

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-1

Antiguo Colegio San Luis

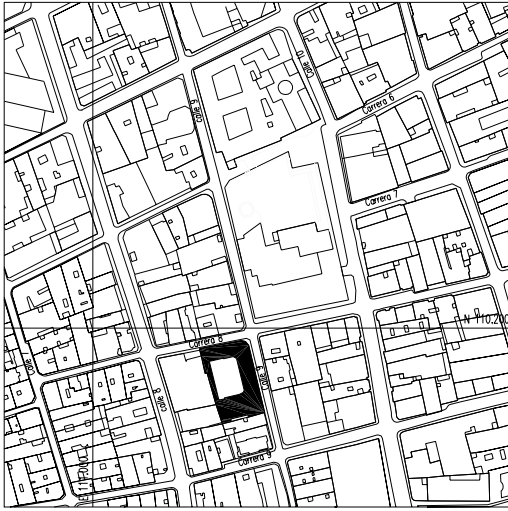
Conservación Tipo 2

Autor: José Sacasas Munné

Cra. 8 #9-00

Uso: Institucional

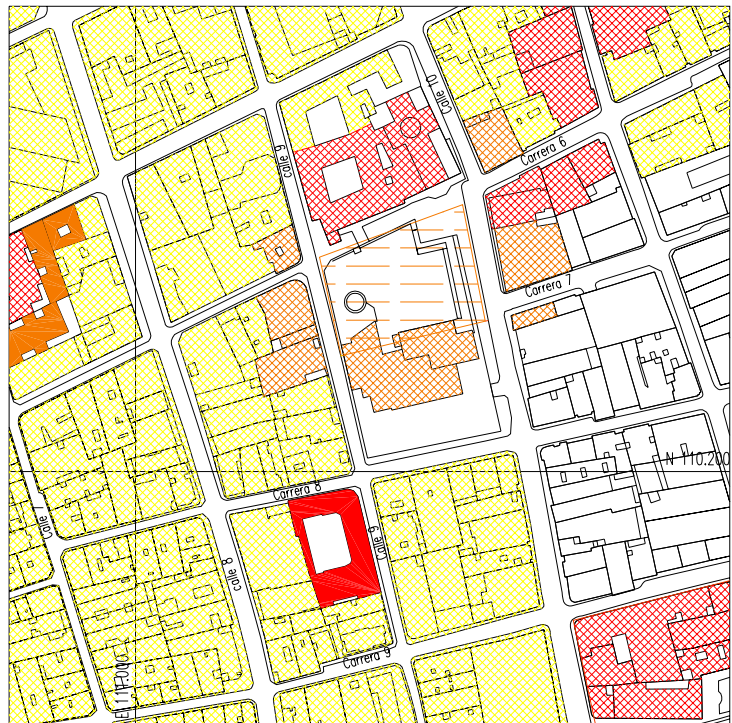
Uso permitido: Institucional, Cultural.



Este edificio alojó al Colegio de San Luis Gonzaga centro educativo regentado por los maristas en el que se formaron distintas generaciones de caleños que han sido protagonistas de la historia de Cali en el siglo XX. Su autor fue el español Ingeniero y arquitecto José Sacasas Munné, primero de una saga familiar de brillantes ingenieros diseñadores y calculistas en la región el cual se había formado como ingeniero en la Universidad Industrial de Barcelona y trabajaba en Colombia desde 1911 en obras civiles y arquitectura. La obra es representativa del dominio del repertorio formal del eclecticismo academicista por parte de su autor. El tipo arquitectónico ha facilitado los cambios de uso sin mayor problema. Sin embargo una cubierta sobre estructura metálica que se sobreeleva sobre el mismo deforma el papel de remate de los acroterios y afean ostensiblemente una arquitectura que posee gran dignidad.

Gracias a la liberación de la esquina diagonal hecha por el edificio de la Gobernación está garantizada la visibilidad sobre el mismo, por lo que las principales medidas de preservación de su valor consisten en el retiro de la cubierta, resolver el acondicionamiento ambiental con técnicas distintas al de aires acondicionados de ventana, un adecuado mantenimiento, el estudio de comportamiento sismorresistente. En la manzana en que se levanta se deben evitar sobreelevaciones que produzcan culatas. Toda nueva construcción en predios aledaños debe contemplar el empaque volumétrico a nivel de la cornisa.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2.000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-2

Antiguo Molino Roncallo

Conservación Tipo 3

Autor: Desconocido (Ingenieros del Ferrocarril del Pacífico)

Fecha: 1927

Cra. 7 #25A-20

Uso: Abandonado.

Uso posible: Vivienda, Cultural, Institucional, Comercial.



El Molino Condor de Oro fué una de las primeras empresas industriales de la ciudad (1905). En 1927 según Jorge Galindo «ingenieros que habían llegado a la región a trabajar en el Ferrocarril del Pacífico» levantaron el edificio «de cinco pisos, todo en ladrillo y cemento» que destacaba *El Almanaque de los Hechos Colombianos* de 1929. La edificación es hoy conocida como Molino Roncallo debido a que formó parte del conjunto de molinos de esta empresa repartidos en el país. La solidez de la edificación le permitió resistir la explosión del 7 de Agosto de 1956 y el abandono, y aún hoy en día no obstante su falta de mantenimiento está en buenas condiciones de estabilidad incluso las estructuras de madera de escaleras y entresijos. Ejemplo de la primera arquitectura industrial de la ciudad, la torre de cinco pisos con arcos de medio punto en sus primeros cuatro pisos y adintelado en el último, con sus pilastras de ladrillo adosadas y sus cornisas que marcan los entresijos en una composición general que remite al orden superpuesto clasicista. A esta torre se le suma un segundo edificio de dos pisos que es una gran bodega cubierta. El edificio posee un enorme potencial de uso gracias a la flexibilidad que provee su estructura de fachadas portantes y los grandes espacios cubiertos. El edificio verdadero hito de la ciudad, se destaca gracias a su condición de edificio aislado (condición que debe permanecer), por lo que su área de influencia se limita a las áreas verdes contiguas que hoy prácticamente constituyen un parque lineal a lo largo de la carrilera.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Galindo, Jorge: *Arquitectura, Industria y Ciudad en el Valle del Cauca. Tipos y Técnicas (1917-1945)*. Ed. CITCE, Cali, 2002.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-3

Banco Agrario

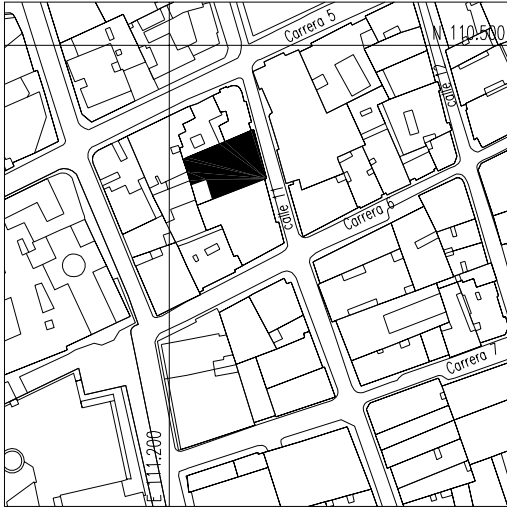
Conservación Tipo 3

Autor: Atribuido a Borrero y Ospina

Fecha: ca. 1930

Calle 11 # 5-28

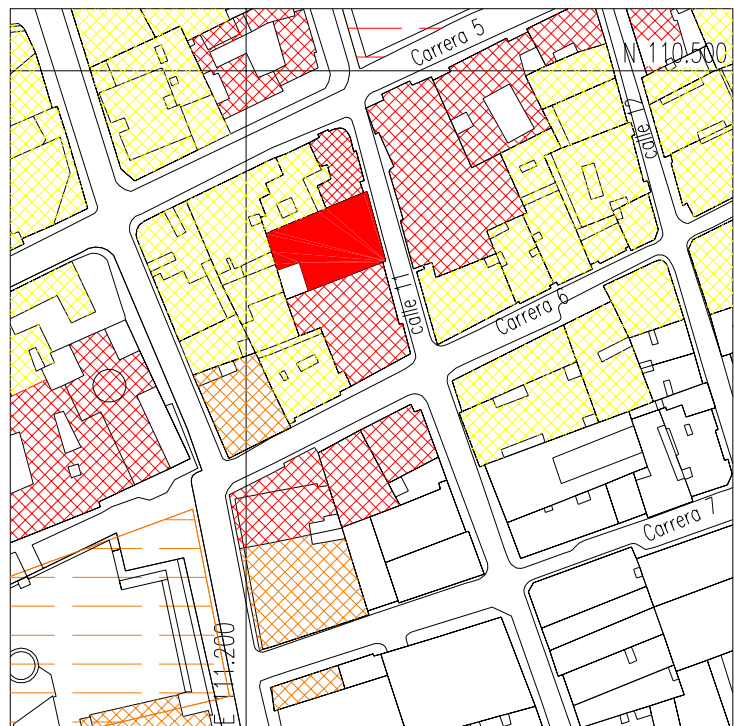
Uso: Oficinas



La modernización de la ciudad en las décadas de 1920s y 1930s estuvo signado por el desarrollo del comercio trajo consigo la construcción de nuevos tipos de edificaciones como hoteles, bancos, etc. El edificio que hoy ocupa el Banco Agrario ha sido sede, durante toda su vida de distintas instituciones bancarias. Como la mayoría de las edificaciones de su época acusa la influencia de la composición académica, en este caso una fachada coronada por una gran cornisa bajo la cual se desarrollan cinco calles de vanos y tres pisos de altura. Es de destacar la elegancia de la composición, con un juego complejo de simetrías a partir de variaciones en el tratamiento de los vanos. A pesar de su relativa poca altura los diseñadores emplearon un truco visual para acentuarla, al ir disminuyendo la altura de los vanos en la medida en que ascienden. Dadas el sinnúmero de transformaciones internas del edificio se propone limitar la conservación a su fachada y primera crujía.

