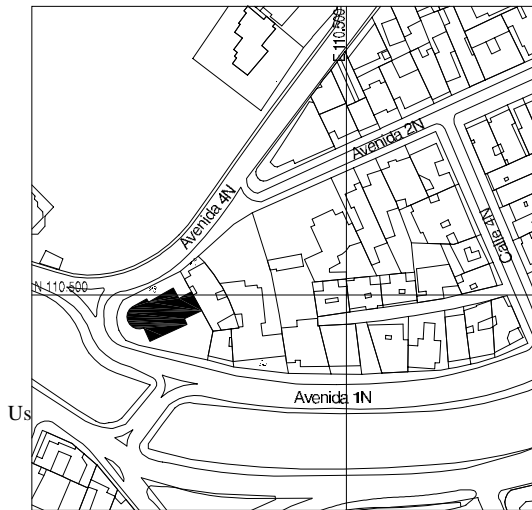


# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



**BIC M2-7**

## **Casa Gómez** **Barrio Centenario**

### **Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico**

Autor: Gerardo Posada, ca. 1945

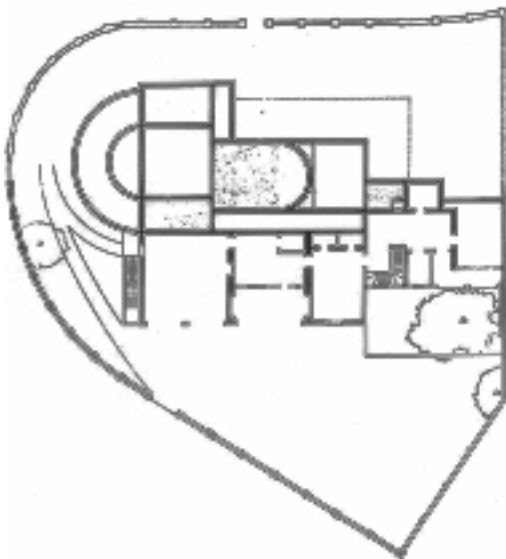
Avenida 2 Norte #2N-22

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas)



Esta casa fué proyectada por el arquitecto antioqueño Gerardo Posada, uno de los más importantes arquitectos de la generación de «Transición» a la arquitectura moderna contemporánea en Colombia según la reconocida historiadora y crítica Silvia Arango. De hecho, en el libro de esta autora «Historia de la Arquitectura en Colombia», esta obra fué incluida ilustrando no sólo la obra de su autor sino como ejemplo destacado de la arquitectura de estos años en el país. Las formas arquitectónicas de esta casa corresponden a la arquitectura neocolonial, movimiento que no solo rompió con el dominio del eclecticismo historicista de referentes europeos en boga a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX sino que, relacionada íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento político y cultural iberoamericano en las primeras décadas del siglo XX, se constituyó en una auténtica alternativa por más de dos décadas a la avasallante imposición de la arquitectura del Movimiento Moderno.



La arquitectura «neocolonial» buscaba revalorar y rescatar formas, pero también las transforman y reinventan, en un proceso simultáneo de reacción y reafirmación. Este fenómeno que hizo que esta arquitectura no estuviera constituido por un único repertorio formal y una sintaxis única que definiese específicamente un «estilo», es decir una arquitectura tipificada, distinguida por características especiales de estructura y ornamento sino que por el contrario, constituyese un amplio espectro formal traducido en una casi infinita capacidad de adaptación e invención. La antigua Casa Gómez lo ejemplifica extraordinariamente con la adaptación de las formas volumétricas a las condiciones de su emplazamiento en cuanto trazado urbano y topografía, a la enorme variedad de motivos formales y espaciales que enriquecen el edificio sin pérdida de su coherencia y unidad. La propuesta compositiva es de una singular elegancia, propio del carácter doméstico, evitando toda imposición sobre el entorno paisajístico y urbano no obstante su privilegiado emplazamiento. El uso de las asimetrías, compensando las tensiones del sitio, logró además evitar todo efecto monumental no obstante el tamaño de la construcción. El acceso se hace por un magnífico porche con arcadas sobre columnas gemeladas que soportan a su vez un balcón cubierto con una techumbre de tejas que evoca el origen idealizado de sus formas. Una galería semicircular en el extremo de la casa domina sobre el paisaje del Río Cali y sirve de elemento articulador de los volumen

