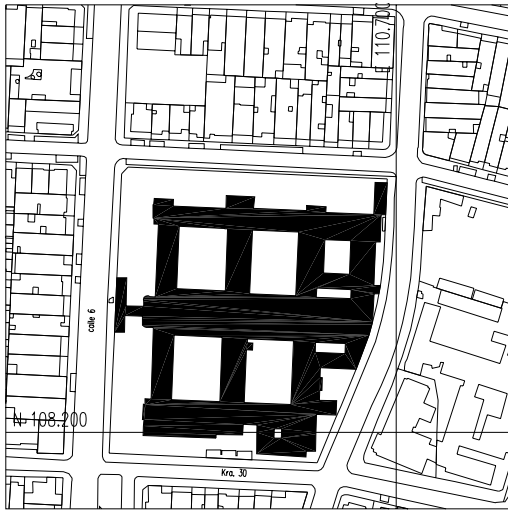
Conservación Tipo 2

Autores: Rafael Borrero y Francisco Ospina

Fecha: 1947

Av. Roosevelt - Cras. 29-30

Uso Religioso



El conjunto de convento e iglesia de La Milagrosa es uno de los proyectos arquitectónicos más grandes de Borrero y Ospina, la más prolífica de las oficinas de diseño y construcción de la región en la primera mitad del siglo XX. El proyecto es un conjunto conformado por diversos patios con un eje central jerárquico sobre el que se dispone la capilla donde la religiosidad local rinde tributo a la Virgen Milagrosa. El gran acceso a la capilla está coronado por una serie de volúmenes yuxtapuestos, en uno de los ejercicios compositivos más complejos realizado por sus diseñadores. Sobre un volumen regular se recorta a manera de frontis una cornisa a dos aguas, bajo ella un gran vano rematado por un arco de medio punto es cortado horizontalmente por franjas a la manera de antepechos y verticalmente por dos parteluces, a la manera de columnas continuas. A los extremos de este sólido se disponen dos cilindros y hacia el centro otro volumen regular que en su centro se resalta para definir un plano (con tres arcos que comparten un guardapolvo común) que forma parte de un octágono sobre el cual se coloca un último volumen cilíndrico. El énfasis en el eje vertical de la composición brindan un primer gran efecto de monumentalidad y jerarquía, que se corresponde con la disposición general del conjunto. La capilla en su interior está conformada por tres naves, la principal a doble altura y las laterales con corredores a manera de coro extendido para las religiosas. Columnas de planta circular y de doble altura soportan una arcada que delimita el espacio de los coros de la nave y que toma como estribos los capiteles de las columnas. En la parte inferior de estos coros una arcada delimita la nave, pero sus arcos no poseen estribo alguno y simplemente arrancan del volumen de la columna igual que otra serie de arcos que en sentido transversal de la nave parten, en la planta baja, de esas columnas a la misma altura de arranque hacia las paredes laterales. No obstante la no concordancia sintáctica entre la arcada superior y la inferior que producen efectos arquitectónico-espaciales muy diferentes, hay que resaltar que, aisladamente el efecto geomé

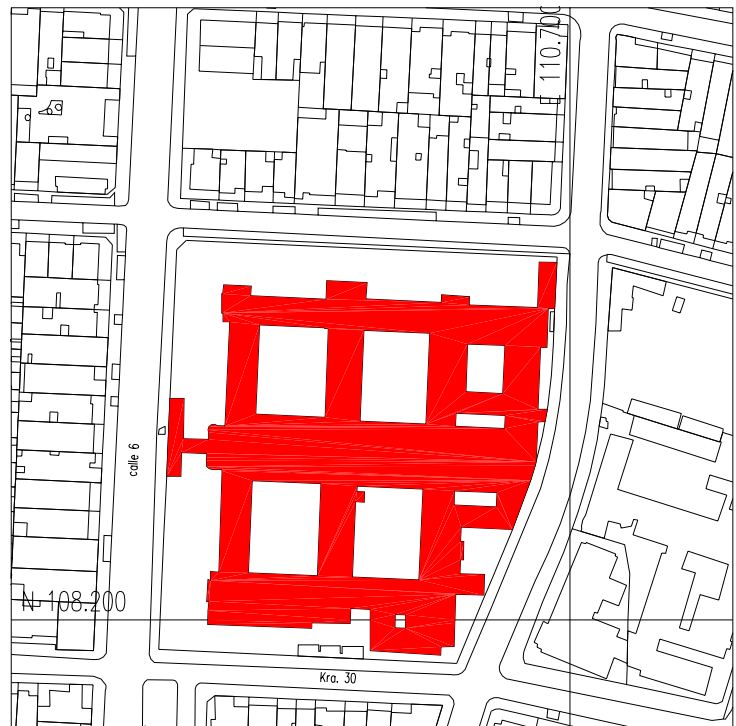
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



trico-espacial de las naves laterales inferiores son de enorme calidad plástica. En la parte superior de la nave una serie de ventanas altas proveen de iluminación cenital al espacio y resaltan las piezas que a manera de vigas soportan el cielorraso. La articulación de estas vigas con el muro es realizado con piezas de elaborada y muy bella carpintería. Los patios interiores estan definidos por arcadas sobre una pequeña base común y con arranque en los capiteles de pequeñas columnas que repiten en los patios las formas de unos capiteles corintios simplificados y de altura recortada. En el exterior de las edificaciones del convento la plasticidad proviene de los efectos de los planos con distintas texturas (ladrillo visto vs. superficies repelladas) mas que con elementos ornamentales elaborados, los cuales se han restringido prácticamente al interior.

Desgraciadamente los valores volumétricos del conjunto no pueden apreciarse por una tapia que no solo impide la vista sino que afea el sector el cual es un entorno residencial de relativa poca altura (2 pisos) que sólo recientemente se está transformando por sustitución de construcciones con edificios de apartamentos y comercio. La ampliación y continuidad de la calles posterior mutiló el conjunto y sus espacios exteriores parcialmente, sin embargo los elementos más importantes mantuvieron su integridad. El área de influencia se limita a la manzana que se inserta; se debe velar por la conservación de las áreas de jardines externas que son fundamentales para la apreciación de los valores del conjunto.

Area de Influencia:



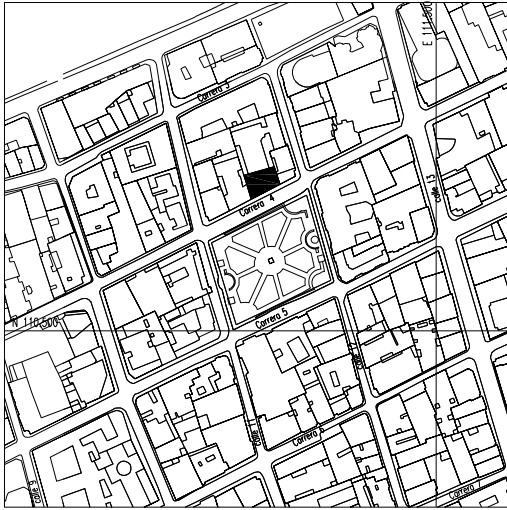
Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-23

Edificio Banco de Bogotá



Conservación Tipo 2

Autor: Borrero y Ospina

Fecha: 1949

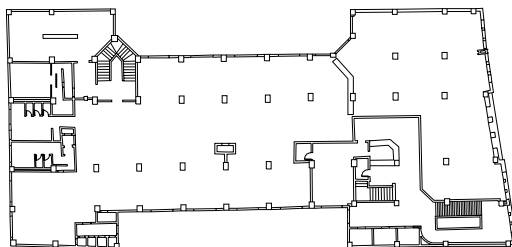
Carrera 4 # 11-55

Uso: Bancario y Oficinas



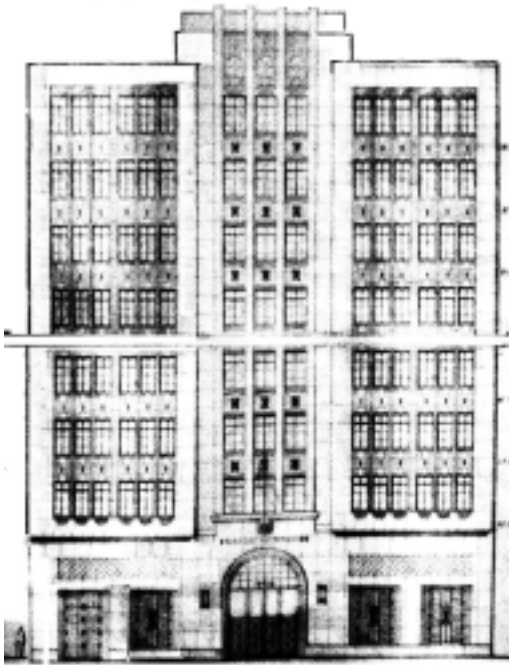
El Edificio del Banco de Bogotá es uno de los más importantes ejemplos de arquitectura Art Déco de la ciudad, en la vertiente de lo que se llamó en su época «estilo vertical». La arquitectura Art Déco permitió la actualización de las formas constructivas y una modalidad compositiva distinta a las formas académicas (e incluso a las neocoloniales) consecuente con los elementos formales del arte contemporáneo pero sin abandonar el uso de la ornamentación como vehículo comunicativo y recurso estético primordial. Es así como con este (y el edificio contiguo), Borrero y Ospina abandonan el ejercicio de las formas academicistas del historicismo y empiezan a explorar no solo los tipos de edificios modernos como son los de oficinas en altura, sino nuevas formas y composición.

Aunque en este edificio todavía está presente la simetría y la consiguiente jerarquización del centro así como la idea de «base, desarrollo y remate» comunes en la composición académica, hay que resaltar la valoración de las líneas y los planos más próxima a la estética contemporánea. El acceso está conformado por un gran arco a doble altura; el plano de la base, a manera de gigantesco zócalo está enchapado en mármol rosa y sobre él descansan dos cuerpos laterales que se resaltan con un pequeño voladizo pero que individualizan perfectamente sus planos conformados por parteluces continuos bajo los cuales discurren horizontalmente los antepechos y ventanas. En el centro del edificio y sobre el plano base y el arco de entrada descansan tres calles de ventanas enmarcadas por parteluces a la manera de pilastras y que se fugan hacia el cielo generando un efecto de dinamismo. Tanto los planos laterales como el plano de fondo está enchapado en piedra muñeca. En el remate de este cuerpo existen unos bajorrelieves tallados en la piedra de estilizadas formas art decó.



El Art Déco presentó un amplio espectro formal que cubría desde los objetos hasta la arquitectura. Es así como la decoración, la escultura y la pintura, estaban asociadas a una arquitectura que repetía o integraba en sus muros los temas del mobiliario y el arte y el Edificio del Banco de Bogotá no es la excepción. Desde la gran puerta principal es posible encontrar elementos formales identificatorios de esta expresión artística en la ornamentación de la misma como son las

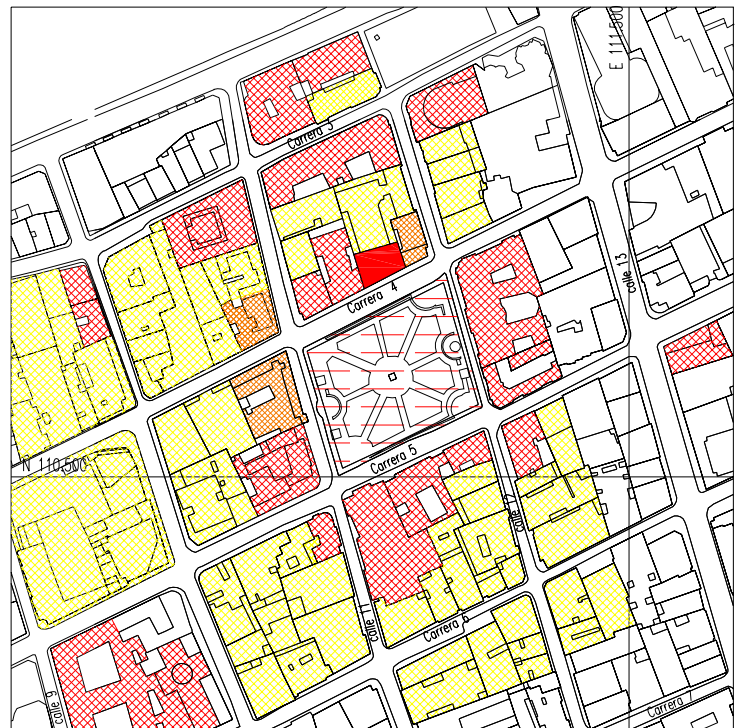
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



líneas zigzagueantes de la reja (de hecho una de las expresiones del Art Déco fue conocida además como «modern zig zag») o las formas ornamentales de las bellísimas lámparas exteriores que enfatizan el dinamismo en vertical de la fachada. Los retallos en las bases de los planes laterales o el retallo superior contribuyen al efecto dinámico de ascenso, otro de los efectos centrales del decó. En el interior la calidad y características ornamentales se mantienen en los pasamanos de escaleras y demás elementos que complementan la arquitectura. Para el edificio el artista Marco Ospina, pionero del arte abstracto en Colombia realizó además un mural en su interior en 1950.

Fuera de los valores arquitectónicos mencionados el edificio logra un efecto de unidad con sus vecinos, el antiguo Hotel Nueva York, Edificio Lloreda y Edificio Sierra no obstante las diferencias formales. Esta unidad gracias a alturas similares, a la unidad de paramentos en particular en la continuidad del plano base inferior contribuyen no sólo a la clara definición de las perspectivas del eje de la Carrera 4a. sino a producir una imagen coherente y una definición espacial precisa del recinto de la Plaza de Caycedo. Si la declaración del recinto de la Plaza de Caycedo como Bien de Interés Cultural realizada por las normativas locales implicarían la conservación de los elementos arquitectónicos definentes del mismo (las fachadas de los edificios) hay que señalar que los valores arquitectónico-artísticos del Edificio del Banco de Bogotá ameritan también su consideración suficiente como Bien de Interés Cultural por sí mismo. En este sentido el edificio considerado tiene una doble importancia, en cuanto arquitectura y en cuanto conformante del magnífico espacio de la Plaza de Caycedo que dadas sus condiciones históricas y espaciales constituye lo que sería su área de influencia y viceversa.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

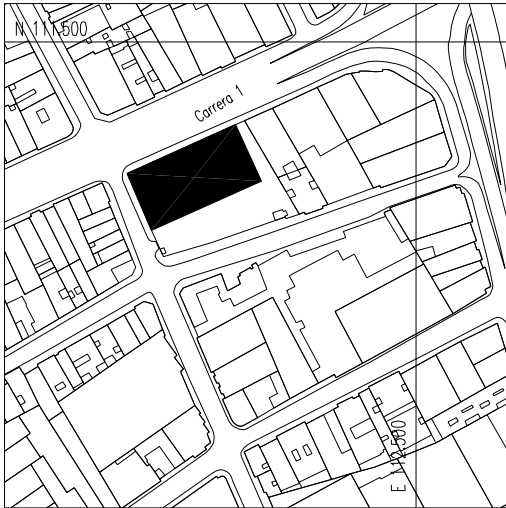
Bibliografía:

Bastidas, Eduardo: *Forma y color, Colombia. Directorio arte y artistas de Colombia*. Artico, Bogotá, 1990. Ortega Ricaurte, Carmen: *Diccionario de artistas en Colombia*. Plaza y Janés, Bogotá 2a ed. , 1979

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.(Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-24

Edificio Belmonte



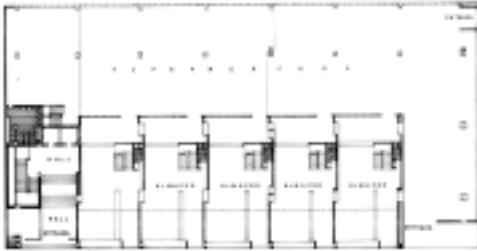
Conservación Tipo 2

Autores: Borreo, Zamorano y Giovannelli.

Fecha: 1957-1959.

Carrera 1 #24-56.

Uso: Oficinas y Comercio.



Como casi todos los edificios de la oficina Borrero, Zamorano y Giovannelli, este edificio está compuesto por una plataforma de dos pisos de altura, sótano y una plataforma de ocho pisos más. El tercer piso es más delgado, dilatando la torre y extendiéndose en la terrazas que sirven de cubierta a la plataforma. Rigurosamente detallado, los distintos enchapes en mármol y cristanac son dilatados en sus esquinas con perfiles de aluminio, resaltando el hecho de ser una simple piel. Si en términos generales la disposición volumétrica corresponde a los principios abstractos del Estilo Internacional de la Arquitectura Moderna, como en todos los proyectos de esa firma estos se transforman gracias a la incorporación de elementos de protección solar, acertadísimas formas de manejo de la luz y la ventilación natural y la preocupación de dar continuidad a la morfología urbana desde las formas modernas. Estas consideraciones permiten que este edificio alcance una expresión formal local y propia pero también trascendente. Es así como la torre propiamente dicha posee un plano de quiebrasoles dilatado de la superficie de las ventanas, a manera de una doble fachada que parece flotar en un efecto tan importante desde el punto de vista del clima como plástico. Igualmente hay que destacar el tratamiento urbanístico, preocupado por la conformación de la manzana con una plataforma que permite la definición completa del perímetro pero que a su vez es capaz de liberar, bajo ella (convertida ahora en un alero protector) un espacio que potencia arquitectónicamente la esquina. A los valores estéticos de tipo arquitectónico se añade en este edificio la existencia del mural en el espacio que ocupó originalmente un supermercado en la plataforma realizado por Lucy Tejada, artista de primer orden en la historia del arte moderno colombiano y protagonista de la vida cultural de la ciudad.

Si la preocupación por el clima desde el punto de vista del acondicionamiento de los espacios interiores es un aspecto central, también lo es la capacidad de la construcción de resistir los efectos del medio ambiente desde el punto de vista físico gracias a los materiales de acabados por un lado y al cuidadoso tratamiento del detalle que ha garantizado la protección por diseño de los distintos elementos de la construcción. Cuidadosas dilataciones entre los planos no solo acusan la condición de enchape, sino que además acusan la sintaxis compositiva donde los distintos planos que conforman los

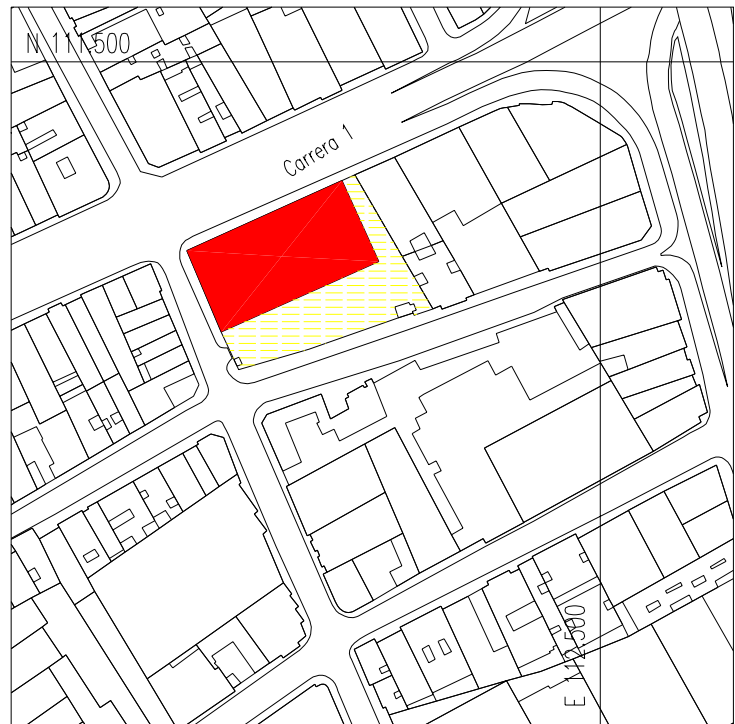
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



volúmenes son destacados sutil pero efectivamente. Más de cuarenta años de construcción por supuesto que tienen efectos de deterioro parcial por meteorización, acción de agentes biológicos y físicos los cuales a pesar de la calidad de los materiales y detalles de su construcción son inevitables. A esto hay que sumar como en los últimos años el edificio ha sido sometido a diversos tratamientos que desmejoran la imagen del edificio, si bien su grado de afectación es poco y reversible ya que merece unas mejores técnicas de mantenimiento. La pérdida por deterioro de la cerámica vidriada de los grandes planos de la torre ha hecho que se adopte como tratamiento la pintura de sus superficies en vez de hacer la reposición necesaria. Igualmente puede decirse del aprovechamiento de las fachadas para ser empleadas con elementos publicitarios que al fijarse no sólo afectan la imagen de sólida elegancia del edificio, sino también los acabados del mismo.

La torre del Edificio Belmonte contribuye con su altura (es además el edificio más alto de la ciudad sobre esta vía fuera del centro de la ciudad) a construir una escala acorde con las proporciones de la Carrera 1a, una de las principales vías de la ciudad, no solo desde la estructura vial actual de la ciudad, sino también desde el punto de vista histórico. Es así como está vinculado con la imagen de la misma y las calidades visuales y espaciales que aporta la cualifican notablemente en este sector rescatándolo de los efectos anodinos cuando no deteriorantes del espacio urbano dados por el carácter exageradamente utilitario de la mayoría de las construcciones y al mal uso dado a ellas como soporte físico por muchos de sus usuarios. El edificio por su composición y escala poco se puede ver afectado por transformaciones en su área vecina, y como la mayor parte de los edificios modernos de su tipo su área de influencia prácticamente se limita al predio en que se levanta el cual admite construcciones siempre y cuando queden aisladas de los puros volúmenes que conforman la edificación original.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Tascón, Rodigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-25

Edificio Cementos del Valle

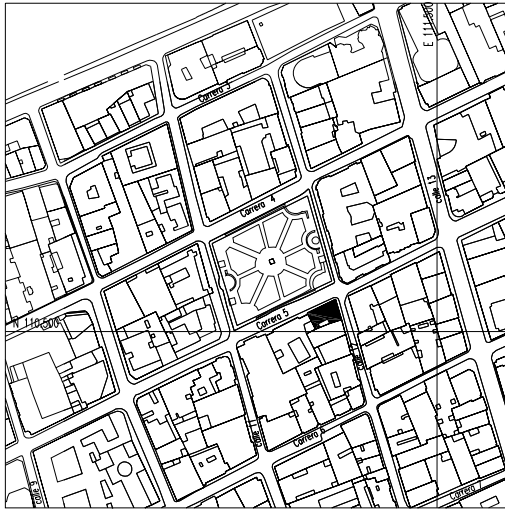
Conservación Tipo 3

Autores: Rafael Borrero y Francisco Ospina (Borrero y Ospina)

Fecha: ca. 1955

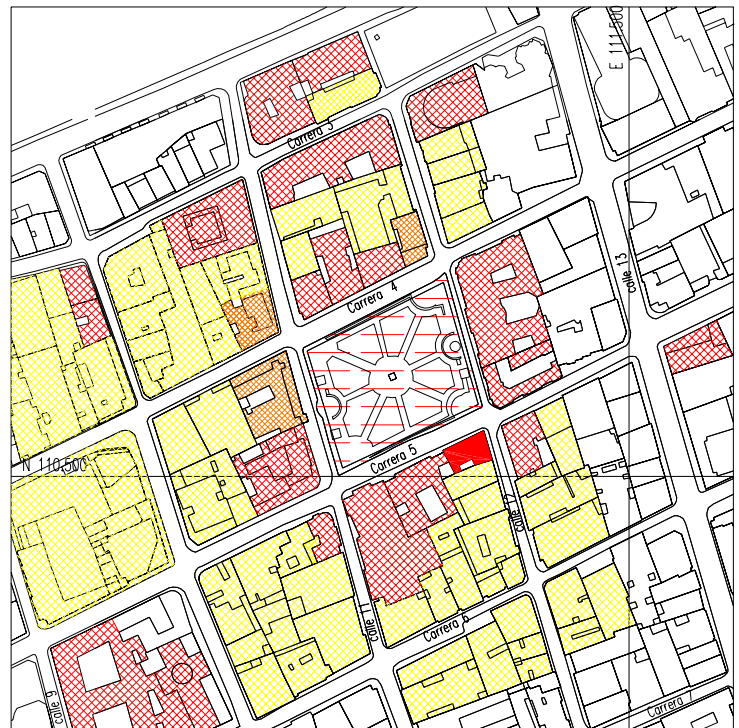
Carrera 5 # 11-68

Uso: Oficinas



El moderno edificio de oficinas de Cementos del Valle contribuye a la clara definición del recinto de la Plaza de Caycedo protegido como Bien de Interés Cultural. El edificio armoniza con el edificio situado al frente sobre la Calle 12 de Suramericana de Seguros, definiendo claramente la perspectiva de esta Calle. El edificio está conformado por dos planos independientes que vuelan sobre la planta baja y en los que se entrecruzan planos verticales a manera de parasoles con las cintas de antepechos y ventanas colocadas más atrás. Estos planos se individualizan con una especie de pestaña (enchapada en piedra muñeca) que los envuelve y se articulan en la esquina por franjas horizontales alternas de antepechos y ventanas en una solución que le da ligereza y dinamismo a la composición. Sólida y precisa arquitectura que merece ser conservada en su imagen, más aún cuando intervenciones como las realizadas al ex-edificio del Banco de la República deforman no solo la arquitectura original sino que afean el entorno de la Plaza de Caycedo, la cual como señalamos anteriormente define espacialmente pero que además se constituye en su área de influencia.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-26

Edificio Colseguros

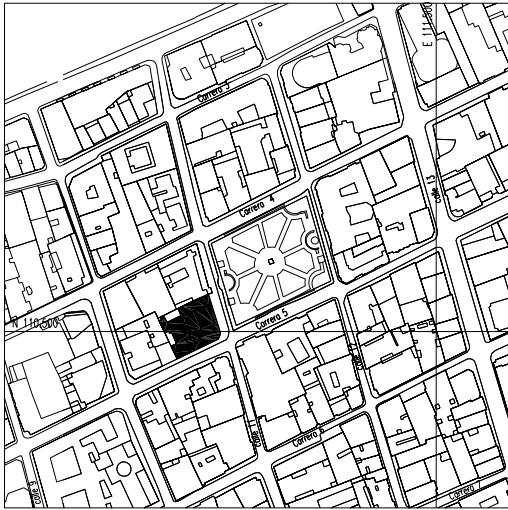
Conservación Tipo 2

Autor: Borrero y Ospina

Fecha: ca. 1950

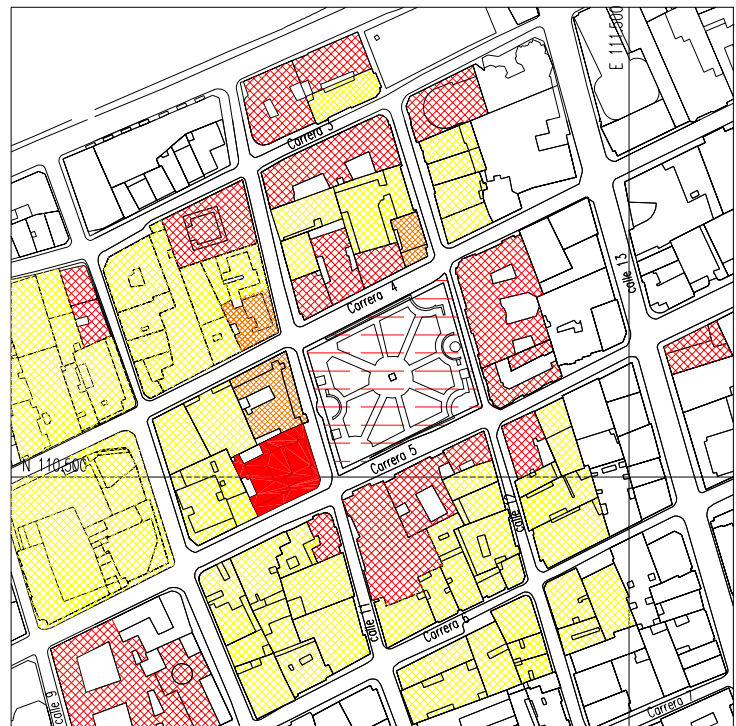
Carrera 5 #10-63

Uso: Oficinas y comercio Uso Posible: El mismo.



El Edificio de Colseguros tiene la doble importancia patrimonial de su arquitectura y conformar el recinto de la Plaza de Caycedo. El edificio está compuesto por dos planos enchapados en piedra muñeca muy elaborados resultado de la división de los mismos por calles de columnas, cintas de antepechos cuidadosamente ornamentados, vanos con parteluces (verticales y horizontales, los que protegen del sol y permiten una ventana alta para garantizar la circulación cruzada del aire). Estos dos planos se unen en su esquina ochavada por un cuerpo mucho más ligero, donde predominan las líneas de los parteluces y la transparencia sobre cualquier elemento de referencia estructural. La planta baja, a manera de gran zócalo está ocupado por locales con un enchape de piedra marmórea gris. Por mucho tiempo conformó una verdadera unidad con el vecino Banco de la República, pero la reforma de este edificio (y de sus fachadas) alteró esta continuidad. Con la Plaza de Caycedo tiene una relación de determinante y de determinado como área de influencia. Por la Cra. 4a. limita con el edificio del Banco del Comercio el cual se aísla del Edificio Colseguros por el acceso a la sucursal bancaria a través de un espacio liberado a nivel de la calle, lo que permite resaltar en cierta manera el edificio, salvo por el mal empleo de la culata, la cual amerita un tratamiento de continuidad en los materiales de la fachada para mejorar su condición (inesperada) de edificio parcialmente exento.

Area de Influencia:



Referencias:

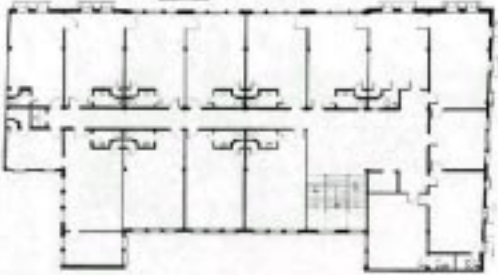
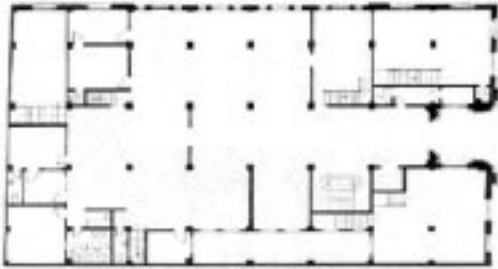
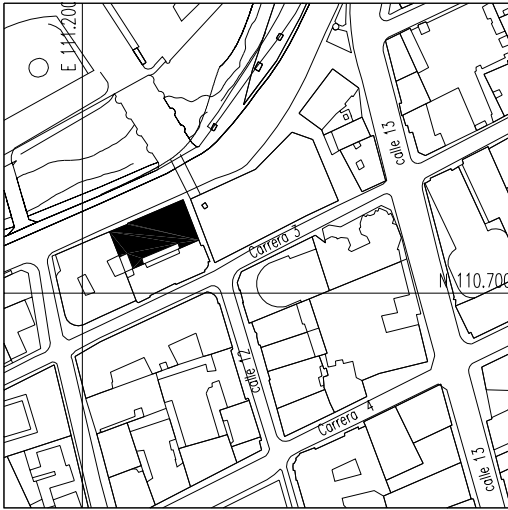
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-27

Edificio Coltabaco

Conservación Tipo 1

Autor: Ing. Guillermo Garrido Tovar
1934-36. Reforma: ca. 1940s
Calle 12 #1-12



Es uno de los edificios neocoloniales más importantes de Cali. Según las notas de la prensa de la época, con este proyecto la Compañía Colombiana de Tabaco se vinculaba al IV Centenario de fundación de la ciudad (donando además la mitad del predio original para la construcción de la Avenida Colombia) construyendo un gran edificio que hiciese alusión a la raíces culturales españolas, de allí que el autor señalase que *“el estilo escogido corresponde al estilo español, con líneas renacimiento e influencia de línea sevillana”*, brindando gran importancia a la decoración *“de evocación plateresca”* de fachadas y primer piso acusando no solo el contexto intelectual nacionalista de la época sino también la influencia de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 pues la alusión al plateresco por sus autores y su argumentación como arte propiamente español indica el filohispanismo del momento. Sobresalen como elementos del “estilo” la elaborada portada, los detalles en balcones y el remate superior en tracerías. Tras su inauguración se publicó una extensa nota en el periódico Relator explicando el programa ornamental del edificio, subrayando la importancia plateresca en el renacimiento español: *“España tomó verdadera fisonomía nacional y originó un estilo propio, llamado Renacimiento español con fondo mudéjar o gótico y en su progreso artístico llegó a la formación del estilo plateresco, que ha sido tan célebre en la historia de la arquitectura de nuestra madre España...Este estilo como todos los demás tiene características precisas y como principales figuran: la decoración profusa, con el empleo de los órdenes clásicos, pero empuñados o alargados. Impuros o caprichosos, cuajados de filigranas, grotescos, relieves fantásticos, hojarasca, etc.”*

Originalmente el edificio era de tres pisos, con un cuarto piso a la manera de torreón central que dominaba sobre la composición general. Posteriormente se le adicionó un nuevo piso que mantuvo la misma decoración y remate superior con elaboradas tracerías, pero que modificó las proporciones y composición general, correspondiente a su estado actual. El edificio con sus ascensores, estructura de concreto reforzado (calculada por el ingeniero Vicente Caldas) y tabiques de ladrillo aligerado mostraba los últimos avances en las técnicas constructivas de su momento. El gran espacio interior para atención al público muestra el gran cuidado que se tuvo para dignificar y caracterizar el edificio en los acabados y en el trabajo de la elaborada carpintería.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

