Casa barrio El Peñón.

Carrera 3 Oeste 1 - 68

BICM2-68

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **2 Conservación tipo Arquitectónico**

Al fondo la Colina de San Antonio (s.f.). Fuente: Secretaría de Cultura del Municipio de Santiago de Cali.

Perspectiva de la calle 2ª; al fondo, en el remate visual, se ve la casa

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 3 Oeste 1 - 68

BARRIO:
El Peñón

MANZANA:
0019

PREDIO:
0007

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El barrio el Peñón se desarrolló en terrenos que antiguamente estaban dedicados a la ganadería y a la agricultura, y que durante los primeros años del siglo alojaron pequeñas fábricas (de sidra, hielo y jabón); una buena porción de dichas mangas, pertenecían a Ulpiano Lloreda quien vendió e incursionó en negocios de finca raíz. En 1920 empezó su urbanización como parte del crecimiento de la ciudad hacia el oeste, respetando el límite dado por Río Cali. Los responsables de la urbanización fueron Vicente García y el Capitán Gustavo Gómez. La propuesta urbana contaba con 19 manzanas con esquinas achaflanadas y una manzana en el corazón, para la Plaza Isaacs. Las calles fueron bautizadas con nombres, al no existir nomenclatura.

Si bien la definición de manzanas empezó en 1921, en la aerofotografía de 1943 aún no se encuentra construido el inmueble; de hecho, solo se identifica un edificio en el extremo occidental de la manzana. El emplazamiento del lote era privilegiado: al frente, a una cuadra de distancia, estaba el Río Cali y a sus espaldas la Colina de San Antonio y su iglesia. La propiedad fue comprada por Juan Ruíz al señor Joaquín Correa, posiblemente el primer propietario; desde entonces, la casa ha pertenecido a la misma familia, con uso primordialmente residencial, pero dividiendo el inmueble en 4 unidades residenciales, lo cual llevó a modificaciones arquitectónicas y de redes. Se estima que el edificio data de la segunda mitad de la década de los 40.

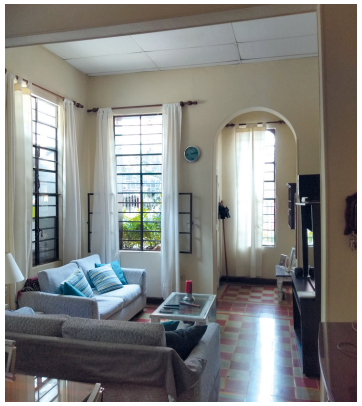
DESCRIPCIÓN FÍSICA

La fachada, sobre la Carrera 3 Oeste, tiene 3 calles en las que predominan los vacíos de los vanos sobre los planos cerrados; el diseño original era completamente simétrico y los cuerpos laterales remataban en un parapeto con forma de espadaña, alusión a la arquitectura neocolonial californiana; el cuerpo central en un plano anterior, se resuelve como un torreón con cubierta a 4 aguas; este volumen alcanza, de manera atípica, el límite del predio y servía en el diseño original para desarrollar la verja ondulante, hoy desaparecida. En un plano mucho más retrocedido se encuentran dos volúmenes angostos junto a los muros medianeros.

Al estar dividida en 4 unidades residenciales, se resuelven simétricamente dos viviendas en cada piso. Al acceso se realiza por escalinatas independientes que entregan directamente a la zona social a partir de la cual se comunica con las habitaciones y zonas de servicio en la parte trasera del lote. A las viviendas del segundo nivel se accede a través de la escalera ubicada en el torreón, alcanzando la puerta de cada vivienda y conectando directamente con la zona social. En este nivel se acude a corredores largos y angostos localizados hacia el centro del edificio para comunicar con las habitaciones.

La estructura es en pórticos acartelados en concreto y la cubierta es de teja de barro sobre estructura de cerchas en madera; ésta solo es visible en la parte del torreón, pues el resto de la cubierta se oculta tras un parapeto en fachada. Parte del patio posterior fue construido para construir 2 depósitos y dos baños. Todos los vanos tienen pequeños tejadillos y materas a modo de alfajías. El desarrollo de la fachada, esmeradamente ornamentada contrasta con la sencillez de los interiores intervenidos.

El desagüe de la Circunvalar pasa por debajo de la casa, provocando asentamientos diferenciales con consecuentes deterioros.



Sala principal de una de las unidades de vivienda

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

Leyenda

- CASA BARRIO EL PEÑON, BICM2-68
- Áreas de influencia (10 metros)

Nivel_Conservación BIC

- Nivel 1 Conservacion integral
- Nivel 2 Conservacion arquitectonica
- Area Urbana de Manejo Especial
- Proyecto-intervención UPU

VALORACIÓN

Año de construcción
c.a. 1945

Periodo histórico
Transición

Diseñador
No disponible

Estético:
Solución multifamiliar de cuatro unidades. Resulta novedosa para la época por la recursividad con la que es resuelta. Tiene una estructura lineal y secuencia de espacios a la manera de las casas tradicionales. La imagen parte de una simetría que desarrolla con variados recursos formales, pero en la que el edificio no devela su distribución interior.

Histórico:
Documento de las adaptaciones locales del periodo de transición en la primera mitad del siglo XX. Se desconoce el autor.

Simbólico:
La edificación hace parte de las edificaciones originales del barrio El Peñol, hace parte de la memoria de las familias tradicionales de la zona. Las intervenciones que tiene la construcción no interfieren en la lectura de la misma.

Significación cultural:
La ubicación en el remate visual de la calle contribuye a la referenciación de la edificación en el contexto físico. Está asociada al inicio del barrio y probablemente a vivienda de trabajadores del sector.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICM2-68. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.
ARBOLEDA, RANCISCO JOSÉ (1997). Las primeras familias que fundaron el barrio El Peñón en Cali, en revista El Despertar Vallecaucano No. 139 de octubre-noviembre de 1997, p. 22 y 23.
ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL (1920). Plano de la Urbanización El Peñón 1920. Fondo Escribanos.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
EDITORA MERCURIO (1930-1940). Plano de Santiago de Cali, no especifica fecha, pero se ha datado entre 1930 y 1940. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
EDITORA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.