

# Edificio Laboratorios Squibb

## NIVEL DE INTERVENCIÓN

### 1 Conservación Integral

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Avenida 5A # 26N - 80

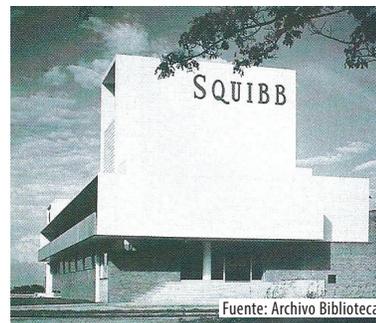
**BARRIO:**  
San Vicente

**MANZANA:**  
0012

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Industrial

BIC N-11



## RESEÑA HISTÓRICA

En el barrio San Vicente, durante la década de los 50, se construyeron una serie de instalaciones industriales, entre las cuales se encuentra el proyecto de laboratorios Squibb, importante legado de la modernidad arquitectónica en Cali y estupendo ejemplo de un edificio industrial amable y agradable en sus bordes urbanos, teniendo en cuenta que se encuentra en un sector residencial. Por su ubicación, el edificio principal se destaca en el paisaje urbano, constituyéndose en un hito en este sector de la ciudad. El edificio fue diseñado por el arquitecto Jorge Arango Sanín, destacado representante del movimiento moderno en Colombia, fue Director del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, y cofundador de la revista PROA. El diseño estructural es del ingeniero Fernando Murtra; ellos se asociaron profesionalmente en 1949. Hoy, la producción del laboratorio fue trasladada a otra sede; por tanto, en este edificio funcionan solo las oficinas administrativas y la cafetería. Su propietario es la compañía ER Squibb and Corporation.

En intervenciones posteriores a la construcción del inmueble, se identifica la adición de dos casetas: una de control de ingreso y otra de vigilancia, una cubierta en acrílico sobre la fachada de la avenida 5A y un cerramiento en reja metálica que rodea todo el predio; estas alteran la imagen original del inmueble. También se construyó una bodega cuyo diseño y materiales son diferentes a la preexistente. Se evidencian ampliaciones en el interior del segundo y tercer nivel, que modifican la función de sus espacios originales.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio tiene tres pisos más sótano implantado en un predio que ocupa la totalidad de la manzana. La ocupación de predio se realiza

a través de volúmenes flotantes y asimétricos que generan una interesante composición volumétrica de estilo moderno industrial. Su uso actual es institucional.

En la actualidad el sótano consta de talleres y generadores de energía, el primer piso consta de espacios donde funcionaban áreas como: la antigua zona de producción, la antigua zona de cargue y descargue, antiguos laboratorios, antiguo salón de antibióticos y el antiguo salón de productos médicos. En el segundo piso funcionan las oficinas, los baños, sala de conferencias y sala de juntas. El tercer piso consta de cafetería, cocina y zona de descanso.

En el diseño se ha tenido en cuenta la protección contra el calor y contra los rayos directos del sol, por medio de losas voladas en los costados norte y sur con fachadas prácticamente cerradas en los costados este y oeste, que corresponden a los costados más expuestos al sol del trópico. El resto está formado por una terraza jardín, planeada con el fin de dar mayor aislamiento de temperatura al primer piso.

Un gran volumen vertical conformado básicamente por los planos laterales y la cubierta con un cilindro que reposa sobre un plano de calados es el punto focal de la composición; este volumen descansa sobre el segundo piso, definido igualmente por los planos laterales que flotan sobre el primer piso, acentuando su horizontalidad con la ventanería, el plano continuo de antepechos y la dilatación sobre la planta baja. Esta última tiene muros con materiales nobles a la vista (piedra, ladrillo) que descansan naturalmente sobre el terreno. Levemente levantado sobre el suelo, la escalinata de acceso acentúa el efecto focal de la puerta de acceso en la planta baja. El muro de ladrillo visto de los patios, con su tosquedad y masividad resalta los valores formales de los planos lisos y sus precisas líneas.



**Año de construcción**  
1953 - 1954

**Periodo histórico**  
Movimiento Moderno

**Diseñador (es)**  
Jorge Arango Sanín  
Fernando Murtra

## VALORACIÓN

### Estético:

El conjunto industrial responde con solvencia técnica y formal al programa funcional inicial y a las condiciones ambientales. El edificio de oficinas logra un juego formal por los volúmenes de la fachada principal, en el que se hace uso de recursos modernos como la ventana corrida, juegos de profundidad en los planos, compensación de volúmenes, superficies de textura y materiales expuestos. La planta libre ha permitido flexibilidad espacial que concentra servicios y circulación otorgando máxima eficiencia tanto en las oficinas como en las bodegas de la planta. El manejo de orientación, sombras, calados, y circulaciones cruzadas se adecuan a las condiciones ambientales teniendo no solo un manejo plástico, sino técnico de alta calidad.

### Histórico:

Este conjunto es un documento material de las posibilidades técnicas de adecuación a la arquitectura industrial teniendo un carácter

### BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía de Santiago de Cali, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICN-11, Cali, (s.e).  
Alcaldía de Santiago de Cali, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICN-11, Cali, (s.e).  
Alcaldía de Santiago de Cali, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICN-11, Cali, (s.e).  
Revista PROA N°80, (1954), La fábrica Squibb en Cali.  
Galindo Díaz, Jorge, (s.f), Arquitectura, industria y ciudad en el Valle del Cauca. Tipos de técnicas (1917 – 1945), Centro de Investigaciones (CITCE), Universidad del Valle, Cali.  
Cole, Emily. (2006). La Gramática de la Arquitectura. (s.d), Lisma ediciones. S.L.



intemporal que facilita la flexibilidad y adaptación a nuevos usos, por su estructura espacial, técnica y estructural.

### Simbólico:

El edificio de oficinas ha sido representativo a nivel nacional de los edificios industriales modernos. Las antiguas bodegas de producción tienen un potencial por el manejo de sus amplias luces y sistemas técnicos incorporados. Se identifica como pionero en la arquitectura específica para laboratorios que se consolidó en Cali a mediados del siglo XX como muestra de su desarrollo industrial de impacto en nacional y en otros países de la región.

### Significación cultural:

Si bien la edificación tiene un uso parcial en el momento, tiene un alto impacto en la memoria de la ciudad como referente del desarrollo industrial y farmacéutico de la ciudad. Tiene alta apropiación en el contexto urbano pues su escala y singularidad contribuyen a armonizar el paisaje urbano.