

Casa Micolta

BICM2-84

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación tipo Arquitectónico



● Vista de la fachada principal sobre la avenida 2 Oeste



● Detalle del acceso principal sobre el porche de entrada

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Oeste 7 - 100

BARRIO:
Santa Teresita

MANZANA:
0006

PREDIO:
0020

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

La urbanización Santa Teresita fue promovida por los arquitectos Álvaro y Hernando Calero Tejada, quienes también diseñaron y construyeron varias de las casas del barrio. Para mediados de los años 40 era una zona aislada y lejana, al occidente de la ciudad, separada del barrio El Peñón por el Charco del Burro formado en el cauce del río Cali. Se consolidó rápidamente como un sector exclusivo que vio la aparición de grandes quintas para clase alta que tenían el privilegio de movilizarse en carro.

En el plano de Cali de 1948 muestra claramente la consolidación de seis manzanas dispuestas sobre la Avenida del Río o carrera 1 Oeste, entre la calle 7 Oeste y la Avenida 1 Oeste, determinada por el giro del río, incluyendo la manzana donde se localiza la Casa Micolta. Frente a estas manzanas se encontraba el Liceo Benalcázar. El trazado de las manzanas estuvo determinado por la topografía ondulante en ladera. Debido al gran tamaño de los lotes se propició la aparición de grandes casas que acudieron a los estilos nacionales, pero también a viviendas de arquitectura moderna. No es posible datar la construcción de la casa ni su autoría; se supone que la construcción data de los últimos años de la década de los cuarenta o de los primeros de la década siguiente.

La primera transacción inmobiliaria registrada data de mayo de 1969, con motivo de la venta de la propiedad de Teodosia Guerrero de Velasco a Tomás Cruz Domínguez y Cia. Ltda. El inmueble se ha conservado tanto en su materialidad, como en su uso sin modificaciones de importancia, a pesar de la presión inmobiliaria de la zona, evidenciada por los cambios en el paisaje urbano sobre la carrera 1 oeste.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La casaquinta conserva su uso original de vivienda, entre medianeras; ubicado la carrera 2 Oeste. El antejardín conserva su cobertura vegetal y está limitado por una verja de ladrillo revocado. Se accede por un porche cubierto, enmarcado por un arco de medio punto. El arco y todas las paredes del porche son de piedra a la vista, ortogonales e irregulares, que avanza un poco hacia el costado derecho (suroriental) para enmarcar una ventana en forma de cuadrilóbulo florentino destacada por un con marco. El volumen del lado derecho está adelantado, y un pequeño volumen del lado izquierdo está retrocedido, resaltando de esta manera el volumen del porche, que en el segundo piso da cabida a un balcón cubierto con barandal y columnas de madera torneadas pintada de blanco. Las ventanas, pareadas o en tríos, están unidas por un alféizar. El volumen de la derecha presenta un dentado en pequeños arcos de medio punto marcando los pisos. Las puestas de los garajes están marcadas por arcos rebajados.

El porche conduce al vestíbulo principal rematado por una escalera de tres tramos, rectos, con descansos en los vértices. Al costado izquierdo están las zonas sociales con salida a una terraza sobre el jardín posterior. Al lado derecho está la biblioteca con la ventana de corte barroco. Al oriente se ubican los servicios y en el remate posterior, los patios de ropas y posterior.

El vestíbulo del segundo piso reparte a alcobas con sus respectivos baños, un pequeño costurero, y, sobre la fachada principal, un balcón cubierto con barandal y columnas de madera.

Las cubiertas son a dos aguas con teja de barro sin canales, con aleros sostenidos por canecillos de madera tallados en su punta; contrasta con la cubierta del patio trasero en teja de fibrocemento. Todos los vanos de las fachadas están protegidos por rejas de hierro forjado. Las ventanas del segundo piso son de guillotina y acusan un alféizar que las une por pares de ventanas en toda la longitud de la fachada.

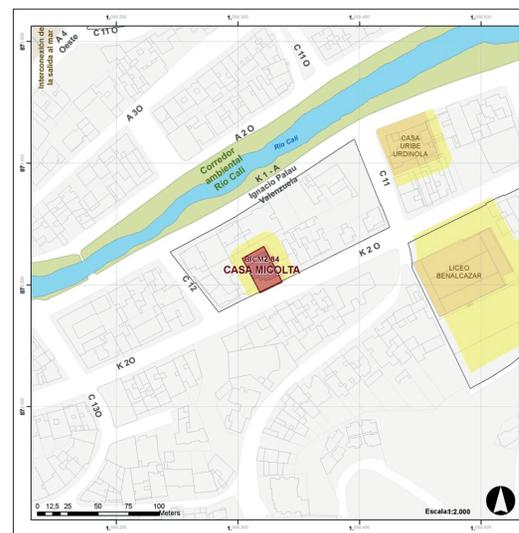




● Vista del vestíbulo de acceso

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- CASA MICOLTA
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Área de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Área Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1950

Periodo histórico

Transición

Diseñador

No disponible

Estético:

El valor estético de esta edificación se refiere a la constitución de un elemento que conserva su escala e imagen de vivienda unifamiliar dentro de un contexto en desarrollo en altura que implica cambios sustanciales del contexto urbano del barrio Santa Teresita. La casa Micolta se construye entre medianeras respetando la continuidad de paramentos dentro de la manzana. En su fachada se destaca la asimetría, el retranqueo de planos y el juego volumétrico que denota el acceso principal, acusado también por el cambio de materialidad. Existe una persistencia en la edificación frente a los cambios en el paisaje urbano.

Histórico:

El volumen de la construcción da cuenta de una apuesta representativa de la exploración formal y espacial de inicios del siglo XX. Se desconoce la autoría de la edificación, pero conserva su escala e imagen urbana original.

Simbólico:

De la construcción se rescata la configuración de paramentos en la conformación de la manzana en un sector de grandes lotes en el barrio Santa Teresita. Se identifica como una construcción residencial original y de menor escala dentro de un sector en desarrollo.

Significación cultural:

La antigua residencia se referencia como una de las huellas originales de las construcciones iniciales de este sector urbano. Es una construcción de menor escala que hace un aporte urbano al resistir como una edificación vestigio de la diversidad formal, paisajística y ambiental del barrio Santa Teresita.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-84, Cali, (s.e). 2009
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-84, Cali, (s.e). 2014
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (2003). Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali – Diagnóstico. D.A.P.M. Convenio SMP/Fundación General de Apoyo – Universidad del Valle – CITCE – Departamento de Proyectos. Cali: Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORIA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- JIMÉNEZ CORREA SUSANA, La arquitectura de Cali: valoración histórica, Bogotá, Editorial Buenaventuriana, 2009
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, 8004700200000, 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-84, Cali, (s.e). 2003
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo

