

Casa capillas In Memoriam Tres de Julio

BICM2-63

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 5 27 - 35

BARRIO:
Tres de Julio

MANZANA:
0008

PREDIO:
0002

USO ORIGINAL:
Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

La construcción de la urbanización San Fernando empezó en 1927, significando la primera expansión de Cali hacia el sur en terrenos que habían sido ejidos municipales. Esta iniciativa partió de algunos concejales respaldados por la casa bancaria Baker Kellogg & Co. Inc. de Nueva York, a través de su representante James C. Luitweiler. El mismo año se constituyó la Compañía Constructora Colombiana, con accionistas locales.

El Concejo Municipal aprobó los planos de la urbanización que incluían una iglesia y una escuela a modo de equipamientos comunales. La urbanización se desarrolló en tres etapas: San Fernando Viejo (calles 3A a 5 y las Carreras 34 y terrenos del Hospital); una segunda correspondiente a 3 de Julio (desde la iglesia hasta el estadio); y una tercera conocida como San Fernando Nuevo (Calle 5 hacia el Oriente y del estadio hacia el sur).

El lote, que ocupaba una manzana, de este inmueble fue cedido por la Urbanizadora San Fernando a la Diócesis de Cali para construir la iglesia y la casa cural. La obra de la iglesia y de la casa cural fue financiada en parte por la Diócesis y por la recolección de recursos entre los feligreses, para lo cual, en 1934, se nombró una junta. Las obras empezaron en 1938. Se denominó como patrono a San Fernando Rey, Fernando III de León y de Castilla, llamado «el Santo», fue rey de Castilla, en España en el siglo XIII.

Más adelante, en la década de los años 60, la Diócesis, ordenó la demolición de la capilla para construir una más grande, diseñada por el arquitecto Heladio Muñoz. La inauguración oficial del nuevo templo se realizó en 1964, el mismo año en que el papa Paulo VI elevó la Diócesis de Cali al rango de Arquidiócesis. Para la ampliación de la iglesia se realizó la demolición parcial del costado sur de la casa cural, eliminando la galería de arcos apuntados hacia la fachada principal.

El inmueble funcionó como casa cural hasta 1997; entonces se alquiló a una compañía de seguros. En 2003 se hizo una obra de cambio de función para ser la sede de “Funerarias y Camposantos Metropolitano” que cuenta con cuatro capillas de velación administradas por de la Arquidiócesis de Cali.



● Detalle de la portada de acceso en la fachada principal



● Detalle de la fachada lateral

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio de inspiración neocolonial se configura a partir de un patio central al que se accede desde a calle a través de un zaguán. El patio de planta cuadrada está rodeado por amplios corredores perimetrales en sus 4 costados, definidos por columnatas de arcos apuntados y fustes con éntasis central; las esquinas se refuerzan por la aparición de 3 columnas. El acabado original del piso en piedra se conserva, al igual que la pila central de geometría musulmana.

El edificio consta de un piso; solo hacia la fachada principal se encuentra un torreón de dos pisos, con planta octagonal en el primero y circular en el segundo, generando una terraza perimetral en torno al torreón, protegida por un antepecho con calados en forma de cuadrifolios. Se identifica una adición de un volumen rectangular adherido al torreón y paralelo al lindero de la iglesia.

El acceso al inmueble se hace a través de un arco conopial abocinado destacado cromáticamente del plano blanco base de la fachada. La presencia de ménsulas bajo el antepecho calado y los apliques de laja de piedra arenisca en algunos tramos de la base del muro son los detalles ornamentales principales.

Existe un patio posterior alargado, con columnas en madera torneada, un patio lateral que sirve como aislamiento parcial con la iglesia y un cuarto patio de menores dimensiones, también alargado y localizado hacia el lindero nororiental.

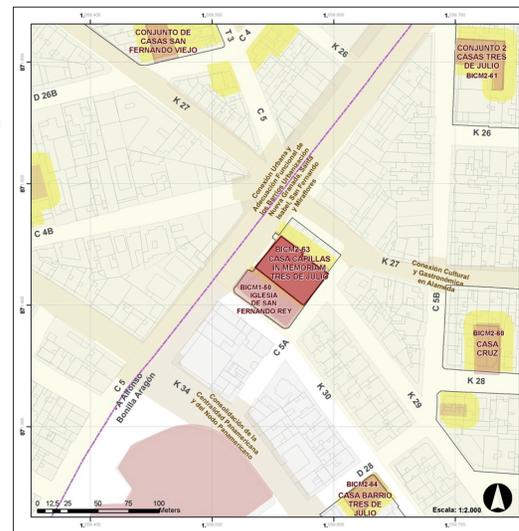
Las cubiertas principales del claustro se desarrollan a dos aguas con faldones asimétricos y manto en teja de barro. Las cubiertas de los volúmenes menores se resuelven a un agua y tratan de mantener el mismo acabado. Los muros son en mampostería y en algunas zonas se identifican columnas en concreto. Se conservan carpinterías originales en cedro negro y rejas metálicas forjadas en hierro instaladas en grandes vanos para facilitar la ventilación de los espacios. El inmueble alberga 5 salas de velación, salas de espera, salón parroquial, capilla, un local comercial, y zonas para servicios.



● Patio principal interior de la casa

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- CASA CAPILLAS IN MEMORIAM TRES DE JULIO
 - Área de Influencia
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - AREA URBANA DE MANEJO ESPECIAL
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1938

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Heladio Muñoz

Estético:

La edificación tiene una escala considerable en el entorno. Se organiza la antigua casa cural alrededor de un patio central de amplias proporciones, esto le confiere un tipo arquitectónico tradicional en el que no hay mayor exploración, salvo en el torreón.

Histórico:

La construcción fue diseñada por Heladio Muñoz en el espacio donado para la casa cural. Este espacio religioso se concibió desde el inicio del barrio en un lugar prominente y con dimensiones considerables. Ello resulta representativo de un sentido muy tradicional de la comunidad para 1964.

Simbólico:

Si bien hoy no es casa cural, conserva un uso asociado a la diócesis como salas de velación. Este uso, que persiste en la práctica social, hace que se consolide como un lugar de la comunidad del sector.

Significación cultural:

La edificación de considerables proporciones en el entorno es claramente identificada por la comunidad. Se mantiene activa y presta un servicio para el que no ha tenido intervenciones mayores por lo cual es legible su originalidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-63, Cali, (s.e). 2009
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-63, Cali, (s.e). 2014
- BUCHARD DE LA HOZ, ARMANDO (2009). Panorama de las estéticas contemporáneas en la arquitectura local. En revista Científica Guillermo de Ockham Vol. 7 No. 1 enero-junio pp.83-104. Cali: Universidad San Buenaventura.
- CHEVERRI M., GUILLERMO y Jorge Eduardo Mercado (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- HOYOS MARTÍNEZ, HERNÁN y Mariana Martínez (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- JIMÉNEZ CORREA, SUSANA, La arquitectura de Cali: valoración histórica, Bogotá, Editorial Buenaventuriana, 2009
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO, "Arquitectura neocolonial en Cali", en revista Planta libre, No. 8-9, Cali, Año 1997
- RODRÍGUEZ DIAZ, DAGOBERTO y Susana Rodríguez (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- ROJAS, HAROLD et al (2016). Arquitectura, historia y transformación de la parroquia San Fernando Rey de Santiago de Cali (1956). Trabajo académico Historia IV Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, G010200020000. 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-63, Cali, (s.e). 2003
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VERNAZA, ANTONIO y Olga Vernaza V. de Gómez (1984). Historia de los barrios de Cali, San Fernando. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.