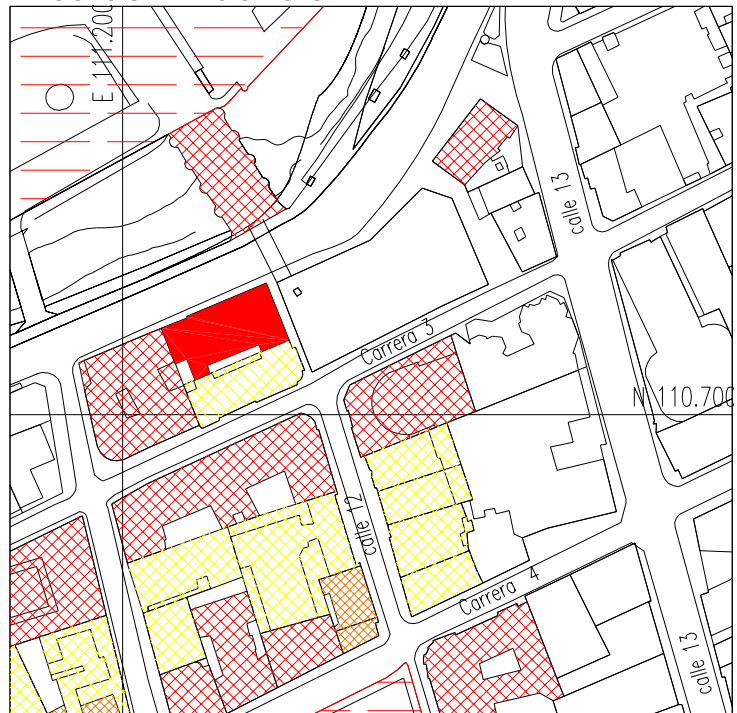
Originalmente el edificio era de tres pisos, con un cuarto piso a la manera de torreón central que dominaba sobre la composición general. Posteriormente se le adicionó un nuevo piso que mantuvo la misma decoración y remate superior con elaboradas tracerías, pero que modificó las proporciones y composición general, correspondiente a su estado actual. El edificio con sus ascensores, estructura de concreto reforzado (calculada por el ingeniero Vicente Caldas) y tabiques de ladrillo aligerado mostraba los últimos avances en las técnicas constructivas de su momento. El trabajo ornamental en yeso, cemento y madera es extraordinario y todavía muy bien conservado y es ejemplo de un tipo de decoración que Garrido Tovar utilizó en otros proyectos como la sede del Banco Antioqueño Alemán (1935) el cual fue demolido para dar paso al moderno edificio del Banco Comercial Antioqueño, hoy Banco Santander en la Cra. 6ª. con Calle 12. Hace unos años el edificio contribuía notablemente a acusar la perspectiva de la Calle 12 al interactuar con los planos del desaparecido Hotel Alférez Real. La ampliación el cuarto piso si bien no alteró la fachada lateral si lo hizo con la principal pues perdió su protagonismo el torreón central.



Este edificio forma parte de lo que podríamos considerar la «fachada del centro» de la ciudad pues está ligada a la imagen que de este sector se tiene desde el Norte y en particular con el Puente Ortiz con el que ha estado ligado en todas las imágenes históricas de la ciudad. El área de influencia comprende su propia manzana (con cuyos edificios se empaata completamente) y los edificios que hoy participan visualmente del espacio sobre el que se dispone: Teatro Isaacs, Ermita y el mencionado Puente Ortiz. Desgraciadamente el puente peatonal (que se instaló bajo una supuesta transitoriedad mientras se resolvía el paso hacia el Centro) de la Calle 12 deteriora ostensiblemente la imagen no solo del edificio, sino de las calidades ambientales, espaciales y paisajísticas del sitio, por lo que debe encontrarse una solución adecuada a los valores sociales y culturales de este lugar de la ciudad.



Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, F; Gutiérrez, J y Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales. Cali 1920-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-28

Edificio CUDECOM

Conservación Tipo 3

Autor: Gerardo Posada

Fecha: ca. 1950

Carrera 1 #20-76/Calle 21 #1-38

Uso: Comercial



Este edificio hoy en alto estado de deterioro en su imagen exterior por el mal uso que se ha hecho de él como soporte publicitario para las actividades comerciales que en él se alojan es una gran construcción que ocupa casi todo el frente de su manzana sobre la Cra. 1a. Testimonio del desarrollo industrial y comercial de Cali en los 1950s que representaba en su programa y expresión formal con los planos ubicados rítmicamente e inclinados hacia fuera produciendo una sensación de dinamismo y desafío a la gravedad. En medio de estos planos se disponían unos ventanales que transparentaban los dos pisos tras ellos. Una gran cinta de vanos a la manera de cornisa remataba completamente el edificio. El retiro de la empresa propietaria original (Cudecom) de estas instalaciones llevó a compartimentarla con numerosos locales comerciales que no se han preocupado por interpretar los valores y potencialidad de su arquitectura. Hay que señalar además que el edificio no es ocupado completamente. Este es un ejemplo donde el «reciclaje» es posible y necesario. Por su carácter, tamaño y ubicación el edificio no demanda en su área de influencia mayor cuidado que impedir la existencia de culatas en edificaciones sobreelevadas en su manzana.

Area de Influencia:



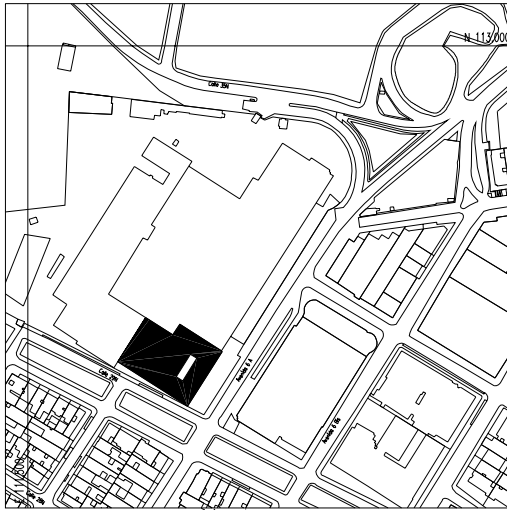
Referencias:

Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico Urbano.

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-29



Edificio de Carvajal y Cia.

Conservación Tipo 2

Autores: Diseño: Otto Valderruten

Constructores: Mürle y Rodas.

Fecha: 1958

Calle 29N #6A-40

Uso: Oficinas e Industrial



En la década de 1950s se levantaron una serie de instalaciones industriales en un sector del actual barrio de Santa Mónica, al norte de la ciudad, en proximidades de los Talleres ferroviarios de Chipichape de la Sub-Estación Eléctrica de Santa Mónica y de la Avenida Sexta que como antigua carretera a Yumbo conectaba con la naciente área industrial de Acopi. Estas fábricas, principalmente de productos farmacéuticos, aprovecharon la oferta de energía eléctrica generada por la Hidroeléctrica de Anchicayá y tenían en común el no realizar procesos contaminantes del aire (no realizaban tareas de combustión) ni realizaban vertimientos a aguas y suelos y en general producían muy pocos desechos industriales.

Squibb, Merck Sharp, Carvajal y Cia. entre otros construyeron modernos edificios para sus procesos industriales y administrativos, adoptando las formas de la arquitectura moderna como un elemento de imagen corporativa. Estas fábricas estaban rodeadas de generosos antejardines, con una magnífica arborización además de ubicarse la mayoría de ellas cerca a una zona verde a la manera de «bulevar» que daba continuidad en el espacio urbano al paisaje del cerro de las Tres Cruces en cuyos pies se concentraban sus edificaciones. La mayoría de estas instalaciones industriales han sido en su mayoría reformadas y ocupadas por supermercados, almacenes de cadena y parqueaderos y bodegas adjuntos y sólo mantienen sus usos originales (con algunas adecuaciones y reformas y adiciones) los edificios de Laboratorios Squibb y de Carvajal y Cia., justamente los de mayor interés e importancia arquitectónica.

El edificio de Carvajal y Cia. aloja una empresa asociada íntimamente a la historia social y económica de la ciudad en el siglo XX. Cuando construyó su sede en 1958 ya era una empresa conocida nacional e internacionalmente y el edificio contribuyó a consolidar su imagen de empresa no sólo moderna sino también progresista. El edificio original se localizó en la esquina del lote ubicado sobre la Avenida Sexta A y la Calle 29 Norte. Las formas

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



abstractas de la arquitectura moderna se adaptaron, transformándose a las condiciones locales. Es así como el edificio fué coronado por un plano que sobresale, a la manera de un gran alero, protegiendo las fachadas de la incidencia de los rayos del sol y de las lluvias. Las fachadas compuestas con los elementos formales propios del Movimiento Moderno presentan una serie de volúmenes y planos con distintos materiales de revestimiento en una muy elegante y sofisticada composición de figuras recortadas sobre distintos fondos (mármoles, cerámicas vidriadas, vidrio).



En la fachada sur el diseñador dispuso el acceso demarcado por un plano que a la altura de un piso flota frente a un gran ventanal de toda la altura de la composición; este plano se curva levemente sobre la puerta, demarcándola de forma sutil pero precisa. Los volúmenes en voladizo con sus vanos horizontales y asimétricos crean un efecto extraordinario de dinamismo. Los distintos elementos constructivos y compositivos están controlados en sus dimensiones por la rigurosa aplicación del «modulor» corbusiano.



Gracias a la escalera ubicada en un jardín en el hall de acceso, se sube a la planta de oficinas organizadas a su vez, alrededor de un patio ocupado totalmente por un jardín acuático, espejo de agua que refleja las superficies y que sirve para crear un microclima que garantiza las condiciones de confort de los espacios de trabajo además de ser en sí un espacio de gran calidad paisajística. El punto focal de este patio lo constituye una materia solo demarcada a nivel del agua en la cual se levanta un árbol que le imprime un sentido de ascenso en tensión con la horizontalidad que domina, por su naturaleza, el espejo de agua con vegetación acuática, complementado por un camino sobre planos que parecen flotar sobre el agua.



En 1969 se adicionó un nuevo edificio a la construcción original en su costado occidental. Esta nueva obra conservó la altura y composición con una fachada similar al original, pero sin conservar los valores espaciales internos del mismo. Igualmente se adosó sobre el costado norte una bodega de dos pisos de altura que ocupa gran parte de la manzana.



Posteriormente en la década de los setentas se efectuó otra nueva adición, ahora de cuatro pisos y en forma de “L” localizada en la parte posterior. Todas las adiciones si bien logran producir un efecto de conjunto dado que han respetado siempre el papel protagónico que juega el primer edificio, carecen de los valores arquitectónicos (espaciales, volumétricos, compositivos, ambientales y paisajísticos) del edificio original y no constituyen un aporte más allá del utilitario al aumentar el volumen de metros cuadrados construidos demandados por el crecimiento de la empresa. Recientemente partes de estas construcciones han sido habilitadas con fines comerciales por la propia empresa.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

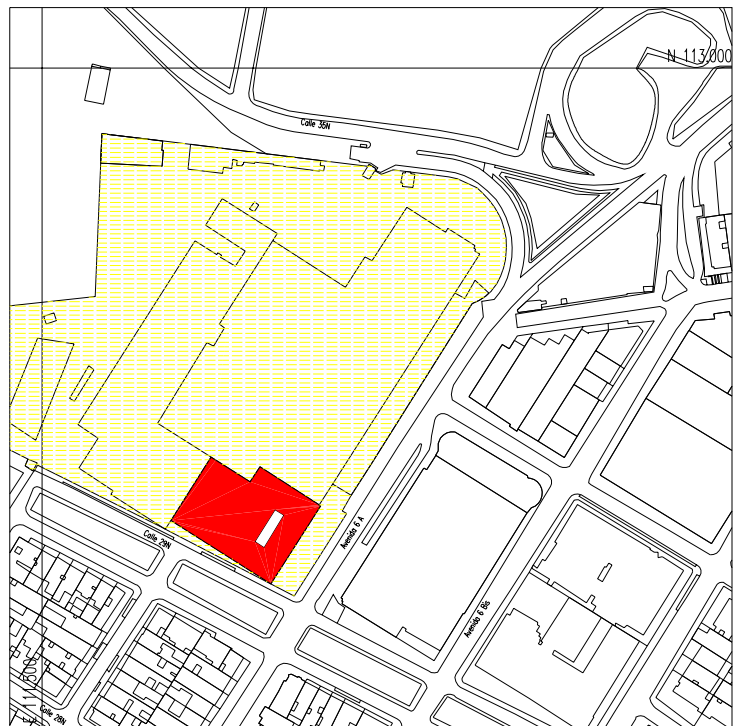


Hay que señalar el excelente estado de la construcción del edificio original y de la primera ampliación, producto no sólo del cuidadoso mantenimiento, sino de la corrección y solidez constructiva, la calidad de los materiales empleados y el diseño de formas arquitectónicas que permiten la protección del edificio del desgaste por los agentes meteorológicos. Igualmente hay que subrayar el manejo y cuidado de la vegetación de los antejardines y el disfrute de los mismos como elemento que califica el espacio público inmediato.

La consolidación del área como un sector residencial no ha conllevado conflictos con el uso y carácter del edificio. La altura de la edificación y la forma en que ocupa el predio le ha permitido integrarse sin dificultad a la imagen y paisaje urbano del barrio, e incluso constituye un punto de referencia en esta parte de la ciudad y ocupa un lugar no sólo en la imagen sino en la historia misma de la arquitectura de Cali, pues es uno de los mejores exponentes de la arquitectura moderna racionalista en la ciudad.

La conservación del edificio original es el objeto primordial de su declaración como Bien de Interés Cultural, pues él concentra todos los valores. El área de influencia necesario para la conservación de sus valores es como en la mayoría de las construcciones modernas de este tipo la del área que rodea el inmueble y que en este caso es el del predio de Carvajal & Cia. que ocupa toda la manzana. Cualquier nueva construcción debe idealmente individualizarse volumétricamente del edificio original, sobre todo en caso de superarlo en altura, caso en el cual deben buscarse un volumen muy sencillo buscando que los planos hacia el bien preservado sirvan de fondo al mismo.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali*. Informe final de investigación. Ministerio de Cultura, 2000.

Galindo, Jorge: *Arquitectura, Industria y Ciudad en el Valle del Cauca. Tipos y Técnicas (1917-1945)*. Ed. CITCE, Cali, 2002.

Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Moderna. Cuatro casos en el suroccidente colombiano*. Informe Final, Beca Francisco de Paula Santander, Cali, 1996.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-30

Edificio de TELECOM



Conservación Tipo 2

Autores: Rafael Borrero, Francisco Ospina y Fernando Borrero
(Borrero y Ospina)
Fecha: 1958-1960.
Carrera 6, Calle 10 Esquina
Uso inicial: Oficinas.



El edificio modélico de torre y plataforma característico del Estilo Internacional es aquí reinterpretado en función de las características de implantación y clima: la plataforma no sólo responde al programa para acoger al gran público sino que se aprovecha para ajustarse al trazado urbano mientras la torre se orienta en función del asoleamiento, girándose respecto a la orientación de la Cra. 6a. La normativa de los 1950s que propugnaba por una plataforma continua muestra aquí su gran utilidad para proveer una ciudad con relativa coherencia pues las plataformas de los principales edificios de esta manzana se «empatan»: BIC, Telecom y Adpostal (edificio de una institución con la que además compartió funciones en el campo de las comunicaciones lo que se tradujo en conexiones entre los dos edificios no pensadas originalmente).

La torre es la gran protagonista en este edificio. Dilatado de la plataforma se levanta su volumen de diez pisos enmarcados en un prisma cerrado en sus costados por un enchape en mármol y abierto por los otros dos lados. Los planos cerrados reciben el mayor asoleamiento mientras el retroceso de las ventanas sumado a la instalación de una serie de parasoles horizontales sobre las mismas garantizan la sombra protectora sin pérdida de la iluminación. Entre este volumen y la plataforma existe otro piso a manera de dilatación, totalmente retrocedido de los bordes y que se integraba plenamente con la terraza jardín diseñada originalmente y de la que todavía quedan los elementos constitutivos aunque la vegetación original se ha perdido.

Las fachadas de la plataforma han sido sometidas a varias reformas y cambios en sus materiales hasta el punto de haber sido cerradas con vidrios negros, algo totalmente ajeno no solo a los valores sino a la mismos principios que rigieron el diseño y construcción del edificio. Recientemente la fachada de la plataforma ha sido empleada como soporte de una especie de «mural publicitario» que poco tiene que ver también con las virtudes arquitectónicas del edificio ni con su papel protagónico en la configuración del recinto de la Plaza de San Francisco. A esto hay que sumar como la necesidad de conexión en algún momento con el edificio de Adpostal llevó a la construcción de un insólito puente entre estas torres produciendo una imagen casi surrealista por su arbitrariedad.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

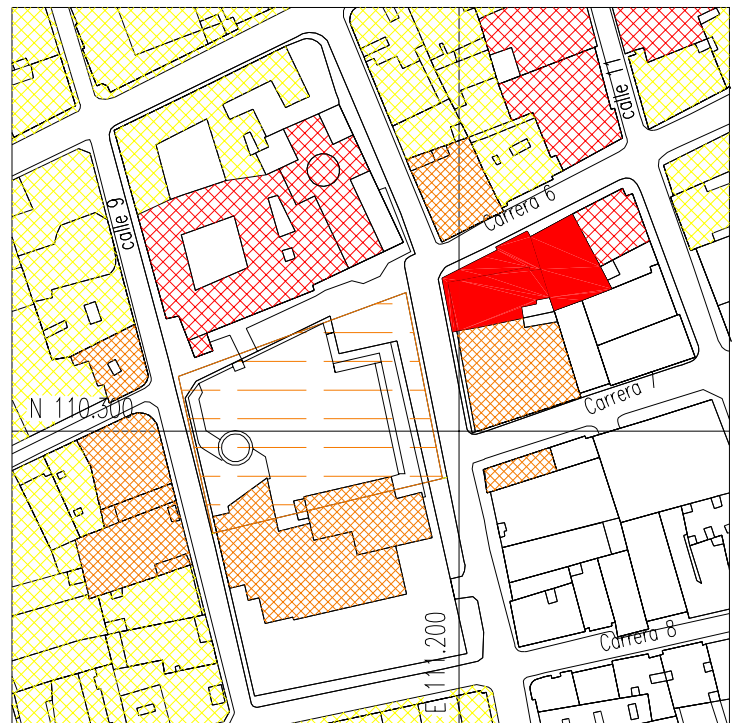


Fuera del valor arquitectónico del edificio de Telecom en sí mismo, hay que añadir el hecho de que forma a parte de los edificios que conforman el recinto de la Plaza de San Francisco, espacio sobre el que se ubica el más importante conjunto colonial de la región (Iglesia de San Francisco, Iglesia Vieja de San Francisco y Torre Mudéjar) y el edificio de la gobernación del Departamento. Aunque la torre poco contribuye a la definición de un fondo a este espacio la plataforma sigue el alindamiento de la manzana, logrando una definición espacial que podríamos definir como básica. El elemento negativo es la proliferación de antenas de telecomunicación instaladas aprovechando la azotea de la torre los que no solo afean el edificio mismo sino también la imagen urbana de un recinto con la importancia arquitectónica-urbana de éste. Dado que las medias de protección de la calidad arquitectónica urbana de los monumentos del centro de la ciudad, de la conservación de los valores del recinto de la plaza de San Francisco y del centro en general como conjunto histórico donde se limita la instalación de artefactos como antenas, vallas publicitarias y se limita el uso de elementos publicitarios en fachadas, debería buscarse una solución más adecuada para antenas, letreros y publicidad honrando además el carácter institucional de este edificio, pues por el contrario, debería servir de ejemplo y no ser la excepción.



El área de influencia del edificio de Telecom comprende su propia manzana, donde debe privilegiarse el empleo en nuevas construcciones de la plataforma común y torre aislada para facilitar los empates.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Cali*. Informe Final. Beca de Investigación Francisco de Paula Santander. Ministerio de Cultura, Cali, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-31

Edificio del Antiguo Hipódromo

Conservación Tipo 2

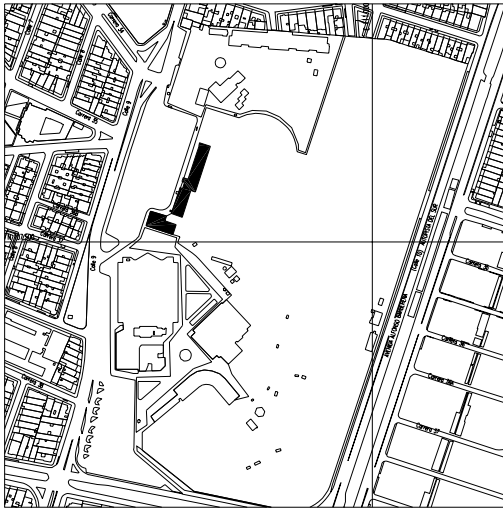
Autor: Gerardo Posada

Constructores: Hernando Bueno Figueroa y Vicente Caldas)

Fecha: 1.948

Calle 9 -Carrera 36

Uso: Deportivo. Uso Posible: Deportivo-Cultural



De los edificios neocoloniales de la ciudad este es uno de los que más acusa la influencia de los modelos del español-californiano, en particular del edificio de tribunales de Santa Barbara en California (William Mooser, 1929) el cual introdujo el modelo de torre con balcón perimetral sobre una larga nave y que fué continuado en distintos edificios no sólo en norteamérica sino en los países iberoamericanos.

Sin embargo también hay que resaltar los aportes de sus creadores, con notables variantes en los elementos ornamentales, la inusual dinámica en este tipo de arquitectura, introducida al ubicar parcialmente la escalera de ascenso a la torre en el exterior. El proyecto original era además uno de los más ambiciosos de su época, pues Gerardo Posada concibió el edificio del hipódromo inserto en un gran parque-jardín: «...en el centro de la pista se construirá un lago turístico con jardines, aves tropicales, flores, ... Se adquirirán pájaros... En esta forma el público tendrá una permanente lección civilizadora de estética y despertará simultáneamente con el deporte, el amor por la naturaleza». Por supuesto esto, que se planteaba para la segunda etapa de construcción quedó en buena parte en proyecto, sin embargo el tratamiento de los jardines exteriores fué extraordinario, tan importante como la arquitectura misma tal como se observa en fotos y postales antiguas. Desgraciadamente estos fueron destruidos, el área pavimentada y ocupada por canchas de basketball.

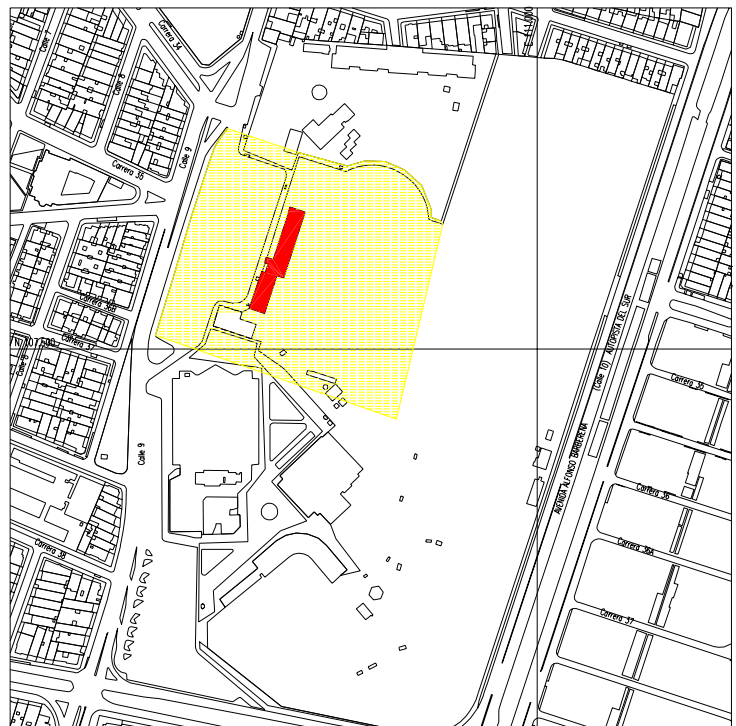
Hoy se conserva básicamente el edificio de graderías con su gran torre-mirador que aún se destaca en el entorno y parte del edificio principal (pues fue demolido el porche de acceso y los apergolados) con sus arcadas en la planta baja cerradas con rejas. En la torre todavía es posible observar el tratamiento con acornisamientos, los tejadillos y el balcón (incluida la escalera tratada como tal) con su bello trabajo en hierro. La planta alta, originalmente totalmente permeable, a la manera de un cuerpo liviano sobre la pesada arcada, ha sido cerrada con un tratamiento de muros y vanos que poco contemplaron las características espaciales y plásticas originales.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El edificio ha sido ocupado parcialmente para distintos usos relacionados con la práctica deportiva (administrativos y de prácticas) y las graderías aún se emplean para el Estadio Panamericano sin embargo las modificaciones y uso han alterado la valiosa arquitectura, la cual es aún fácilmente rescatable sin perder la adaptación a los nuevos usos introducidos. El área de influencia lo constituyen tanto la cancha del Estadio Panamericano como el espacio exterior, el cual sería importante recuperar al menos parcialmente, reconstruyendo los jardines exteriores y evitar la tendencia a proveer equipamientos sociales y recreativos a costa del poco espacio público urbano existente.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco. Gutierrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-32

Edificio Garcés

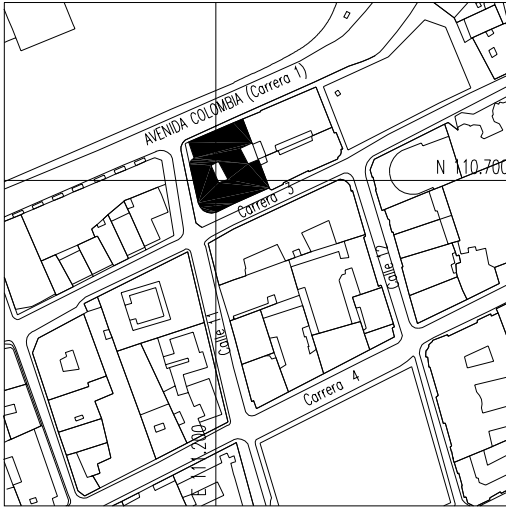
Conservación Tipo 2

Autor: Moschner y Löhr.

Fecha: ca. 1940

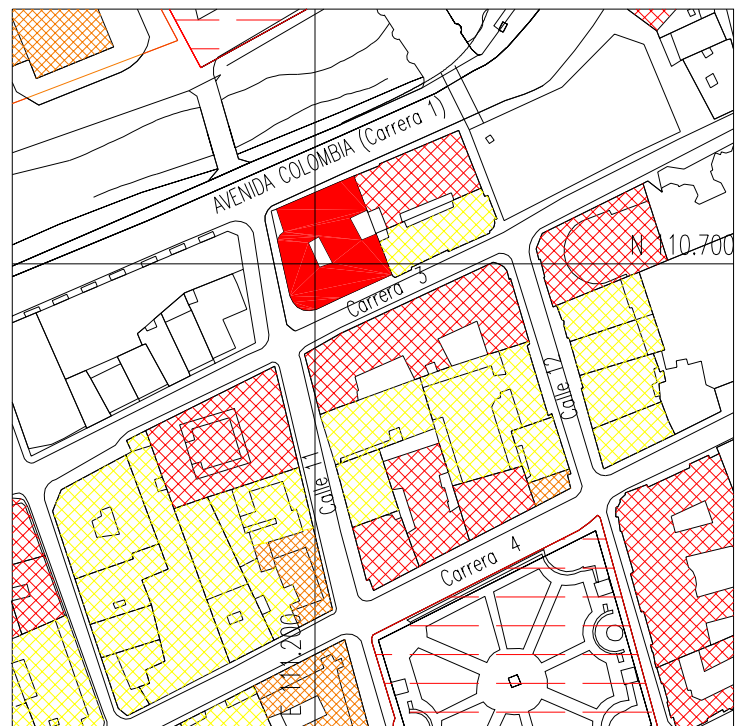
Calle 11 #1-07

Uso: Comercio y Oficinas



Este relativamente sencillo edificio de oficinas y comercio muestra el enorme potencial de este tipo de edificaciones de recualificar el entorno a partir de su recuperación, cuidado y rehabilitación de espacios. La arquitectura corresponde al “art déco” como muchos de los edificios de renta, oficina y comercio, construidos en las décadas de los 1940s y 1950s en el centro de la ciudad. El volumen retranqueado que permite el acceso sobre la esquina es complementado con una serie de elementos verticales, a manera de parasoles en las fachadas, expresión justa de lo que muchos llamaron el “estilo vertical” dentro del amplio repertorio “art déco”. La peatonalización de la Calle 11 sirvió para el remozamiento del edificio no sólo en el exterior sino también en los espacios interiores lo que fueron adaptarlos para permitir el paso y la presencia de gran público con gran fortuna comercial, ejemplo de revitalización que podría extenderse a muchas de sus edificaciones vecinas. Como área de influencia está su propia manzana, totalmente consolidada además de que su vecino (al que da continuidad volumetrica) el Edificio Coltabo es también un Bien de Interés Cultural. Lastimosamente la calle peatonalizada de la Calle 11 entre Cras. 1a y 3a sobre la que se levanta este edificio ha sido invadido por las escaleras de un puente peatonal que comunica con el Puente España (también protegido como Bien de Interés Cultural) fragmentando el espacio público y ocultando las bondades del Edificio Garcés, por lo que debe buscarse otra solución para la conexión peatonal con el centro de la ciudad acorde con las calidades arquitectónicas urbanas de los edificios sobre la Av. Colombia.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-33

Edificio Lopez

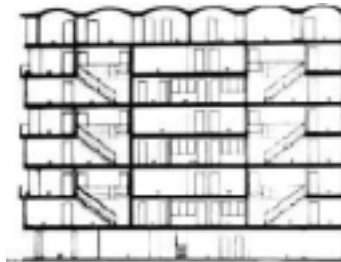
Conservación Tipo 2

Autores: Francisco Zornoza, Federico Obyrne, Rodrigo Tascón
(ZOT)

Fecha: 1959

Avenida Colombia #9-95/Calle 10 #1-09/1-19 Oeste

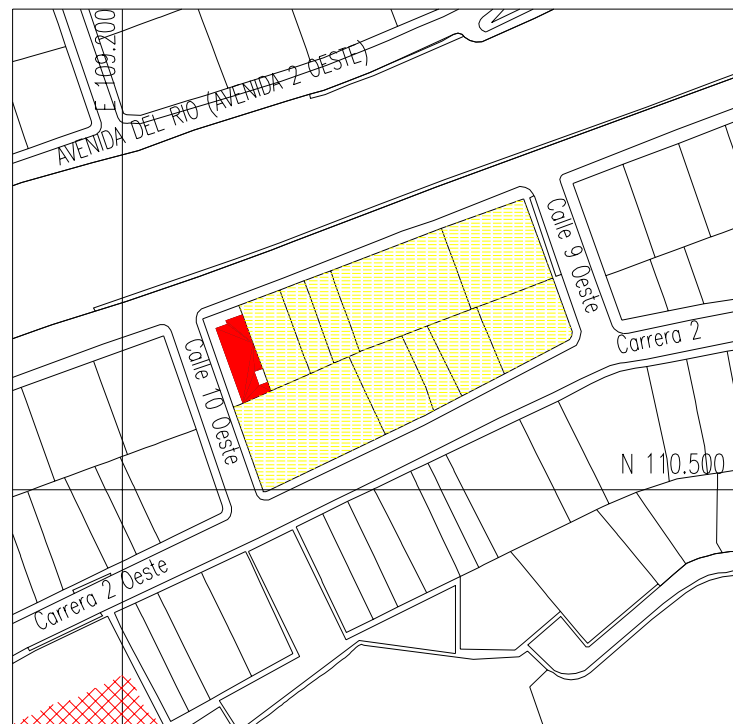
Uso Vivienda



El punto de partida del edificio López esta constituido por dos volúmenes. Desde la calle, el mas largo se presenta coronado por unas bóvedas de hormigón que parecen flotar sobre el mismo. Dentro de este volumen se desarrolla una compleja fachada en la que los apartamentos duplex del interior son claramente diferenciados en el exterior y donde los diferentes planos dan corporeidad a ventanas y balcones que parecen flotar en espacios demarcados por las losas de entrepiso las divisiones entre los apartamentos. Estas formas se acentúan con el uso de distintos planos de color. A pesar de los años transcurridos, el edificio se mantiene en un alto grado de conservación producto no sólo del cuidado de sus habitantes sino de la calidad de la solución en los detalles que protegen la fachada de la inclemencia del tiempo. A pesar de la tipificación de los elementos, el edificio posee una gran variedad, incluso en las plantas de los apartamentos.

El área de influencia es el de su propia manzana y el frente de los jardines del Río Cali. En los predios aledaños se han levantado ya edificios de apartamentos, que mal que bien empatan volumétricamente aunque poco hicieron por la valoración de este edificio, el cual se destaca gracias a su ubicación y potencia plástica.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *La arquitectura Racionalista Moderna. Cali 1930-1960*. En Revista CITCE No 1, Cali, 1999.

Revista Proa 129 Bogotá 1959

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-34

Edificio Lloreda

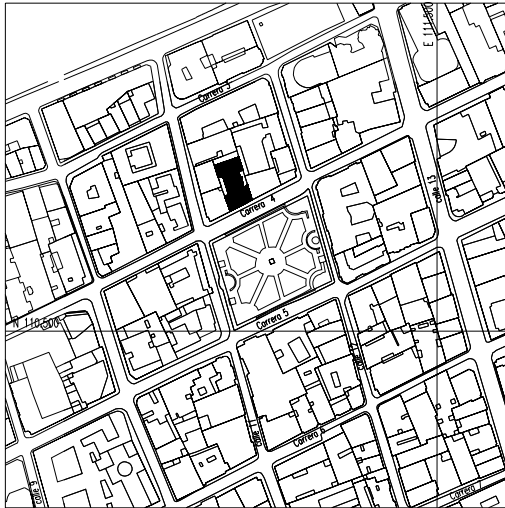
Conservación Tipo 2

Autor:Rafael Borrero y Francisco Ospina

Fecha: ca 1950

Cra. 4 #11-33

Uso: Oficinas y Comercio.



