

Casa barrio Santa Mónica. Calle 22 Norte 9 Norte - 22

BICM2-87

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fotografía de ca. 2000. Fuente: Inventario hecho para la Alcaldía de Cali por CITCE de la Universidad del Valle.



● Estado actual del inmueble del patio interior desde el segundo piso. Octubre de 2019.

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 22 Norte 9 Norte - 22

BARRIO:
Santa Mónica

MANZANA:
0047

PREDIO:
0008

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

La urbanización Tejar de Santa Mónica surgió, al igual que Granada, en los años 20 y al norte del Río Cali, en terrenos donde se había ubicado el hipódromo de Versalles o Santa Mónica, que funcionaba también como aeropuerto para pequeños aviones de la época. El terreno en el que se hizo el barrio es inclinado lo cual hace que sus calles sean con curvas suaves y las manzanas sean irregulares, de acuerdo con la pendiente de las calles, rodeadas de zonas verdes con árboles frondosos, arbustos de flores y prados, en medio de muros de piedra que le dan un carácter especial.

Esta casa fue diseñada por el arquitecto Álvaro Calero Tejada, entre 1943 y 1950. En documentos de la época se puede ver que hacia 1943 el barrio estaba en construcción. El arquitecto Calero había estudiado en California, en Estados Unidos, junto a su socio y cuñado, el mexicano Félix Mier y Terán. Fue por ello que él, Calero, fue quien se inventó el término “español californiano” para referirse a un estilo arquitectónico que fue muy común en esa región a inicios del siglo XX, y que en Cali se puso de moda identificada como “neocolonial”.

Las obras de Calero, muchas realizadas en asocio con su hermano Hermann y con Mier y Terán, se caracterizaron por los amplios antejardines con vegetación propia de Cali, composición a partir de varios volúmenes, con torreones, arcos y balcones, escaleras muy destacadas, puertas y ventanas de metal y de madera, con detalles de madera tallada, y uso de piedra para los muros.

La casa fue diseñada para ser una vivienda que albergó diferentes familias y por un corto periodo sirvió como sede de un colegio. En 2002 fue adquirida por su actual propietaria, fue objeto de una meticulosa restauración, y volvió a ser la vivienda de su familia.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La topografía del Tejar de Santa Mónica es más pendiente que la de los barrios Granada y Centenario, por encontrarse cerca de las estribaciones del Parque Natural Bataclán, lo cual obligó a la construcción de muros de contención, generando una respuesta urbana caracterizada por paramentación relativa del predio dada por muros de cerramiento y las viviendas retrocedidas desarrolladas en la zona alta de los lotes, a las que se llega por medio de escaleras. Se aprovecha la pendiente del terreno para solucionar un nivel bajo de parqueaderos.

Tanto la manzana como el lote presentan geometrías irregulares determinadas por la topografía. El ingreso se realiza por la Calle 22N, teniendo en cuenta que se trata de un predio medianero. Se accede al inmueble por el nivel 1 correspondiente al sótano, o por medio de una escalera localizada en el antejardín, junto al volumen de parqueos. El antejardín se soluciona con terrazas ajardinadas sobre los parqueaderos y sobre el terreno no excavado en la zona occidental.

El edificio de tres pisos incluyendo el nivel de parqueaderos, se desarrolla alrededor de un patio lateral localizado hacia el lindero occidental, rodeado por una columnata con arcos de medio punto. El ingreso a la casa se realiza por un porche con arcos poli lobulados al cual entrega la escalera que parte del antejardín y que comunica con un espacio de estar; la zona social se ubica hacia la fachada sur. Se destaca la escalera de un tramo con entrada y salida de un cuarto de vuelta, que ocupa un espacio que se comunica con el vestíbulo. Todo el primer piso está dedicado a zonas sociales y de servicios comunicados por un corredor perimetral al patio; en el aislamiento posterior se ubica una pequeña piscina. La única adición identificada es un volumen para una nueva cocina construido que en la parte anterior del muro medianero occidental.

En el segundo piso se replica la estructura en torno al patio por medio de un corredor, que entrega a las habitaciones, oficinas y salas de estar. Se destaca la elaboración de las carpinterías en madera y metálicas, con rejas en hierro forjado de motivos geométricos usados en las barandas de las escaleras, en los vanos de puertas y sobre los vanos de las ventanas. En el corredor del segundo piso y en el balcón cubierto, ubicado sobre el porche, se encuentran robustas columnas en madera torneada con ménsulas, ubicadas sobre machones en mampostería. Se resaltan el buen estado de conservación del inmueble y el respeto por la espacialidad original.

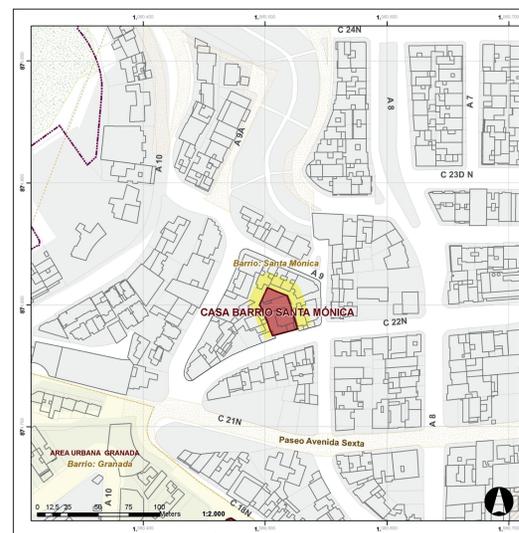




● Escalera de un tramo con entrada y salida de un cuarto de vuelta

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- BIC
 - Área de influencia
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1943-1950

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Álvaro Calero Tejada

Estético:

La casa tiene un carácter singular que se resalta en el entorno. Si bien hace parte de la transición la estructura espacial da cuenta de unos indicios de modernidad pues se identifican claramente zonas de día y noche, y tiene una circulación incipiente de servicios. Hay jerarquías notables en los espacios, donde se resalta especialmente la escalera. Tiene una elaborada forja metálica en la que soporta la ornamentación con motivos regulares, así como en arcos poli lobulados que sobre salen en su fachada.

Histórico:

La casa fue diseñada por Álvaro Calero Tejada y recientemente restaurada recuperando la materialidad y distribución original de la edificación. Convencionalmente se ha usado como residencia constituyendo un elemento representativo de las viviendas suburbanas del área de expansión sobre las laderas que se adaptaron a trazados y formas irregulares.

Simbólico:

La edificación se identifica como una residencia tradicional de este sector urbano que materializa formas de habitar que exploran unos indicios de modernidad en la jerarquización y apertura de espacios permeables.

Significación cultural:

Esta casa del barrio Santa Mónica ha tenido una alta apropiación luego de un período de abandono. Se ha recuperado como un elemento notable y singular por su visibilidad en el entorno, por lo que es una edificación de referencia colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014). Ficha Revisión y Ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali, 2014-2027. Santiago de Cali, (s.e).
- FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS UNIVERSIDAD DEL VALLE (s.f.). Levantamiento arquitectónico realizado dentro de los ejercicios académicos de la carrera de Arquitectura - material inédito. Cali: Archivo Centro de Investigaciones Territorio, Construcción y Espacio CITCE Universidad del Valle.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, Ficha Ventanilla Única de Registro, B019200080000. 2019.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.