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

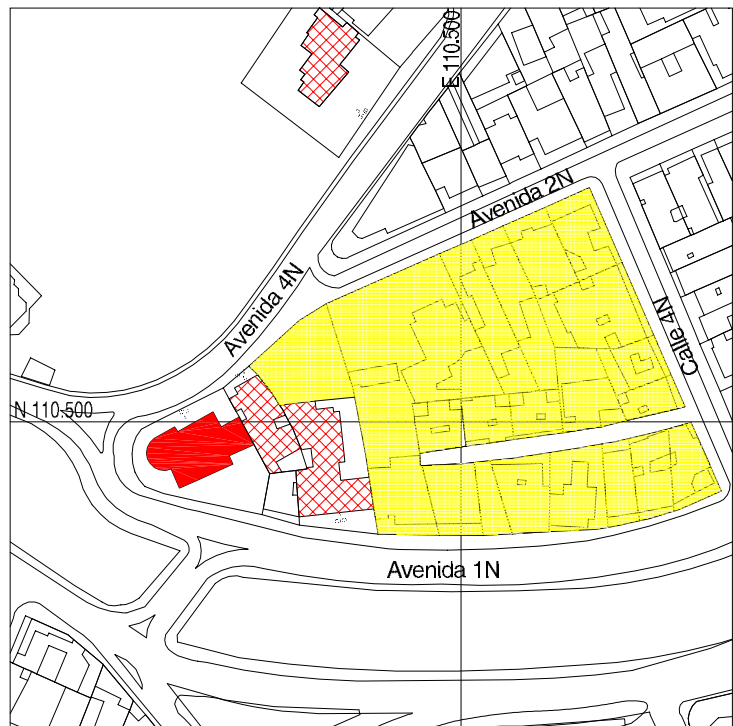


nes. Un cuerpo cubierto a dos aguas irrumpe en la horizontalidad de la casa y con una fachada a la manera de frontis hace énfasis en la verticalidad del mismo, destacando uno de los espacios sociales más importantes de la casa. La ventana en la planta baja está cubierta con un tejadillo, mientras que en el segundo piso existen ya dos ventanas diferenciadas. Un gran cuerpo sirve de fondo a estos volúmenes. En el segundo piso tres ventanas, separadas por pilastrillas a la manera de parte-luces y conformadas por arcos le imprimen una sensación de horizontalidad a este gran cuerpo. Los detalles ornamentales son extraordinarios: las molduras son cuidadosamente trabajadas acorde con la formación como escultor de su proyectista en Italia. Igual cosa puede decirse del elaborado trabajo de forja de las rejas de ventanas y antepechos. En el interior se despliega un trabajo en madera donde se destaca el tallado diseñado por Posada en función de los elementos estilísticos generales de la casa. Complementan la casa en su exterior las fuentes de los antejardines realizados con cerámica de Triana.

Esta casa ha sido utilizada hace mucho tiempo como oficinas sin perder sus calidades arquitectónicas. Una reparación locativa reciente, realizada por el Comité de Cafeteros nuevo propietario, conservó la integridad de la casa aun que lamentablemente no ha sido puesta en uso. El hecho de que sus vecinas también han sido declarados Bienes de Interés Cultural del Municipio y dado su carácter casi exento, y la particular forma del predio y la manzana, conserva en alto grado las condiciones urbanísticas originales.



## Zona de Influencia:



## Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-Depto. Administrativo de Planeación Municipal, 1989.  
Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

## Bibliografía:

Arango, Silvia: *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1989.  
Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales- Cali 1930-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.