La existencia de edificios altos en sus dos lados contiguos los cuales además son Bienes de Interés Cultural contribuye a que no se transformen las actuales condiciones urbanas del bien, aunque estas no sean las mas adecuadas para resaltarlo.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-4

Banco Cafetero

Conservación Tipo 2

Autores: Borrero, Zamorano y Giovannelli

Fecha: 1960 - 1962

Calle 13 #5-21

Uso: Oficinas bancarias



El edificio del Banco Cafetero es uno de los emblemas de la arquitectura moderna de Cali. Ganador del primer premio de arquitectura vallecaucana en 1962 ejemplifica la transformación de las formas de la arquitectura racionalista en función de las condiciones locales de forma urbana, clima, técnicas constructivas. Como la mayoría de los edificios de oficinas de los 1950s. y 1960s este inmueble está compuesto por torre y plataforma con la disposición convencional de alojar en la plataforma los espacios de mayor afluencia de público como es la sucursal bancaria y reservando para la torre, las oficinas. Un volumen parcialmente cerrado por planos de concreto a nivel del tercer piso parece flotar entre la torre y el plano de la calle; bajo esta plataforma que funciona a la manera de una gran cubierta se ubica la sucursal bancaria en el segundo nivel, y en el primero, por debajo del nivel de la calle aloja locales comerciales. Al interior, en el nivel de oficinas, estos paneles parcialmente dilatados dejan pasar el sol a un jardín perimetral, el cual también es iluminado cenitalmente a través de una grieta tratada con una pérgola, creando toda una franja de luz y sombras, que junto con el jardín envuelven todo el ámbito de trabajo interior. El gran volumen volado, a manera de cubierta, contiene el espacio exterior de los locales y del banco. Como es común en este tipo de edificios, la torre se presenta completamente dilatada y parece flotar sobre la plataforma. La torre presenta un gran plano cerrado que flota gracias a un gran voladizo; el cuidado en el detalle se traduce en la diferenciación de cada plano, resultando un maravilloso juego de articulaciones y desarticulaciones y que hace que desde la Calle 13 el efecto de los grandes planos en voladizo en la perspectiva sea estéticamente extraordinario.

Una torre ubicada sobre la Carrera 5a. aloja el punto fijo y por otra parte, al llegar al borde externo del predio permitió que nuevas construcciones pudiesen adherirse al proyecto original sin mayores traumatismos a la imagen del edificio del Banco Cafetero y al trazado urbano. De esta torre parten las galerías de circulación, dejadas al exterior a manera de grandes balcones los que permiten además contemplar el magnífico paisaje de los cerros desde los mismos, al tiempo que proveen de protección a la incidencia del sol. Estas galerías en voladizo acentúan con su horizontalidad el carácter aéreo y liviano de toda la composición.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



En la década de los 1980s fué construido un segundo edificio (Edificio del Café) en el predio colindante sobre la Carrera 5a a manera de ampliación, buscando respetar el edificio original. Si bien este edificio mucho más modesto en sus apuestas formales y limitado a conservar los acabados y principios compositivos del Edificio del Banco Cafetero poco hizo para resaltarlo, no produjo efectos negativos distintos a quitarle el efecto que hasta ese momento tenía de volumen autónomo la torre.

En la actualidad el piso de la rampa de acceso acusa el gran deterioro (natural por lo demás) del tráfico de más de cuarenta años, los jardines interiores y de la cubierta de la plataforma (por demás de enorme calidad originalmente) están descuidados o simplemente no han sido de nuevo cultivados, mientras que los jardines públicos bajo la plataforma y en primera planta han desaparecido por la utilización indebida por parte del comercio informal del espacio público generado por el edificio en su propio predio. Cabe señalar que el disfrute visual y físico de este espacio es hoy imposible por haber sido invadido por vendedores ambulantes. Un primer paso en la conservación de este edificio es recuperar justamente su espacio público exterior.



Su área de influencia es la de su manzana, por lo que toda nueva edificación debe dar continuidad a la morfología a la que corresponde el Banco Cafetero como es la de una plataforma (como altura máxima de plataforma se debe adoptar la de este) que permita los empates en planta y altura y una clara diferenciación de toda sobreelevación por encima de la misma a la manera de cuerpo independiente.



Fotografías de Otto Moll.

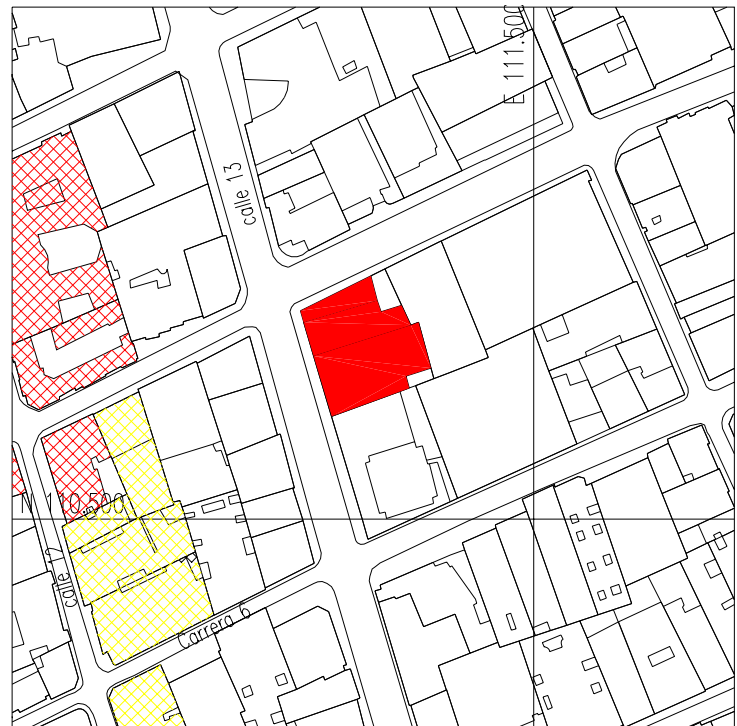
Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

Bibliografía:

Tascón, Rodigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000

Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-5

Banco de Colombia

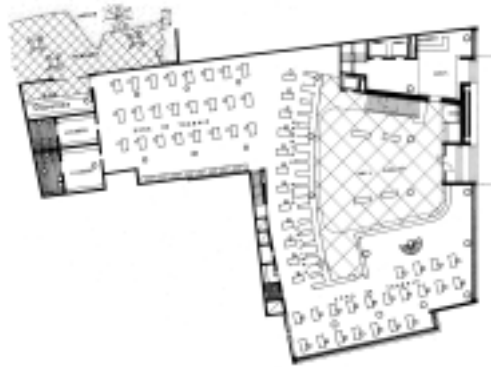
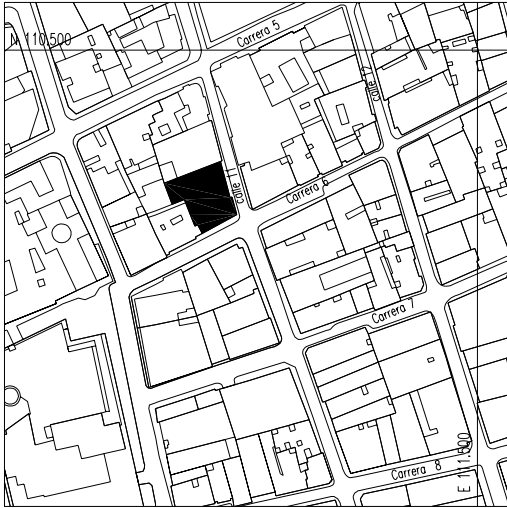
Conservación Tipo 2

Autores: Borrero, Zamorano y Giovannelli

Fecha: 1952-53

Calle 11 #5-54

Uso: Oficinas Bancarias



El Edificio del Banco de Colombia es el primero de los edificios de este tipo realizado por sus autores. De acuerdo a la normativa vigente en ese momento que buscaba resolver el problema de la continuidad del espacio urbano a través de la «plataforma básica» el proyecto planteó la construcción de una plataforma de dos pisos, y semisótano y una torre visualmente dilatada de ocho pisos.

La plataforma fué tratada con unas superficies de quiebrasoles verticales metálicos enmarcados dentro losas y muros a manera de pestañas. Esta plataforma contiene el acceso a la torre y la sucursal bancaria (con la oficina de ahorros a nivel de semisotano, atención al público en la sucursal bancaria en planta baja y oficinas de gerencia y demás en la planta alta. El predio en forma de L es ocupado totalmente por la planta baja y en la planta alta solo parcialmente, abriéndose hacia un pequeño patio las oficinas de gerencia.



Como describe Rodrigo Tascón: «*un gran espacio de doble altura, al cual se accede desde la calle por una corta escalinata, constituye el hall principal de atención al público. La visual del observador que se inicia en el pasamanos de la escalera para continuar por la cinta que constituye el antepecho del mezzanine, consigue reforzar el sentido de fluidez espacial, fuerte y dramático, contenido en el planeamiento arquitectónico. Las columnas libres, de doble altura algunas y otras que atraviesan el plano horizontal formado por la losa del mezzanine, consiguen recuperar la altura similar, visible y comparable, por medio de la transparencia establecida, contribuyendo de manera efectiva a lograr el espacio límite y continuo, propio de los tipos de la arquitectura moderna, que caracterizan una de las búsquedas permanentes de estos arquitectos... También el diseño de los mostradores de atención al público, el piso reluciente y plano y su contraparte el cielo raso lumínico que cierra el límite superior del vacío y muy especialmente las curvas que enmarcan los bordes del mezzanine y que se duplican en el cielo, quieren conseguir este mismo fin de predominio de lo espacial sobre cualquier otra consideración arquitectónica.*»

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Fotografías de Otto Moll.

Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

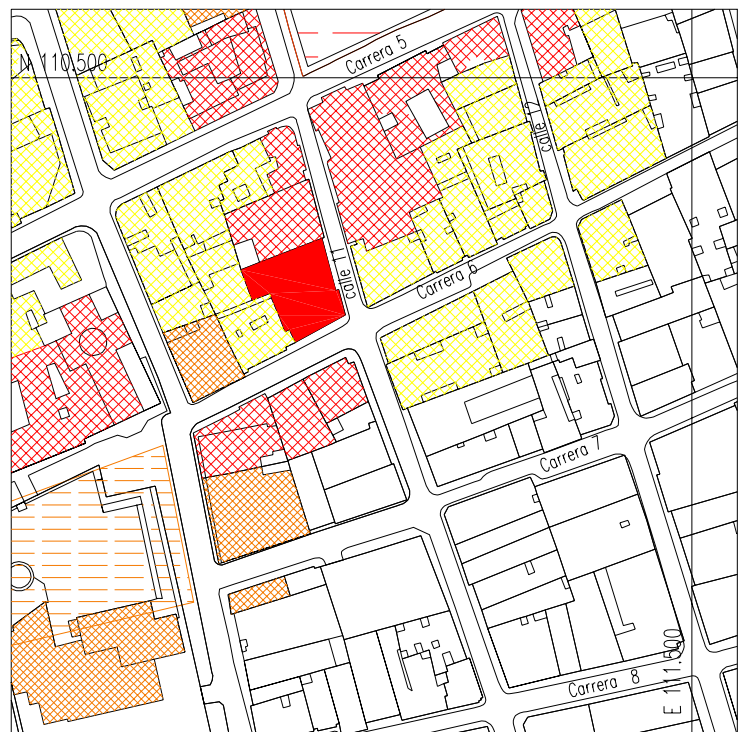
Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Samper, Eduardo: *Arquitectura Moderna en Colombia-Epoca de Oro*. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.
Tascón, Rodigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000

La diferenciación entre la torre no fué total, pues el volumen se adaptó aquí al trazado urbano, siguiendo la línea de paramentación. Esto dio como resultado una disposición en forma de C, con una L para oficinas hacia la esquina y el punto fijo sobre la medianera. Esto dió como resultado un patio sobre la plataforma, alrededor del cual se circula. La irregularidad del predio es disimulado con el tratamiento de la fachada exterior en el cual los arquitectos proyectaron las losas, como tratamiento frente al sol, lo que permitió grandes transparencias y excelente ventilación natural. El tratamiento original de los jardines de la plataforma remiten a la influencia de los paisajistas modernos como Roberto Burle Marx, el gran paisajista brasileño y Garret Eckbo (el gran paisajista californiano) con las superficies de vegetación con acentos de color y los caminos serpenteantes y continuos. Estas piezas de jardinería que dialogaban extraordinariamente con la arquitectura moderna del edificio, ya de por sí ameritan su restauración completa.

Como área de influencia se definen su manzana, y las construcciones del frente. Sus vecinos sobre la Calle 12 son Bienes e Interés Cultural y del frente sobre la Cra. 6a.. Por otro lado, participa del área de influencia de la Catedral (propuesta como Monumento Nacional) por lo que no son posibles modificaciones. En la propia manzana debe preverse en el caso de una nueva construcción en el predio vecino de una solución visual que garantice mantener el efecto de plataforma continua, asumiendo como altura máxima la del Edificio del Banco de Colombia.

Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-6

Banco Central Hipotecario

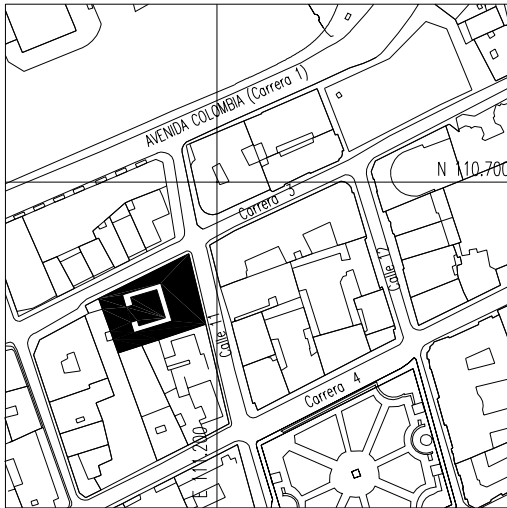
Conservación Tipo 2

Autores: Samuel García y Pablo Marulanda (GAMA)

Fecha: ca. 1965

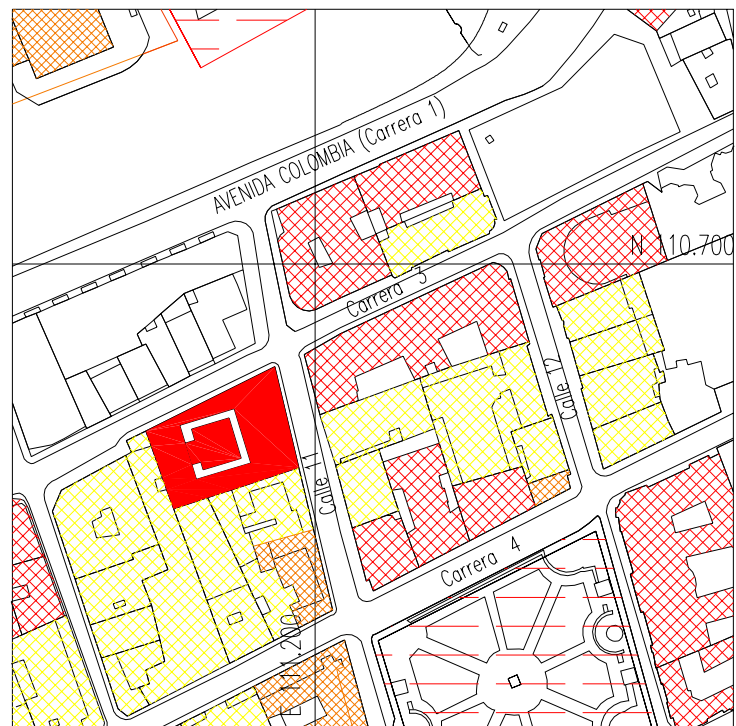
Calle 10 #4-40

Uso: Oficinas



Acorde con los modelos de edificios de oficinas y con la normativa urbanística vigente que propendía por el empleo de «plataforma básica» que garantizase la adaptación al trazado urbano, este edificio está compuesto por plataforma y torre. La primera está definida básicamente por una gran losa en voladizo bajo la cual se disponen totalmente individualizados planos cerrados y transparentes, a manera de un gran espacio que contiene volúmenes. Esta losa-cubierta de plataforma en su nivel superior presenta un tratamiento paisajístico de planos de agua, de circulación y de vegetación diferenciados y enmarcados. A manera de una plazoleta que extiende la planta baja de la forma (en este nivel la altura de los entresijos es mayor) como punto focal de la composición se disponen las astas de banderas. La estructura de pórticos de hormigón se acusan al exterior, conformando la fachada de la torre y los cerramientos laterales en muros de ladrillo se sobreponen a la misma, en un diálogo de muros y vigas y columnas, acorde con la expresión «brutalista» de la arquitectura del edificio (el más importante de esta tendencia en la ciudad). La utilización expresiva de la estructura demandó un trabajo de encofrados de gran calidad, la cual se extendió a todas y cada una de las partes y encuentra en la magnífica escalera del área de atención al público su más elaborado ejemplo. La existencia de edificaciones altas vecinas que no obedecen a un programa de valoración de este edificio limitan el tratamiento a las prohibiciones de mal uso de culatas con vallas y avisos o la limitación en el tratamiento de nuevas sobreelevaciones.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-7

Banco Industrial Colombiano

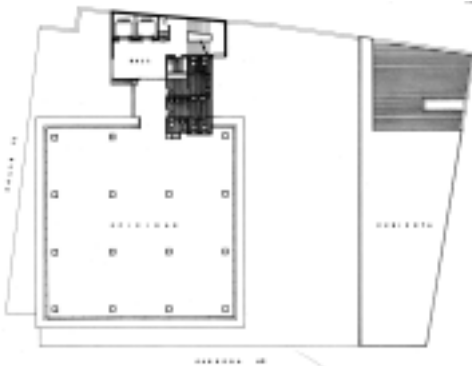
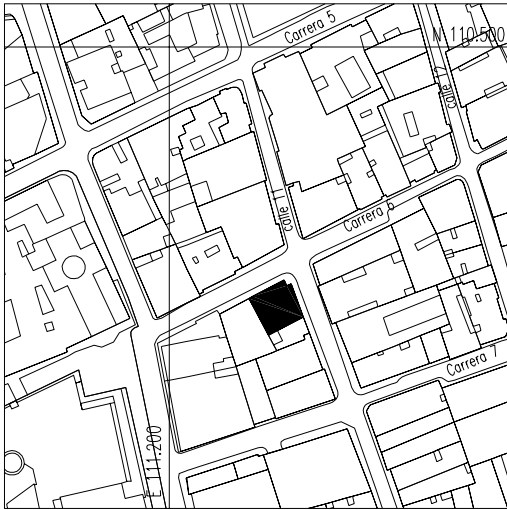
Conservación Tipo 2

Autores: Borrero, Zamorano y Giovannelli.

Fecha: 1958 - 60

Calle 11 # 6-24

Uso: Oficinas y Banco



La arquitectura del edificio para la sede de la oficina principal del BIC (Banco Industrial Colombiano) es un singular punto de encuentro entre el modelo de torre y plataforma del Estilo Internacional y la arquitectura moderna brasileña (en particular de Oscar Niemeyer) con el empleo en fachada de fuertes elementos para la protección solar. El modelo de torre y plataforma difundido internacionalmente a partir de la Lever House sirve aquí no solo como forma de tratamiento del programa (torre para oficinas, plataforma para atención al público) sino para adaptar el edificio a las circunstancias urbanas del predio: la plataforma ocupa el perímetro del mismo dando continuidad a los paramentos y por tanto manteniendo la traza urbana. La torre de oficinas por su parte traduce en una geometría ortogonal precisa los elementos de protección del sol en formas libres u «orgánicas» exploradas por Niemeyer en algunos de sus proyectos en Belho Horizonte como una expresión formal que resulta de la respuesta a las condiciones ambientales locales.

Pocos edificios pueden encontrarse en donde se explore - como en este - la tensión entre la pureza en la traducción del concepto formal y la adaptación a las diferentes contingencias del programa y el sitio. En el Banco Industrial Colombiana la torre de oficinas corresponde con un volumen puro e independiente que se individualiza del resto de la construcción gracias a un recurso común en la obra de Borrero, Zamorano y Giovannelli como es el de dar un tratamiento diferenciado a la planta baja de la torre al nivel de la terraza de la plataforma con fachadas vidriadas buscando la mayor transparencia posible en función de alcanzar un efecto de continuidad espacial.

En este caso el prisma autónomo de la torre presenta un tratamiento en fachadas de franjas de parasoles horizontales continuos alrededor de una planta cuadrada perfecta. La dirección de esta torre está determinada por la estructura (que genera un área de nueve cuadrados) ordenada a partir de la dirección de la fachada más larga (Cra. 6a.) adoptada por razones de tipo práctico. El punto fijo se dispone en una segunda torre que se comunica con una especie de puente ocupada por la circulación y los baños.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

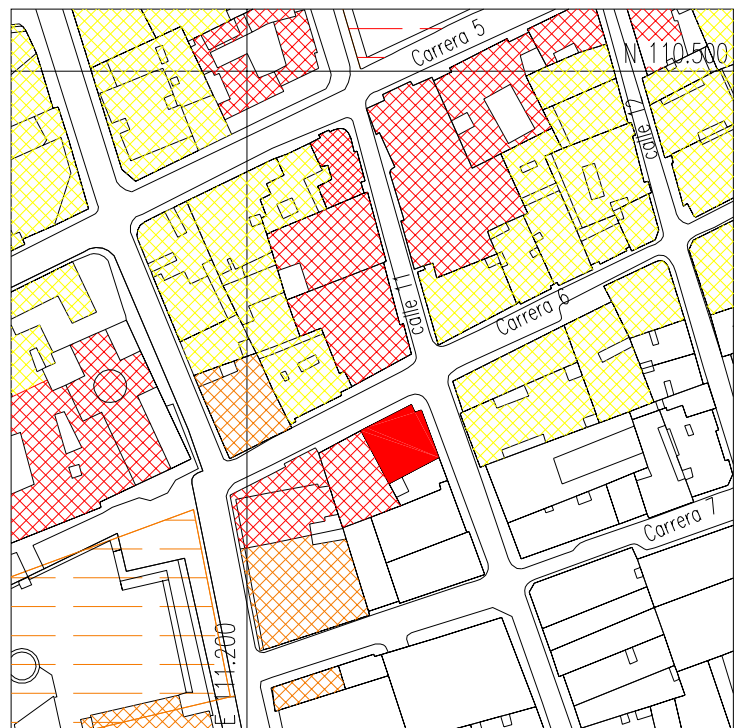


Fotografías de Otto Moll.

En la plataforma la sala de atención al público de la oficina bancaria de la planta baja es de una extraordinaria calidad formal. Alrededor de un vacío a doble altura se disponen las cajas, área que además está definida en el cielo por una gran pantalla luminosa. Las áreas de trabajo están iluminadas por lámparas individualizadas que enfatizan el orden espacial ortogonal que acompaña la racionalidad distributiva. La escalera de acceso a la planta alta flota en el espacio, sensación generada por la individualización de los peldaños gracias a pequeñas locetas en voladizo. Los contrastes entre las calidades táctiles y de color colaboran a acentuar el orden y jerarquía de los espacios y las partes del espacio. La plataforma absorbe no solo el trazado urbano en planta sino las diferencias de nivel del terreno los cuales se hacen al interior de los locales comerciales ubicados sobre la Calle 11. La constante en altura del segundo piso de la plataforma y los muros bajos del local de esquina sobre la Cra. 6a. acentúan el efecto del plano en fuga de este cuerpo debido al leve ascenso de la calle, lo que generan, de forma sutil, un efecto de dinamismo espacial y de levedad en los planos. La calidad de los materiales de cerramiento (mármol negro, aluminio vidrio) está acompañada por una extraordinaria calidad en los detalles, lo que garantizan al edificio un excelente estado de conservación al ser protegido no solo su espacio de las inclemencias del tiempo, sino los propios elementos de fachada.

El edificio de la antigua sede del BIC forma una unidad con otros edificios coetáneos como el Banco de Colombia al frente y con su vecino Telecom con el cual empaata en planta baja con las plataformas. El principio de plataforma común aplicado sobre la Cra. 6a. contrasta con la relación con los edificios que carecen de ella sobre la Calle 11 (aunque con ellos empaataría con su torre de circulaciones verticales y servicios). Su área de influencia es la de sus lotes contiguos y del frente. Nuevas edificaciones en la manzana deberían dar continuidad a la morfología a la que corresponden los tres edificios más importantes de la misma: BIC, Telecom y Adpostal como son la de una plataforma que permite los empates en planta y altura y una diferenciación con las sobreelevaciones a manera de torres.

Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco. Gutiérrez, Jaime. Uribe, Rodrigo. *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.

Tascón, Rodrigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-8

Bodegas del Ferrocarril

Conservación Tipo 2

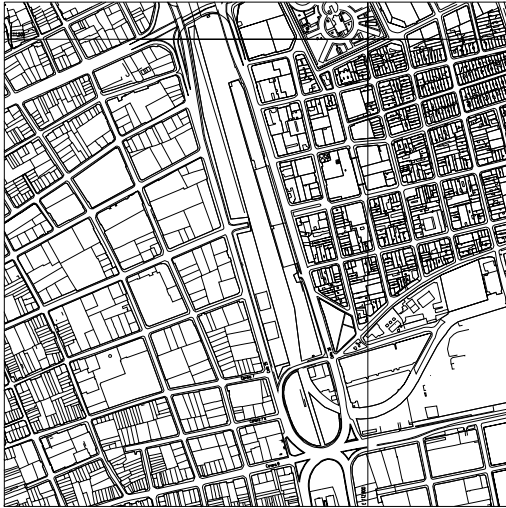
Restauración: Carlos Botero

Fecha: 1997

Calle 26 #4-66 al 5-50

Uso: ninguno.

Uso posible: Cultural, Comercial.



La arquitectura de las bodegas del ferrocarril es una actualización «art decó» muy sencilla del clasicismo. Una serie de pilastras con un ritmo homogéneo recorren la edificación, unidas en parte de su desarrollo por una especie de cornisa, destacándose sobre el plano del muro por el empleo de color. La prolongación por enmica de la cornisa de parte de esa columna pretende crear un efecto de dinamismo ascendente. El cuerpo del acceso principal se destaca al sobreelevarse sobre la gran nave de las bodegas. En la planta baja presenta tres vanos y en la planta alta el espacio correspondiente en la fachada se subdivide en ventanas pareadas de proporción vertical coronadas por un especie de dintel cóncavo que empata con el plano del muro exterior creando de nuevo un movimiento ascendente en la vertical. Empleada temporalmente como cárcel, este edificio todavía no cuenta con un destino definitivo más acorde con la enorme potencialidad de su tipo y de la existencia de la gran franja verde del separador por el que pasa la red férrea, que se constituye en su área de influencia y donde no debe haber nuevas construcciones.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2.000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Botero, Carlos. *Proyecto Arquitectónico Bodegas del Ferrocarril*. Cali, 1997

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-9

Casa Hacienda El Limonar

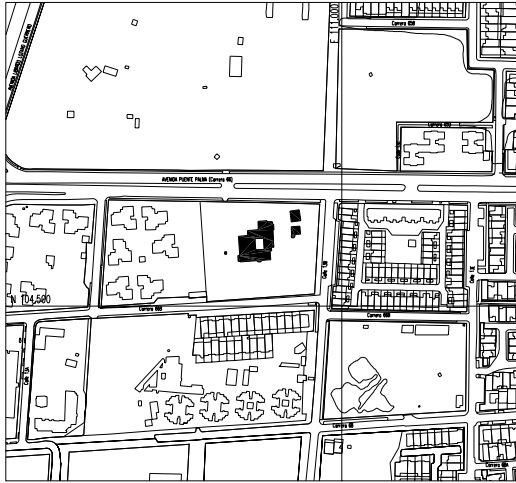
Conservación Tipo 3 y Tipo 6

Autor: Félix Mier y Terán (Calero Tejada y Mier y Terán)

Reforma: Carlos Alberto López.

Cra. 66 - Calles 13AI, 13B

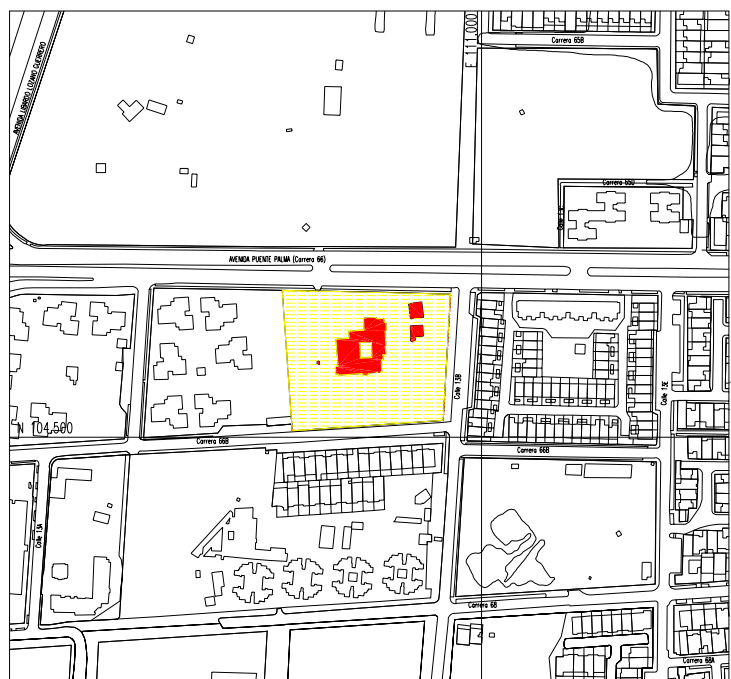
Uso: Vivienda



Aunque es conocida como la Casa de la Hacienda El Limonar, realmente no corresponde a este tipo de categoría histórico-arquitectónica pues es una construcción de mediados del siglo XX como residencia suburbana. Es un muy importante ejemplo dentro del amplio espectro de formas de la arquitectura neocolonial colombiana que por muchos años fungió de alternativa (soportada no sólo por la calidad de las obras sino por un cuerpo conceptual que privilegiaba la historia y las culturas locales) a la arquitectura de formas abstractas del Movimiento Moderno. Dispuesta alrededor de un patio (el cual se cerró completamente en ampliaciones posteriores) rodeado de amplios corredores el conjunto se organiza por el gran volumen cilíndrico de las escaleras que además termina en un gran mirador. Los calados de este volumen producen un magnífico juego de luces y sombras al interior. Intervenida recientemente, introduciendo algunas modificaciones y eliminando elementos extraños a la unidad de estilo, la casa goza de un excelente grado de conservación.

Construida en lo que originalmente era un emplazamiento rural sus alrededores están urbanizados, sin embargo la casa ha reservado una zona verde que le permite mantener las relaciones originales con su entorno. Dado el altísimo grado de urbanización, el tipo de edificaciones (conjuntos de edificios de apartamentos) no puede contemplar otra área de influencia que la de sus jardines actuales. Desgraciadamente el actual muro de cerramiento impide el disfrute ciudadano de las vistas a esta magnífica edificación y sus jardines.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, F; Gutiérrez, J y Uribe, R: *Arquitecturas Neocoloniales. Cali 1920-1950* Ed. Citce, Cali, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-10

Casa de Jorge Isaacs

Conservación Tipo 2 y Tipo 6

Autor: Rafael Borrero y Francisco Ospina (Borrero y Ospina) y
Gabriel Villa Hausler
Fecha: 1.938
Carrera 4 #1-33 Oeste
Uso: Vivienda. Actual: Abandonado

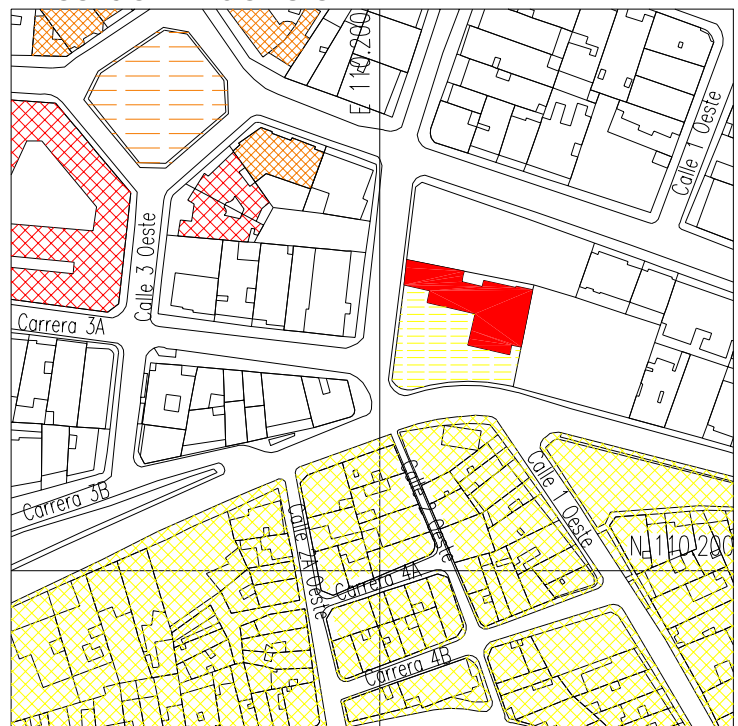


Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de
Santiago de Cali

Aunque la comunidad la conoce como la «casa de Jorge Isaacs» lo cierto es que la casa que ocupara el escritor en el siglo XIX fué sustituida por una nueva. a presencia de muros de contención de columnas, muros en ladrillo con arcos rebajados, la solución estructural y los tipos de vanos y disposición volumétrica y de espacios en general, corresponde tempranamente con técnicas modernas de construcción y con los ideales de la arquitectura neocolonial primeras décadas del siglo XX y no con los modelos de las villas republicanas suburbanas. Es así como mantuvo patrones de las viejas casas de hacienda y elementos neocoloniales como los contrastes de texturas, elementos ornamentales, etc. Hasta hace muy pocos años conservó un inmenso jardín, el que fué recortado al dividir el predio y ser construidos unos edificios de apartamentos. La casa hoy se mantiene como referencia urbana en el sector. La protección de los valores de la misma (volumétricos, espaciales internos y externos) obliga al respecto como bien exento y a la conservación de lo que queda de sus espacios exteriores.

Area de Influencia:



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-11

Casa de Hacienda Las Nieves

Conservación Tipo 2 y Tipo 6

Autor: Anónimo

Fecha: Siglo XIX

Uso Original: Casa de Hacienda. Uso Actual: El mismo.



La Hacienda de Las Nieves fue un hito en la ocupación de la cordillera occidental en el siglo XIX, jugando un papel importante en la economía de la región y en la colonización y poblamiento de sus alrededores lo que terminó haciendo que este sector tomara posteriormente como nombre el de la hacienda y que la casa se constituya en una referencia para la orientación en el mismo.

La hacienda de Las Nieves fue una de las pocas haciendas «de montaña» de cierta importancia, lo que se acusó sobre todo en la dotación del interior de la casa. Tipológicamente la casa es resultado de dos naves diferenciadas pero articuladas conformando patios en L. Los muros son construidos en bahareque y adobes, las cubiertas son en teja de barro y son soportados en los corredores por piederchos en madera pintada, muy sencillos y rematados por zapatas en pechpaloma. La fachada principal orientada al Oriente, domina el valle. Desde el corredor frontal se puede acceder por un pasillo que cumpliría la función de un zaguán a los patios posteriores y a la nave perpendicular a la nave principal. Desde el corredor posterior se accede a un pequeño espacio destinado a oratorio que cuenta con un altar de madera de formas barrocas. Algunos vestigios de pintura mural pueden identificarse en los encalados corredores. Las paredes interiores están recubiertas con papel de colgadura importado, así como por valiosas piezas de mobiliario de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Desgraciadamente los efectos de la humedad del sitio afecta notablemente la conservación de los elementos vegetales (guaduas y maderas) de la estructura, evidente en el deterioro de muros. Igualmente partes de la cubierta presentan un creciente deterioro. Un mínimo de reparaciones locativas y un permanente mantenimiento serían fáciles operaciones de conservación a adelantar en este inmueble.

Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
Carta de Florencia Documento UNESCO
Carta de Venecia Documento UNESCO

Bibliografía:

Barney, Benjamín y Ramírez, Francisco: *La arquitectura de las Casas de Hacienda en el Valle del Alto Cauca*. Ed. El Ancora, Bogotá, 1994

Como primer mantener su entorno natural, la privilegiada relación con el paisaje que posee la casa, situada sobre un promontorio y flanqueada por muy bellos árboles. Tanto la vegetación como la disposición del acceso a la casa desde la carretera forman una unidad paisajista, al tiempo que juegan un relativo papel como reserva ambiental. Esta área está definida en la normativa específica como el área de influencia de la Casa de Hacienda.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-12

Casa Proartes

Conservación Tipo 1

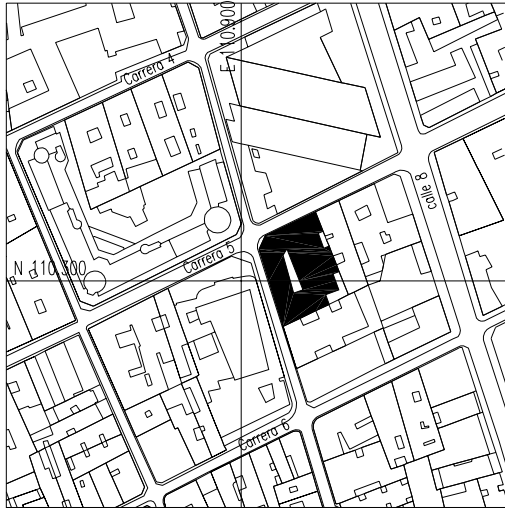
Autor: Anónimo

Fecha: Comienzos del siglo XX.

Cra. 5 #7-02

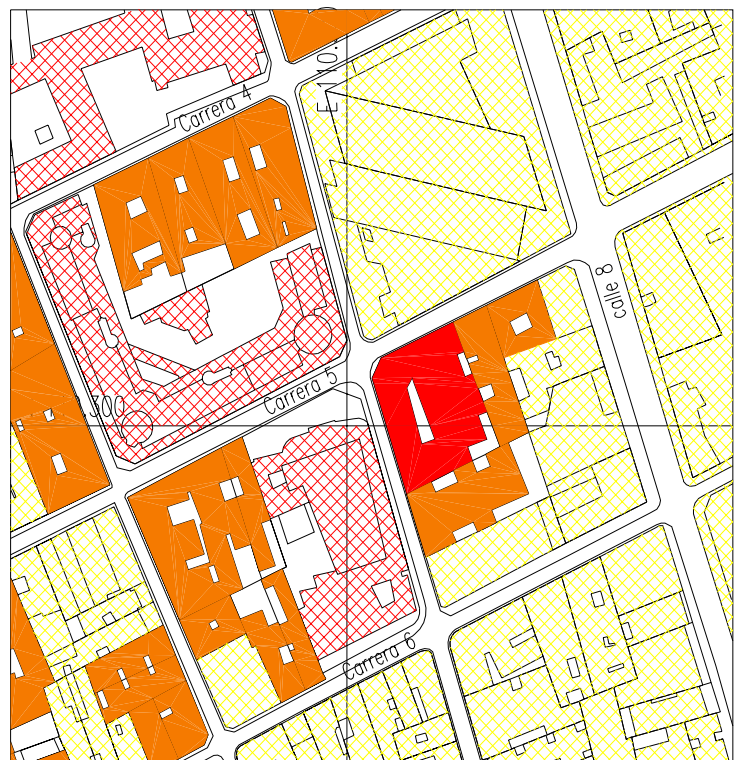
Restauración: José Cobo

Uso: Institucional



La primera gobernación, bibliotecas, universidades son algunos de los usos que ha acogido esta noble construcción que mantiene la formación tipológica de origen colonial de organización alrededor de patio central pero con patrones republicanos como el ochavado y acceso por la esquina, el énfasis en el ritmo acentuado por la verticalidad de los vanos, la ornamentación del extradós de estos, etc. La fachada desprovista de recubrimiento muestra la magnífica factura de sus muros en mampostería de ladrillo con la que se ejecutó además todos los elementos ornamentales propios de la incorporación de elementos historicistas en la arquitectura colombiana de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Restaurada y adecuada para actividades culturales, está protegida físicamente como parte integrante del Centro Histórico de la Ciudad, el cual es su área de influencia, aunque por su rol en la historia y en la vida actual de la ciudad amerita el ser considerada por sí misma Bien de Interés Cultural.

Area de Influencia:



Referencias:

Decreto 264 de 1963. Ley 163 de 1959.

Carta de Atenas

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-13

Casa Santa María de los Farallones

Conservación Tipo 2 y Tipo 6

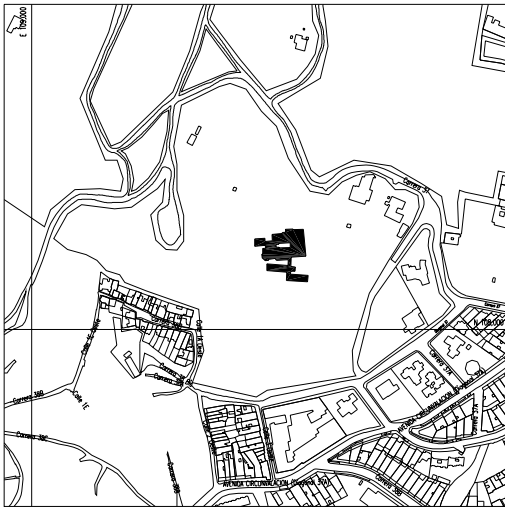
Autor: Gerardo Posada -Bacca y Mondineau

Fecha.1950s

Cra. 37 #1-84

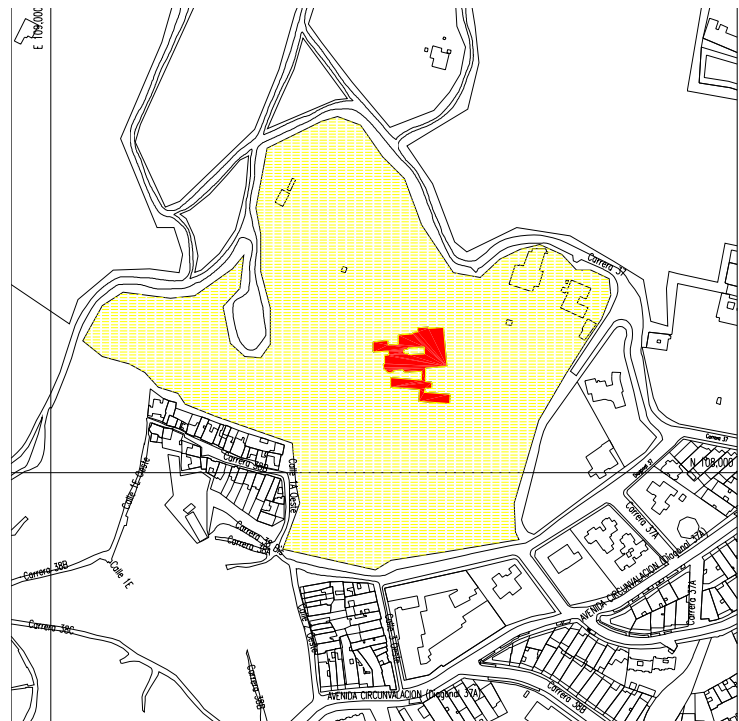
Uso Original: Vivienda

Uso Actual: Cultural-Religioso



Construida originalmente para Adolfo Aristizabal uno de los más prósperos comerciantes de la ciudad , gestor de proyectos de gran impacto económico y urbano, fué una de las más importantes «mansiones» de su época., de allí el concurso en esta obra de arquitectos del mayor prestigio en la ciudad, no obstante sus distintas tendencias: Gerardo Posada con una sólida carrera dentro de la arquitectura neocolonial y Bacca y Mondineau comprometidos con la renovación formal del Movimiento Moderno. El resultado es una composición que une formas abstractas con unos desequilibrios sutiles con un clasicismo modernizado (un poco a la manera de August Perret). Las fachadas exteriores fueron realizadas o revestidas con materiales nobles dejados a la vista, como la piedra y el ladrillo. En el interior Posada realizó un cuidadoso trabajo de interiores con un magnífico trabajo de carpintería en madera, elaboradísima herrería en rejas y barandas, tallado de cristales de puertas, que constituyen la más acabada expresión de la artesanía local . El manejo del clima , de la luz y la sombra en espacios y superficies es realmente destacable desde el punto de vista ambiental y estético. Construida para un entorno suburbano, el crecimiento de la ciudad ha hecho que esté hoy amenazado el magnífico paisaje en que se inserta. Deben conservarse las magníficas zonas verdes que conforman los jardines del predio (2 hectáreas) pues constituyen su área de influencia y su alteración implicarían la pérdida de escala, relaciones volumen-paisaje, el papel de los espacios de transición, etc.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2000

Carta de Florencia Documento UNESCO

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Documentos:

Archivo planimétrico Gerardo Posada. Archivo fotográfico Otto Moll

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-14

Casona Vieja del Bosque Municipal

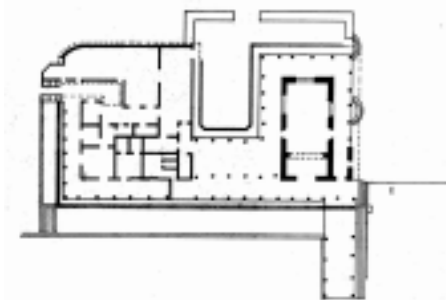
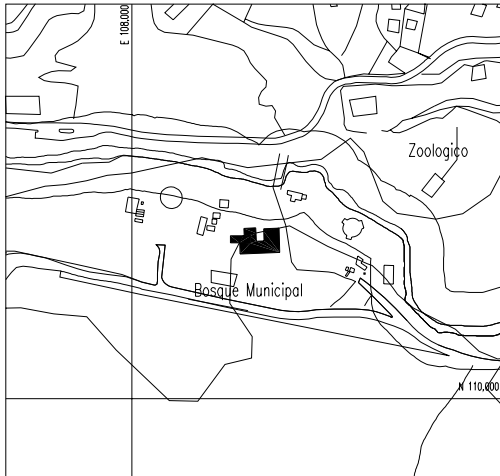
Conservación Tipo 2 y Tipo 6

Autor: Anónimo

Fecha: Siglo XVIII

Cra. 2 Oeste - Calle 14

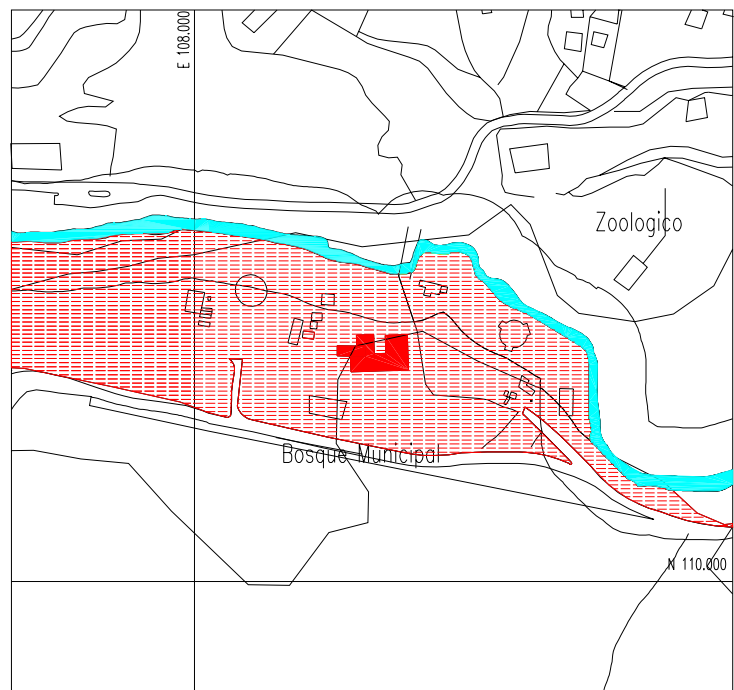
Uso Original: Casa de Hacienda. Actual: Restaurante



Originalmente casa de la Hacienda Liverpool era una casa relativamente modesta acorde con la importancia económica de la hacienda. Parte de esta hacienda pasó a constituirse en el Bosque Municipal, asumiendo el papel de construcción principal del mismo. Entregada para su explotación para un restaurante que además vela por el mantenimiento de las tradiciones gastronómicas locales, se ha constituido además en parte de los circuitos turístico-culturales de la ciudad. La adecuación si bien no permite reconocer la conformación original, mantiene sin embargo elementos esenciales de la arquitectura que permiten gozar de las relaciones con el paisaje que esta arquitectura poseía originalmente. Conserva aún parte de sus muros, piederechos y zapatas, estructura y materiales de cubierta, pisos y tipo de pisos.

El hecho de haber sido parte de la reserva verde del Bosque Municipal ha permitido la conservación de un magnífico jardín y un conjunto arboreo que deberían ser conservados, tanto como área de influencia sobre la edificación como por su propio valor ambiental como por su carácter de jardín histórico.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
Carta de Florencia Documento UNESCO
Carta de Venecia Documento UNESCO

Bibliografía:

Barney, Benjamín y Ramírez, Francisco: *La arquitectura de las Casas de Hacienda en el Valle del Alto Cauca*. Informe Investigación. Colciencias-Universidad del Valle, Cali, 1988

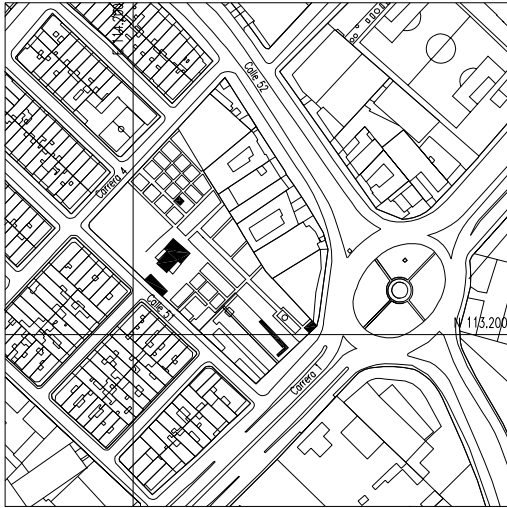
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-15

Cementerio Hebreo

Conservación Tipo 1 y Tipo 6 y Preservación Ambiental (Artículo 304: Acuerdo 069/2000)