Referencias:

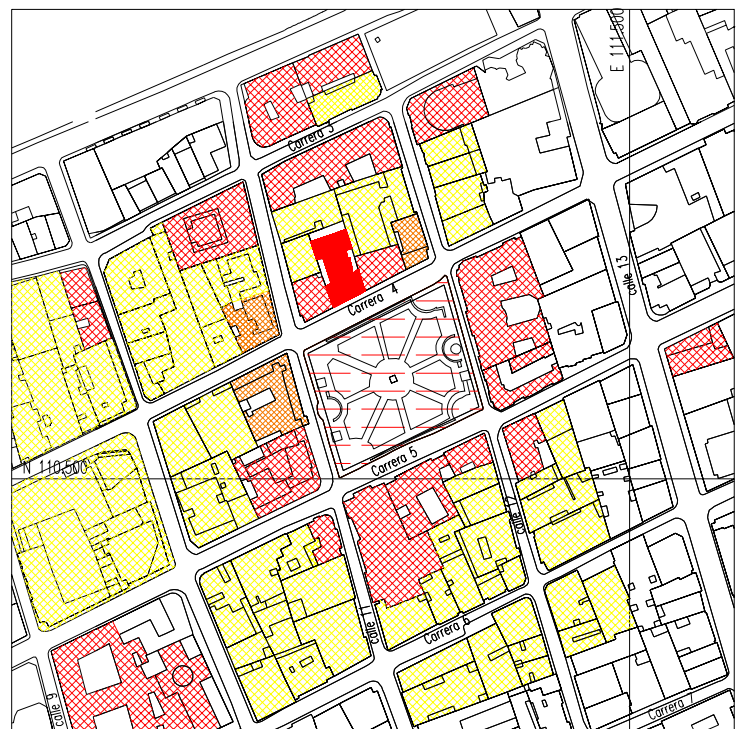
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.(Informe Final de Investigación). Cali, 1995

El Edificio Lloreda corresponde en sus patrones formales a la arquitectura “art déco”, aunque mantiene todavía una disposición simétrica, remanente del ejercicio del clasicismo en décadas anteriores por sus autores, presente en el cuerpo central con tres calles de ventanas, las ventanas laterales son totalmente horizontales, rotas en la esquina, produciendo un efecto de dinamismo moderno; un plano de fondo con ventanas tipo ojo de buey da continuidad al de sus vecinos y resalta la composición del primer plano en voladizo. El edificio conforma con sus vecinos de cuadra el lado más homogéneo del recinto de la Plaza de Caycedo, no obstante las diferencias formales entre ellos, gracias a la homogeneidad de alturas, el principio de compartir un plano de base común, la homogeneidad de texturas y color en sus materiales lo que contribuye no sólo a la clara definición de las perspectivas del eje de la Carrera 4a. sino a producir una imagen coherente y una definición espacial precisa del recinto de la Plaza de Caycedo. Si la declaración del recinto de la Plaza de Caycedo como Bien de Interés Cultural realizada por las normativas locales implicarían la conservación de los elementos arquitectónicos definientes del mismo (las fachadas de los edificios) hay que señalar que los valores arquitectónico-artísticos del Edificio Lloreda ameritan también su consideración suficiente como Bien de Interés Cultural por sí mismo. En este sentido el edificio considerado tiene una doble importancia, en cuanto arquitectura y en cuanto conformante del magnífico espacio de la Plaza de Caycedo que dadas sus condiciones históricas y espaciales constituye lo que sería su área de influencia y viceversa.

Area de Influencia:



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-35

Edificio Payeras

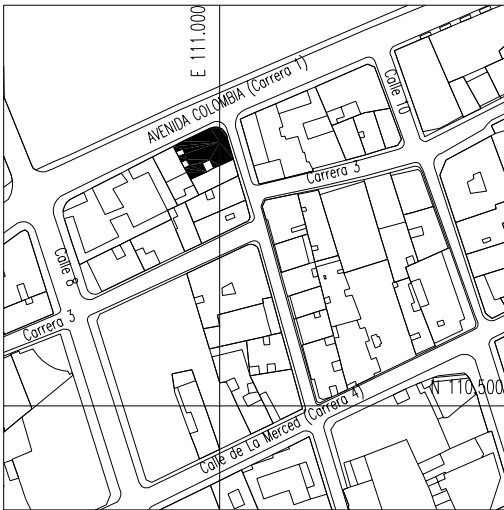
Conservación Tipo 2

Autores: Félix Mier y Teran.

Fecha: 1950

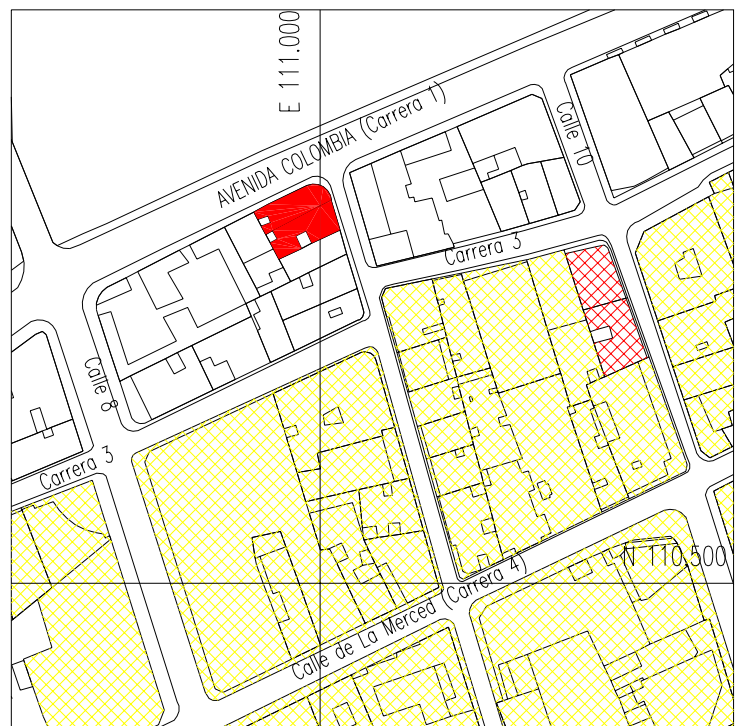
Calle 9 - Carrera 1

Uso: Vivienda y comercio.



El edificio Payeras fue el más alto edificio de renta del centro de la ciudad en la primera mitad del siglo XX. Pocos edificios en Cali tienen la calidad formal de este edificio, que se levanta en la esquina de la Avenida Colombia con Calle 9ª dominando, desde sus balcones el magnífico paisaje del Río y los cerros y que de paso protegen parcialmente el interior de sus apartamentos el sol de la tarde. El tratamiento de la esquina es de una elegancia extraordinaria, produciendo dinamismo no sólo en la horizontal sino también en la vertical, siendo rematado airoosamente por un apergolado. En la planta baja una gran columna inclinada y suelta sirve como pivote del espacio interior y las distintas direcciones del espacio exterior. El tratamiento a manera de gran zócalo de la planta baja, a partir del cual “vuela” el gran volumen superior sirve para que en interacción con la topografía ascendente de la Calle 9ª el edificio parezca flotar, dinámicamente en el paisaje. Un edificio de estas calidades formales amerita una recuperación completa, pues además por su tamaño, el aspecto de relativo abandono por parte de sus arrendatarios y propietarios lo desmerecen completamente. El área de influencia es el de su propia manzana, por lo que las construcciones aledañas deben en lo posible ser de su misma altura, “empatando” completamente sus volúmenes las edificaciones inmediatamente vecinas.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-36

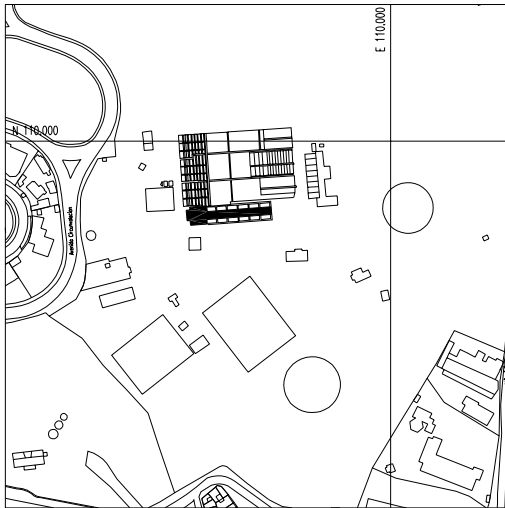
Edificio Planta Rio Cali Acueducto de San Antonio

Conservación Tipo 2 y Tipo 6

Autores: Bunker y Moore

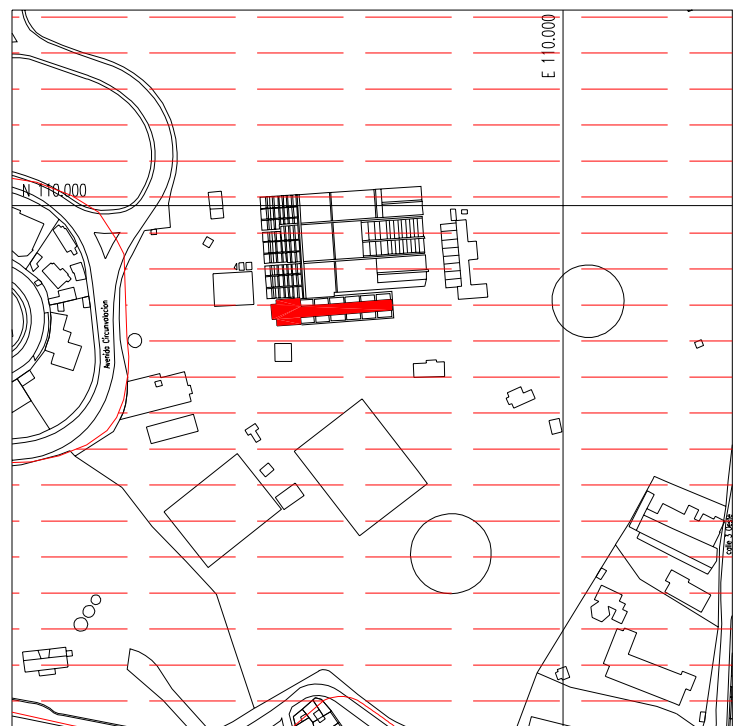
Fecha: 1920

Carrera 10 Calle 10 Oeste



Fue uno de los primeros ejemplos de arquitectura neocolonial en la ciudad. La magnífica construcción corona la colina con su gran cuerpo bajo de arcos y la torre que se levanta esbelta, en contrapunto, dominando el paisaje. El proyecto es de arquitectos norteamericanos y construido por la firma de ingeniería de Geo Bunker. El proyecto inicial contempló básicamente tres partes, la primera posee un corredor a manera de porche con un gran arco central y dos arcos en sus flancos -un poco más pequeños- sostenidos por unas columnas barrigonas a las que se ancló una torre cuadrada retallada en su parte superior tomando la forma de un octágono y con un balcón mirador en su parte más alta, y un tercer cuerpo en forma de larga nave con arcos en sus muros portantes de fachada. El edificio, a pesar de las obras posteriores de ampliación y complemento mantiene la pintoresca composición de su imagen general, dominado aún el entorno del Parque del Acueducto en San Antonio que se constituye en su área de influencia y donde no deberán hacerse nuevas construcciones o cualquier tipo de sobre-elevación que quite preeminencia al edificio original.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995.

Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Profesional. Cuatro Casos en el Suroccidente Colombiano.* Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura, 1996.

Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950.* Ed. Citce, Cali, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-37

Edificio propiedad Hospital San Juan de Dios

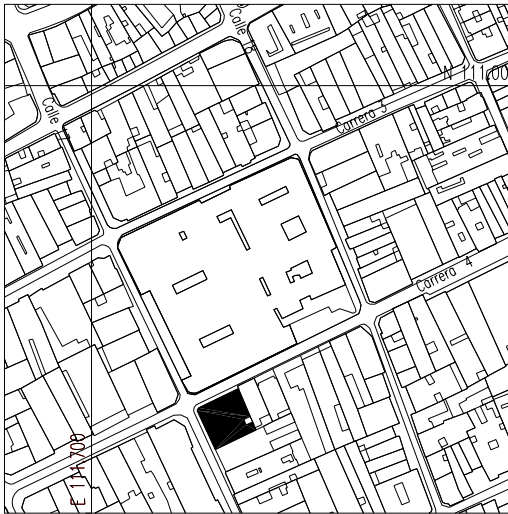
Conservación Tipo 2

Autor: anonimo.

