

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC N-23

Iglesia y Convento de La Merced

Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional

Decreto 285 /24-II-1975

Nivel 1 Conservación Integral

Autor. Anónimo.

Restauraciones: Diego Salcedo, Enrique Sinisterra,

José Luis Giraldo

Calles 6 y 7 Carrera 4

La iglesia de La Merced, se levanta donde según la tradición se dió la primera misa y fundó la ciudad. Según los datos registrados la primera capilla en este sector se construyó entre 1541 y 1544 como parte del Convento de Las Mercedes y Redención de los Cautivos fundado por el capellán de Belalcazar el fraile mercedario fray Hernando de Granada. La Merced fue la segunda parroquia de la ciudad, hecho que señala la importancia del desarrollo de la ciudad en este sector. En 1678 se reedificó la capilla mayor y la sacristía.

La Iglesia de La Merced tiene una singular conformación tanto a nivel urbano como arquitectónico. La Iglesia está compuesta por dos naves entrecruzadas perpendicularmente que generan a partir del cruce dos capillas y el presbiterio. Este hecho genera una serie de sub-espacios urbanos sobre los que se han colocados entradas laterales a la Iglesia y a una de las capillas. La última restauración liberó la plazoleta de la entrada principal sobre la cual está situado el coro, pues sobre esta área se había construido parte del convento y la iglesia había sido forzada para adecuarse a los ritos de un convento de monjas agustinas recoletas (y que todavía ocupan parte de lo que fuera el convento), razón por la cual el ingreso al coro y al sotocoro se hacía desde el convento y sólo se accedía al interior través de las puertas laterales.

La construcción de la Iglesia y del convento es muy sencilla. La estructura de las cubiertas es de par y nudillo. Los pocos elementos ornamentales se limitan prácticamente al extradós de los arcos de las puertas de acceso y a la torre, la cual presenta los arcos enmarcados en un alfiz según los patrones almohades, lo que junto con la estructura de cubierta y la decoración con ladrillos en “diente de perro” son testimonio de la permanencia de formas mudéjares en la arquitectura colonial regional. La más grande de las capillas guarda Nuestra Señora de los Remedios (conocida como “la Montañerita Cimarrona” y que según la tradición fue hallada por indígenas en un nicho tallado en la piedra en la montaña) traída en 1580 por Fray Miguel de Soto, doctrinero mercedario en ese entonces de la zona del Queremal. El altar mayor posee un magnífico retablo colonial. Contiguo a la Iglesia subsiste partes del antiguo convento habilitadas para un Museo de Arte Religioso y un Museo Arqueológico del Banco Popular con importantes colecciones de arte colonial el primero y de cerámica prehispánica el segundo.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El área de influencia de la Iglesia y el convento de la Merced es el propio Sector Histórico de La Merced el cual está protegido como Centro Histórico y declarado Monumento Nacional. A la restauración reciente del Palacio Arzobispal y de una de las partes de la sede de la Sociedad de Mejoras Públicas hay que sumar la próxima restauración de una nueva casa por parte del Municipio para alojar un nuevo museo, lo que podría permitir la interconexión con el Centro Cultural del Municipio, la sede de Proartes, el Teatro Municipal, el Museo Calima del Banco de la República. La revaloración del patrimonio inmueble debe estar además acompañado por un tratamiento más adecuado del espacio público que evite la fragmentación, los obstáculos y facilite el disfrute de los ciudadanos y turistas.



Referencias:

Ley 163 de 1959. Decreto 264 de 1963.
 Carta de Atenas
 Dec.285 24-II-1975 Consejo de Monumentos Nacionales
 Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2000
 Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Universidad del Valle. Cali , 1965.

Zona de Influencia:

