

Casa Barrio El Cedro

BIC M2-66



NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación del Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 27 6A - 28

BARRIO:

El Cedro

MANZANA:

0015

PREDIO:

0008

USO ORIGINAL:

Residencial

RESEÑA HISTÓRICA

Este inmueble se localiza en el barrio El Cedro, constituido en terrenos adquiridos por la Compañía Constructora Colombiana S.A., mediante un contrato con el Municipio de Cali. Esta casa fue construida aproximadamente en 1945 por el arquitecto Gerardo Posada, durante el periodo de la transición de la arquitectura en Colombia, denota una influencia del lenguaje Colonial Revival español. Esta arquitectura se fue desligando del exceso de la decoración de la arquitectura republicana, sin lograrlo del todo, y se fue acercando a la simplicidad del Movimiento Moderno. Fue destinada inicialmente para uso residencial, en la actualidad se encuentra deshabitada y eventualmente se usa como oficina. Su primer propietario fue el señor Edmod Zaccour, personaje influyente de la industria textil caleña.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La arquitectura de esta casa se desarrolla en una volumetría compacta de dos pisos con terrazas y arcadas que se abren al exterior. Está separada de sus vecinos colindantes por medio de espacios libres que funcionan como patios, aislamientos y parqueadero. Se accede a la casa, a través de un antejardín característico de la

época, delimitado por un cerramiento concebido con el diseño de la edificación, combinando reja en hierro forjado, y un muro de arcos invertidos rematados con esferas.

La fachada se compone de dos cuerpos, uno edificado de piso a techo con vanos rectangulares verticales y cubierta con alero a dos aguas; el otro cuerpo se compone de arcadas en el primer piso que marcan el acceso, la ventana y el retiro lateral, y a su vez, conforma un espacio cubierto de recibo y de transición entre la edificación y la calle, el segundo piso está compuesto de un balcón delimitado por columnas cortas que reciben la cubierta en teja de barro.

Se accede a la casa a través de un hall principal que reparte a los espacios sociales y áreas de servicio, también comunica a las escaleras que conforman una doble altura y conducen a un hall central que reparte a todas las habitaciones en el segundo piso.

El sistema estructural es en concreto reforzado, el cerramiento en ladrillo con pañete y pintura, los pisos son en baldosa de cemento policromado y el entrepiso en madera. La carpintería de las ventanas es en madera.



Año de construcción
(c.a) 1945

Periodo histórico
Transición

Diseñador
Gerardo Posada

VALORACIÓN

Estético:

El lenguaje neocolonial de la fachada es singular. Tiene un volumen de predominio vertical y uno horizontal que tiene una secuencia de arcos de alturas y diámetros alternados. En el segundo nivel los vanos tienen un manejo ornamental. Esta exploración formal en la fachada contrasta con la organización interior, pues su estructura espacial concentra las circulaciones centrales de máxima eficiencia.

Histórico:

La edificación da cuenta de las exploraciones e influencias de lo neo colonial en la arquitectura residencial en la primera mitad del siglo XX.

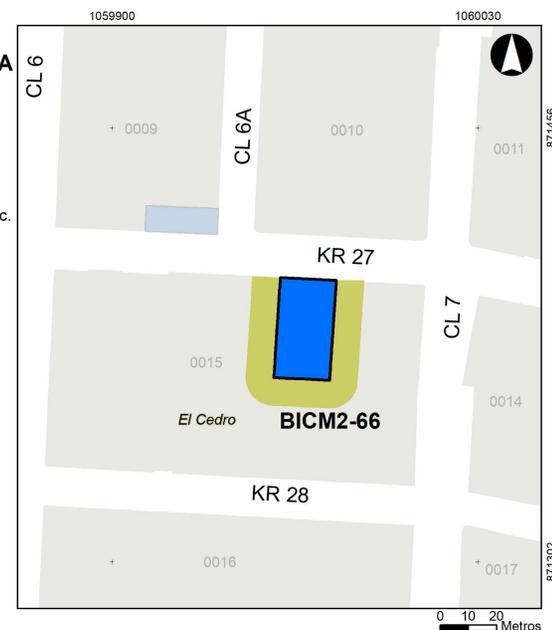
BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía de Santiago de Cali. (2003). Ficha IDESC, Santiago de Cali, (s.e).
Alcaldía de Santiago de Cali. (2009). Ficha Actualización del Inventario BIC, Santiago de Cali, (s.e).

LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM2-66
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA BARRIO EL CEDRO



Simbólico:

La edificación es singular en el contexto urbano actual por lo cual genera recordación de las formas de habitar iniciales de este sector.

Significación cultural:

La edificación hace parte del conjunto de viviendas de la transición. Con ella se hace referencia a las formas de ocupación de la primera mitad del siglo XX. Su ubicación e imagen ha sido estratégica en el sector.