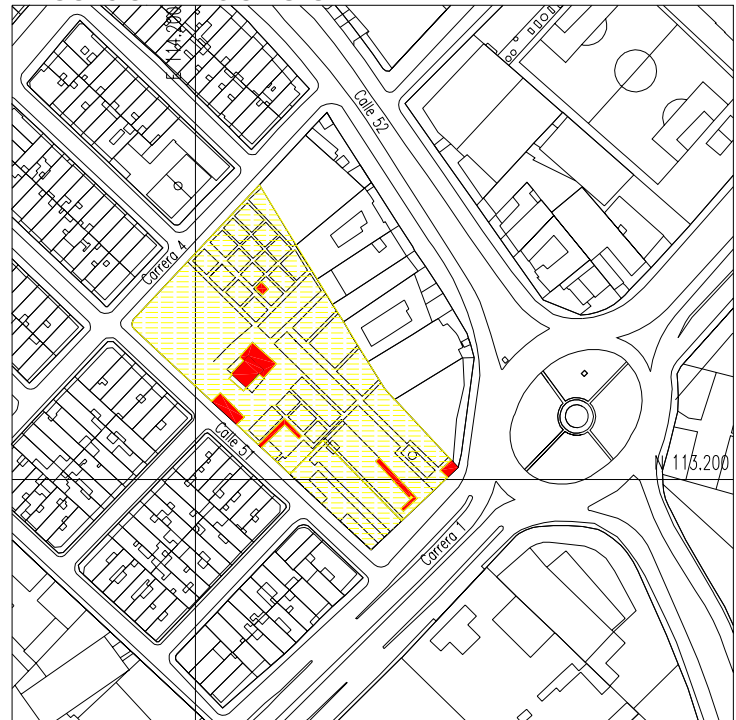
Fecha: 1930

Cra. 1 #51N-35



El valor patrimonial de los cementerios está relacionada con su función de articuladores de la memoria, pues no solo acogen los cuerpos de los antepasados sino que también tiene una función nemotécnica tendiente a recordar su tránsito en la vida, pues los cultos sociales a los antepasados, con los espacios que los soportan, construyen sentidos de pertenencia. El Cementerio Hebreo de Cali suma a este valor el de su patrimonio artístico: un pequeño pero significativo conjunto de piezas de arte funerario de gran riqueza iconográfica con símbolos sobre la vida y la muerte: columnas o troncos rotos, etc. Lugar destacado ocupan las primeras tumbas (la primera es de Diciembre de 1930), magníficas obras de la Marmolería Italiana y que ocupan los lados del gran eje central del conjunto funerario, perpendicular a la Cra. 1a. Hay que señalar el excelente estado de mantenimiento de todas y cada una de las piezas del conjunto funerario así como de su vegetación. El predio actual, fruto del englobe definitivo de una serie de predios adquiridos a lo largo del siglo XX, garantiza una importante reserva de área para el futuro. Como área de influencia se define su propio predio y los elementos de valoración y cuidado básicos se pueden adelantar sin mayores compromisos con los vecinos. Originalmente el predio estaba entre medianeras, por lo que no existe un adecuado borde en su costado Norte acorde con su carácter monumental pues las edificaciones presentan una serie de culatas irregulares, las cuales deberían convertirse en un plano neutro como fondo del conjunto funerario. Hacia el Sur se ubica el Cementerio Protestante más pequeño, poco cuidado y de menor presencia urbana, el cual amerita una intervención que rescate su potencial socio-cultural. Es necesario preservar la transparencia de la portada sobre la Cra. 1a y es deseable aumentar la visibilidad hacia su interior.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-16

Centro Educativo Miraflores Comfandi

Conservación Tipo 2

Autor: Desconocido (Siccard Calvo?)

Fecha: ca. 1950

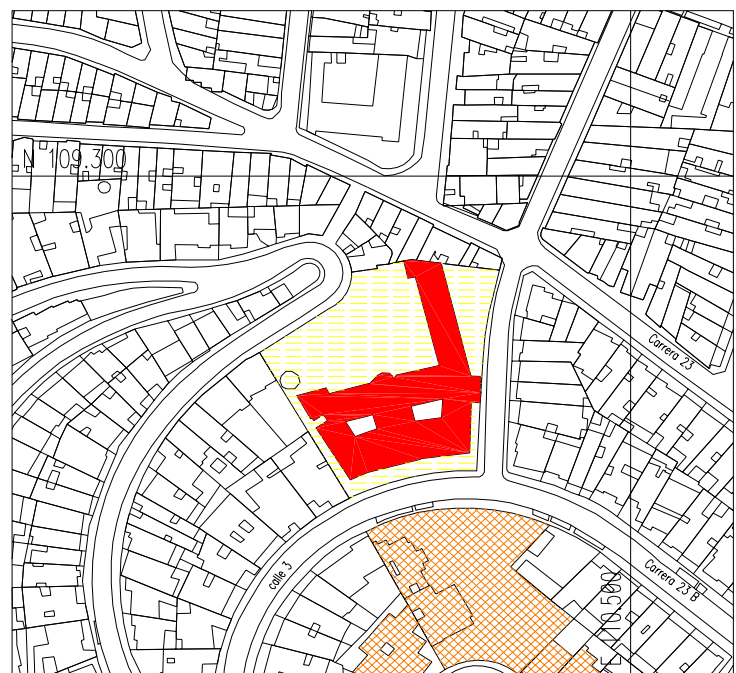
Calle 3A #23B-18

Uso: Institucional



Es la construcción más grande del barrio de Miraflores y sus volúmenes se destacan aún más por su implantación en una suave colina. Su destino inicial fué el de convento de clausura para monjas carmelitas. Los muros de ladrillo expuestos al exterior indican que estos estuvieron destinados a ser recubiertos con repello, pero posiblemente la gran cantidad de metros cuadrados a ser mantenidos hizo que se dejase en su actual apariencia, la que curiosamente, con su masividad acompaña magníficamente a la edificación. La edificación se organiza alrededor de dos patios y un ala que se prolonga hacia atrás conforma un gran patio en forma de L. Los elementos formales (vanos, composición) corresponden a la arquitectura neocolonial. El cambio de uso no ha alterado los valores fundamentales de la edificación. Dado su carácter de pieza individual y su tamaño, la conservación de un área de influencia se propone limitarse al predio actual de la edificación que le proveen de los espacios básicos necesarios para su apreciación y mantenimiento de las relaciones espaciales interior-exterior. Un muro que cierra lateralmente los antejardines ejecutado para garantizar la privacidad de las monjas y ya innecesario impide el disfrute completo de la edificación y afea el edificio y la calle, por lo que debería proveerse otro tipo cerramiento.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-17

Clinica Nuestra Señora de los Remedios

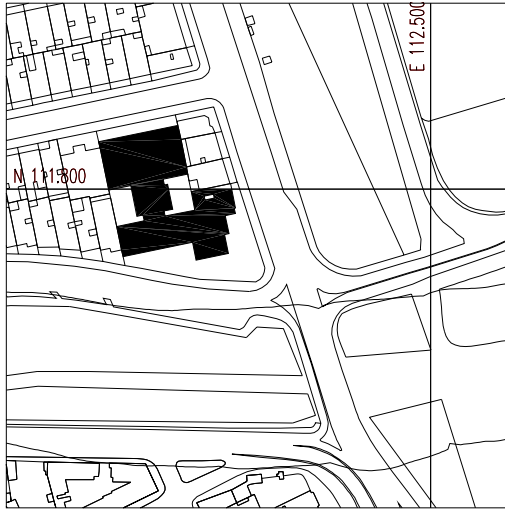
Conservación Tipo 2

Autor: Libia Yusti y Enrique Richardson (Richardson y Yusti)

Fecha: ca.1970

Reforma: Doris Ardila

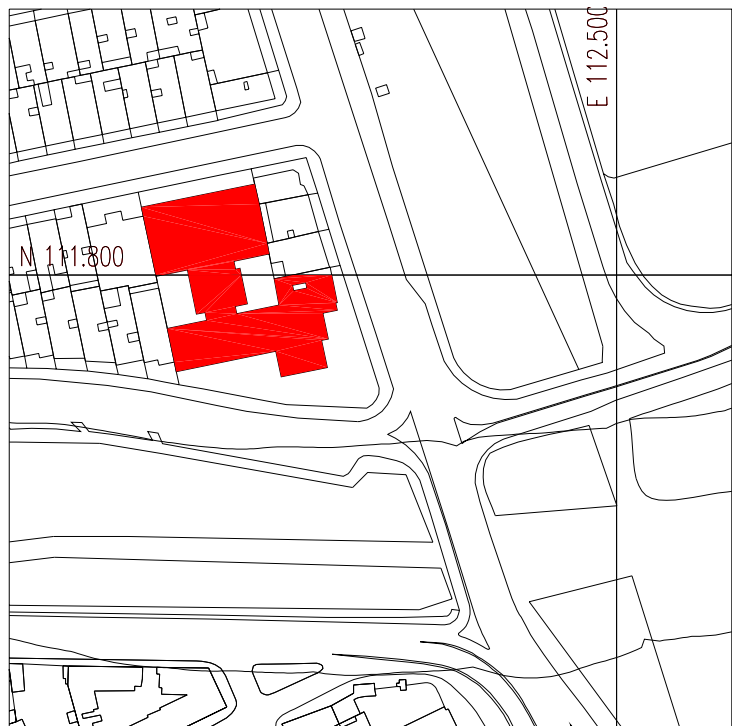
Av. 2N #24-157



El edificio original de la Clínica de los Remedios estuvo compuesto por dos naves de habitaciones unidas por un cuerpo central donde se encontraban los puntos fijos y áreas de salas de espera, articulados en su base por una plataforma de dos pisos de altura. Los volúmenes perfectamente diferenciados acusan además en su exterior los diferentes elementos constructivos, haciendo explícita y de forma altamente expresiva la tectónica de los diferentes componentes de la construcción. Esta correspondencia de las partes constructivas con la composición es sin lugar a dudas uno de los principales valores de esta edificación a los que hay que sumar la sabiduría en el tratamiento del asoleamiento, los espacios de transición, la calidad de todos los detalles (el hall principal fué proyecto de Heladio Muñoz) que hacen de esta obra uno de los paradigmas de la arquitectura moderna de Cali. La capilla que complementa el edificio (y que permitía la articulación en escala con su entorno residencial) también de notable y precisa factura ha cambiado de uso, perdiendo gran parte de su valor original. Reformas de acceso y adiciones si bien no resaltan las virtudes del edificio original, afectan en muy poco grado la imagen e integridad original.

Dada las características de la arquitectura moderna mientras no se afecte la pureza de los volúmenes diferenciados del edificio, este no se verá afectado en sus valores volumétricos y espaciales, por lo que se limita su área de influencia a los predios propios en que se levanta la edificación.