Fecha: ca. 1940

Calle 17 #4-11

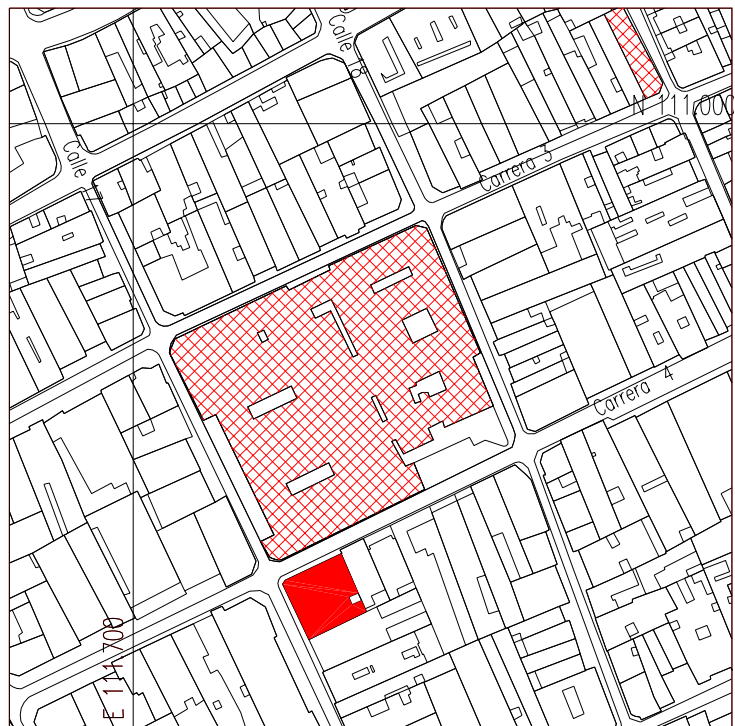
Uso: Abandonado. Uso posible: Vivienda, Salud, Cultural.



Esta construcción levantada al frente del Hospital San Juan de Dios (que es su propietario) es una construcción que presenta formas tardías de la arquitectura republicana (acroterios, pilastras) adaptándolas a las formas modernas (vanos amplios con arcos adintelados, la cual presenta un alto grado de abandono a pesar de haber sido declarada Bien de Interés Cultural en el Acuerdo 069 de 2000. Esta construcción se destaca en el tejido urbano por el retroceso de su acceso generando una especie de plazoleta, al tiempo que enfatiza su simetría.

El edificio amerita su rehabilitación pues en la actualidad no solo poco pueden valorarse sus escasos méritos, sino que afean este sector de la ciudad. Por su nivel de protección e importancia, la manzana es su área de influencia, por lo que las nuevas construcciones a sus lados deberán empatar volumétricamente y toda sobreelevación deberá contar con aislamiento y estar claramente diferenciada sin generar culatas.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-38

Edificio Zaccour

Conservación Tipo 2

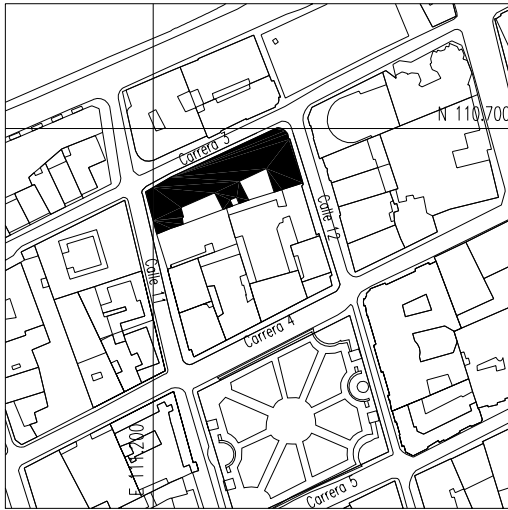
Autor: Philippe Mondineau

Constructores: Borrero y Ospina

Fecha: 1952-53

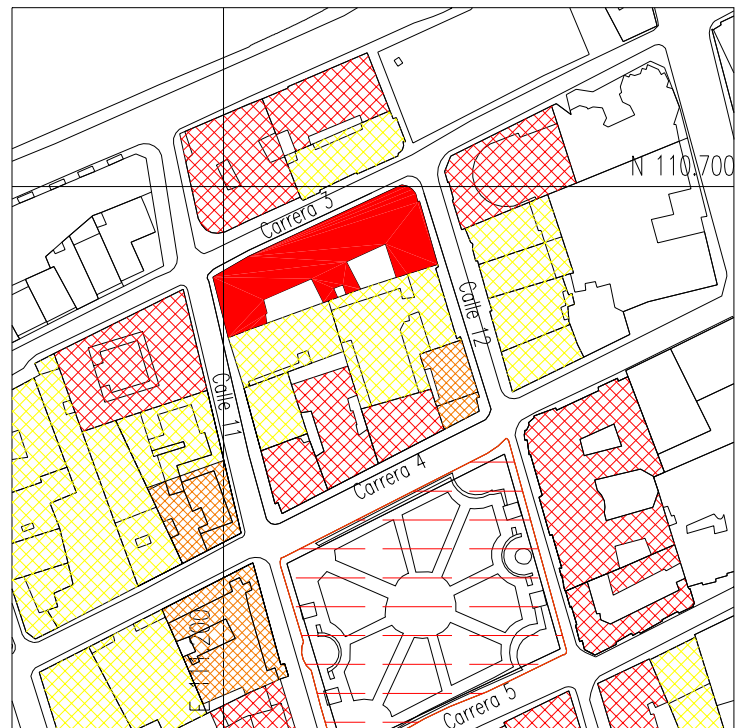
Carrera 3 #11-32

Uso: Oficinas



Este proyecto muestra el interés de Borrero y Ospina por «actualizar» su arquitectura, vinculando al arquitecto belga Philip Mondineau. El proyecto ocupa todo el frente de una cuadra sobre la Cra. 3a. Posee un basamento en piedra oscura sobre la que se dispone una malla conformada con planos horizontales y verticales acusados, con lucetas superiores con los que resuelven el problema del asoleamiento y facilitan la ventilación cruzada gracias a dos patios interiores. Aunque el edificio es simétrico, se dejan de acusar los elementos académicos que habían caracterizado el trabajo de la firma gracias a la homogeneidad de la fachada continua superior. Sobre las carreras cambia la fachada, con un plano enmarcado en su borde, que sirve para resaltar el plano frontal. El edificio tiene estructura en hormigón, tabiquería en ladrillo repellido y pintado, una excelente carpintería metálica y equipos mecánicos, acordes con el interés permanente de Borrero y Ospina de incorporar toda técnica constructiva contemporánea. Sobre la Calle 12 el edificio vecino empaata generando un plano continuo, pero sobre la Calle 11 limita con predios cuya futura construcción en lo posible deben ser de la misma altura de la edificación en el nivel de empate y evitar todo tipo de sobreelevación como forma de tratamiento de la manzana donde se inserta y que constituye su área de influencia inmediata.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-39

Edificio Sierra

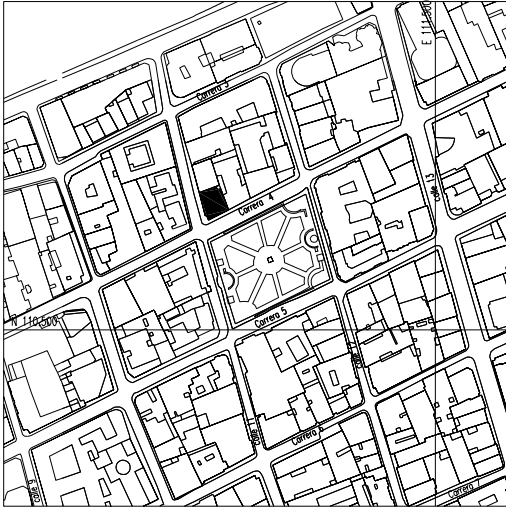
Conservación Tipo 2

Autor: Gabriel Largacha (Cuellar, Serrano, Gómez)

Fecha: ca. 1950

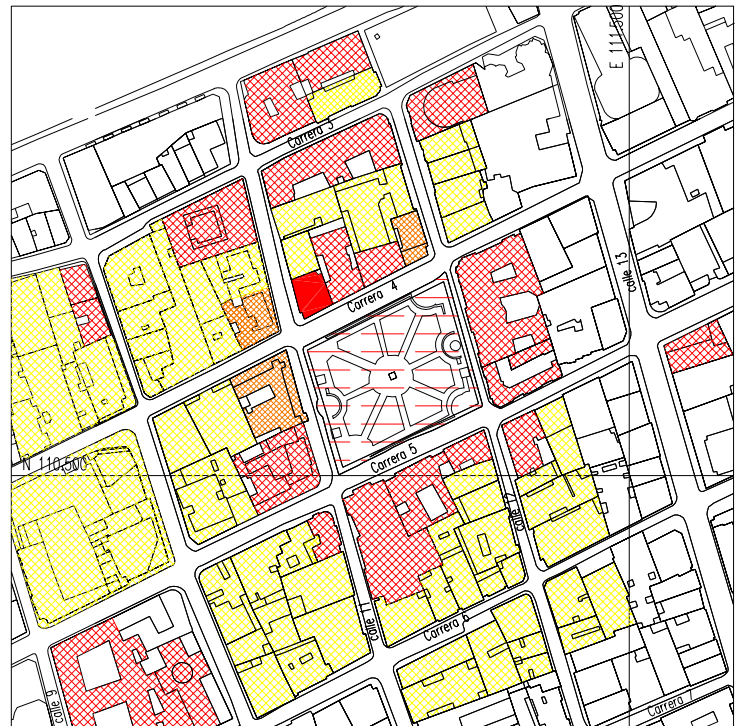
Calle 11 #3-67

Uso: Oficinas y comercio



El Edificio Sierra tiene el doble interés arquitectónico urbano de ser un muy buen ejemplo de la arquitectura moderna de la ciudad al tiempo que forma parte de uno de los lados mejor conformados del recinto de la Plaza de Caycedo protegido como Bien de Interés Cultural de la ciudad. Es así como el edificio logra un muy buen efecto de unidad al empatar con su vecino el Edificio Lloreda en planos de fachada, altura y color no obstante corresponder a un repertorio formal distinto. Ubicado en una esquina el edificio parece ser el encuentro de dos prismas de ocho pisos de altura anclados entre sí y que se levantan sobre una base de dos pisos de altura. Estos prismas poseen fachadas diferenciadas pues hacia la Cra. 4a. es vidriado y hacia la Calle 11 presenta parasoles horizontales, presentado lateralmente unos planos cerrados que enmarcan los planos abiertos y que son los protagonistas de la esquina. El edificio posee un último piso que semeja ser parte del cuerpo central que articula y soporta el vuelo de los prismas. La sobriedad y precisión de las líneas del edificio, su adecuada respuesta a la ubicación y el aprovechamiento del potencial visual del paisaje del parque contrastan con el mal uso del edificio y sus vanos como soportes publicitarios: los ventanales vidriados son utilizados como anuncios, la planta baja y el piso inmediatamente superior están invadidos de avisos que no solo afean sino que desvirtúan los valores plásticos, espaciales y volumétricos del edificio y de la Plaza de Caycedo, de la que forma parte y que además se define como su área de influencia.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Téllez, Germán: *Cuellar, Serrano, Gómez. Arquitectura, 1933-1988.* Fondo Editorial Escala, Bogotá, 1988