Area de Influencia



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-18

Clinica Rafael Uribe Uribe

Conservación Tipo 2

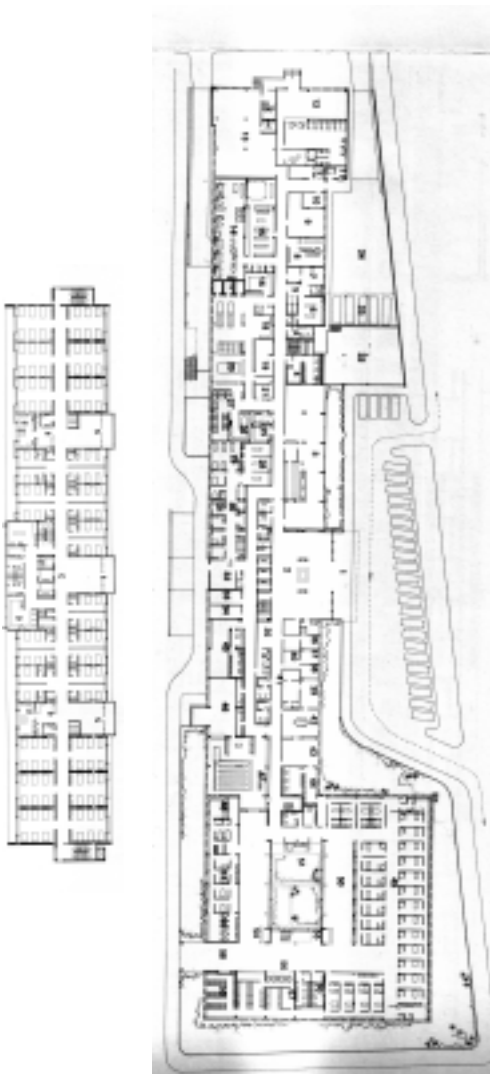
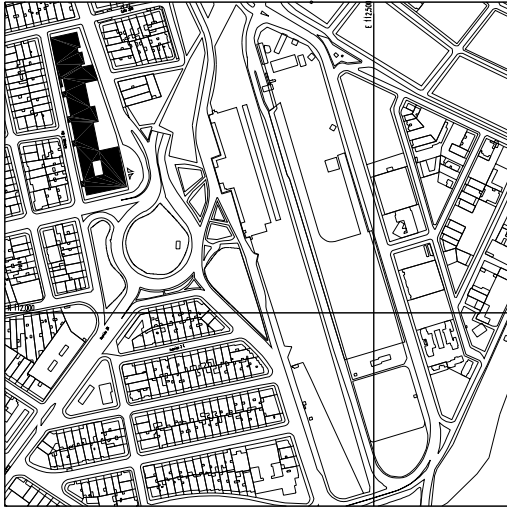
Autor: Gabriel Serrano Camargo (Cuellar, Serrano y Gómez)

Constructor: Alfonso Caycedo Herrera.

Fecha: 1962-1967

Calle 25N #2B-17

Uso: Hospitalario



Según el crítico e historiador de la arquitectura colombiana Germán Téllez *“la clínica del I.S.S. en Cali representa el final de una época de diseño , y de un repertorio formal practicado desde el final de los años 50 hasta el de los 60”* por la firma de Cuellar, Serrano, Gómez liderada por el arquitecto Gabriel Serrano, uno de los mas importantes diseñadores de arquitectura hospitalaria en Colombia en el siglo XX. Serrano diseñó por esos años tres grandes clínicas para el Instituto de los Seguros Sociales como son la de Bogotá (Clínica San Pedro Claver, 1958-1962), Barranquilla (1962-1967) y Cali. En estas clínicas el tratamiento de sus fachadas *“coincidió cronológicamente con un enriquecimiento escultórico y una mayor expresividad surgidos en otras obras de la firma”* y las clínicas de Bogotá y Cali son el punto culminante de un tipo de composiciones caracterizada por el empleo de *“planos en ladrillo a la vista y acentos compositivos en concreto dejado aparente”* a los que se le suman *“balcones corbusianos”* en palabras del propio Téllez. La protección del sol es lograda sutilmente con retrocesos y relieves en fachada y discretos elementos horizontales en concreto visto.

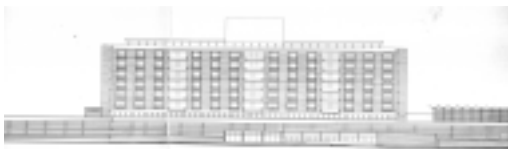
La Clínica Rafael Uribe Uribe se levanta en un lote alargado que determinó su disposición y composición general resuelta dentro de un esquema de gran orden y eficiencia producto del gran conocimiento del tema tanto de Serrano como de su más cercano colaborador en este proyecto, el arquitecto Víctor A. Robledo. . El edificio, se descompone en una plataforma de dos pisos donde se alojan los servicios de atención al público, administración, urgencias, consulta externa, esta última organizada alrededor de un patio ubicado al sur, en el extremo más amplio del lote; en el tercer piso se disponen cirugía y tratamientos varios, produciendo en fachada el efecto de una dilatación entre la plataforma y la torre de seis pisos de hospitalización, encima de la cual, como remate se disponen las habitaciones de médicos y capilla gozando desde las terrazas de estar del dominio de la ciudad. La alargada torre está dividida por tres calles de balcones y en sus extremos se disponen a la manera de delgadas torres de ladrillo en tensión con el gran cuerpo, las escaleras de emergencia. Sobre la plataforma y en tensión compositiva con la torre el diseñador dispuso la biblioteca y sala de conferencias cubierta con una estructura plegada de hormigón. La interpretación del programa sirvió así como estrategia compositiva general, identificando los distintos roles funcionales de las partes

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

pero capitalizándolos en función de la expresividad plástica a lo que hay que sumar los tratamientos particulares de fachada, la composición que intercala planos de ladrillo, vanos, balcones y piezas de concreto y efectos de transparencia, juegos de sombras y texturas, que hacen que un punto de partida común a tantos proyectos racionalistas funcionalistas del estilo internacional pero que aquí se adaptan al clima local y condiciones urbanas particulares.

El programa original en 1962 contemplaba 650 camas según las proyecciones a 1970, pero aunque la clínica empezó a ser utilizada en 1967 parcialmente, sólo en 1972 (prácticamente una década después de haberse hecho el proyecto) fue terminada completamente y ya las necesidades rebasaban la capacidad de la clínica por lo que fue sometida casi inmediatamente a reformas interiores, hechas la mayoría sin contemplar la calidad arquitectónica del mismo edificio. Sin embargo y como ha señalado el mismo Téllez *“pese a numerosos “añadidos” de fortuna y ampliaciones imprevistas, la arquitectura original aun es identificable”* en uno de los edificios hospitalarios de mayor calidad en la arquitectura moderna colombiana. Evitar que esto siga sucediendo es una de las consecuencias inmediatas de su declaración como Bien de Interés Cultural Municipal.

Por sus características arquitectónicas y su implantación en un área originalmente residencial de poca altura por un lado y sobre la amplia Avenida Vásquez Cobo por otro, la Clínica Rafael Uribe >Uribe poco se ve afectada por la transformación de su entorno inmediato. El área de influencia se circunscribe entonces a su propio predio que ocupa toda la manzana.



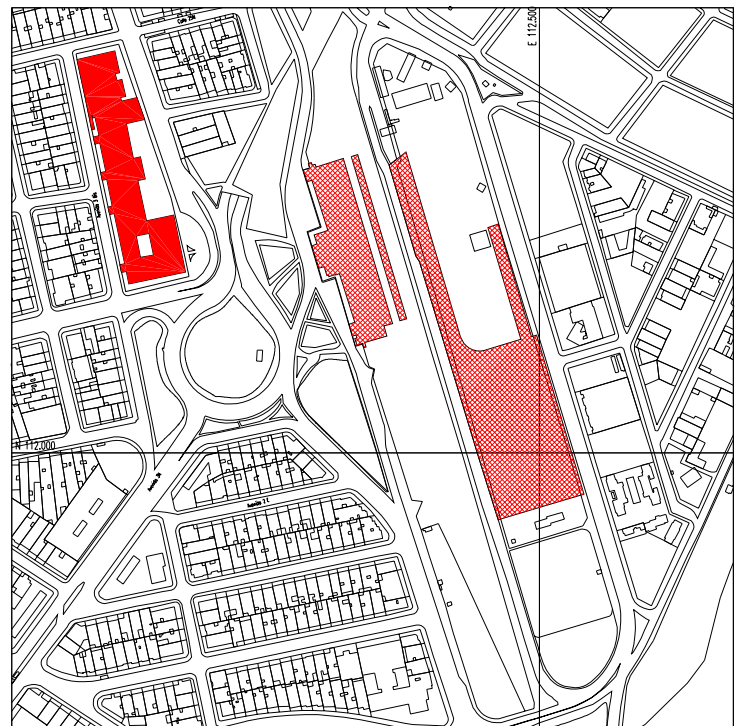
Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Municipal de Santiago de Cali*. Informe de Investigación. Beca de Investigación Francisco de Paula Santander. Ministerio de Cultura. Cali, 2000.
Téllez, Germán: *Cuellar Serrano Gómez. Arquitectura 1933-1983*. Fondo Editorial Escala, Bogotá, 1988.

Area de Influencia:



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-19

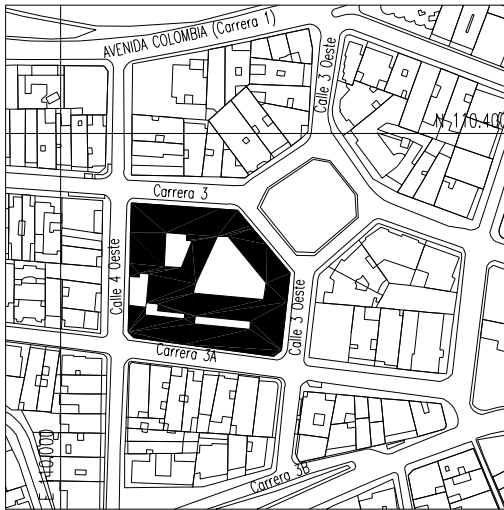
Colegio de la Sagrada Familia

Conservación Tipo 2

Autor: Rugiero Risetto

Fecha: 1919. Ampliado y reformado ca. 1930

Calle 3 oeste #3-20



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993
Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Muñoz, Waldino y Juan Vicente Muñoz, Juan Vicente: *Historia del barrio El Peñón y algunos lugares de Cali*. Archivo Histórico de Cali.

Esta edificación aloja una de las instituciones de educación femenina más tradicionales de la ciudad, el Colegio de la Sagrada Familia, la cual es una de las pocas que mantiene sus actividades en las zonas centrales de la ciudad. Este uso continuo es indudablemente de gran importancia urbana, pues no solo mantiene el uso tradicional y su persistencia en la memoria, sino que desde el punto de vista de la vida social en el espacio mantiene el tipo de relaciones con la ciudad que son soporte de formas culturales urbanas. El edificio actual si bien no posee valores singulares desde el punto de vista espacial, es una potente edificación que ocupa una manzana de trazado pentagonal producto del ochavado para dar forma al parque del Peñón que se encuentra rotado a 45° sobre la trama urbana. El edificio al ser un volumen que ocupa totalmente la manzana poco es afectado por transformaciones volumétricas en su entorno, pero por el contrario es fundamental en la conformación espacial del Parque de El Peñón el cual está declarado también Bien de Interés Cultural, por lo que debe conservarse al menos en su volumetría y composición exterior.

Area de Influencia:

