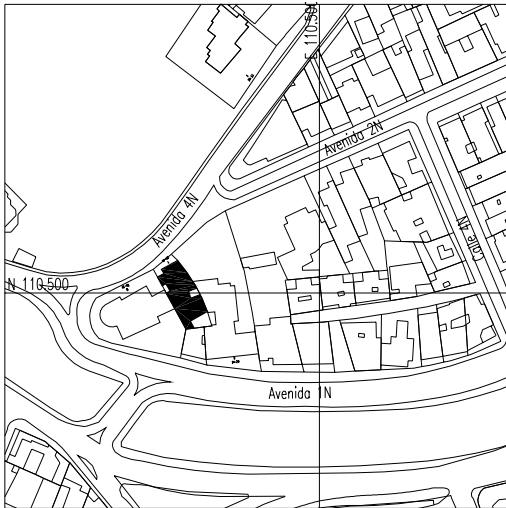


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M2-6

Casa Barrio Centenario

Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico

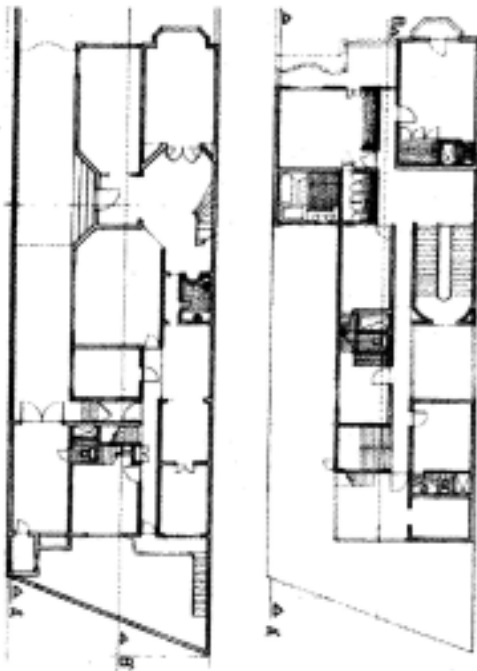
Autor: G. Garrido Tovar

Año: ca. 1940

Avenida 2 Norte #2N-44

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios (Oficinas)



El presente ejemplo es un ejemplo muy bien conservado de arquitectura doméstica neocolonial en la ciudad de Cali. El neocolonial se desarrolló por toda Iberoamérica en el segundo cuarto del siglo XX y se relaciona íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento iberoamericano cuando se buscó una expresión simbólica, en un contexto de verdadera invención a pesar de la pretensión de la reelaboración formal. Es así como la arquitectura neocolonial no pretendía simplemente un retorno a las fuentes, sino encontrar en ellas un contenido cultural al cual dar continuidad, transformando las formas históricas y creando con ellas, unas nuevas. Las investigaciones recientes han mostrado que esta arquitectura estaba acompañada de una intensa elaboración teórica y por el respaldo de muchos de los intelectuales más destacados del país y del continente pertenecientes a lo que los historiadores han llamado la «generación del centenario». La arquitectura neocolonial comprendía un muy amplio espectro de formas, difícilmente codificables bajo un único sistema formal, por lo que gozaba de la virtud de poseer variedad y unidad. Igualmente importante son los valores ambientales, pues contaron con soluciones de adecuación al clima como formas de ventilación y provisión de sombras que los convirtieron en extraordinarios artefactos de acondicionamiento ambiental a través de espacios de transición, puertas cerradas sólo por la forja, etc. Esta arquitectura fué además el campo en el cual las tradiciones constructivas locales se racionalizaron y optimizaron adaptándose a las demandas contemporáneas.

Esta casa en particular tiene el enorme interés de la gran elaboración de los elementos decorativos tanto exteriores como interiores. La utilización de ornamentos provenientes del plateresco en la ventana del cuerpo más alto, el remate del mismo, contrasta con la solución, mucho más sencilla de la media agua del volumen del balcón. La descomposición volumétrica se acentúa aún más con la incorporación de un volumen aventanado en la zona social original a la manera de una «bay window», adaptado muy hábilmente al edificio al convertir su parte superior en una terraza del espacio superior. Otro elemento importante es el desarrollo del «porche-cochera», solución que permitía en su origen ritos de conexión vehículo-casa y que espialmente, como se observa hoy en día, crean una extraordinaria tensión entre el exterior y el espacio resultante a manera de patio que se genera con este novedoso elemento.

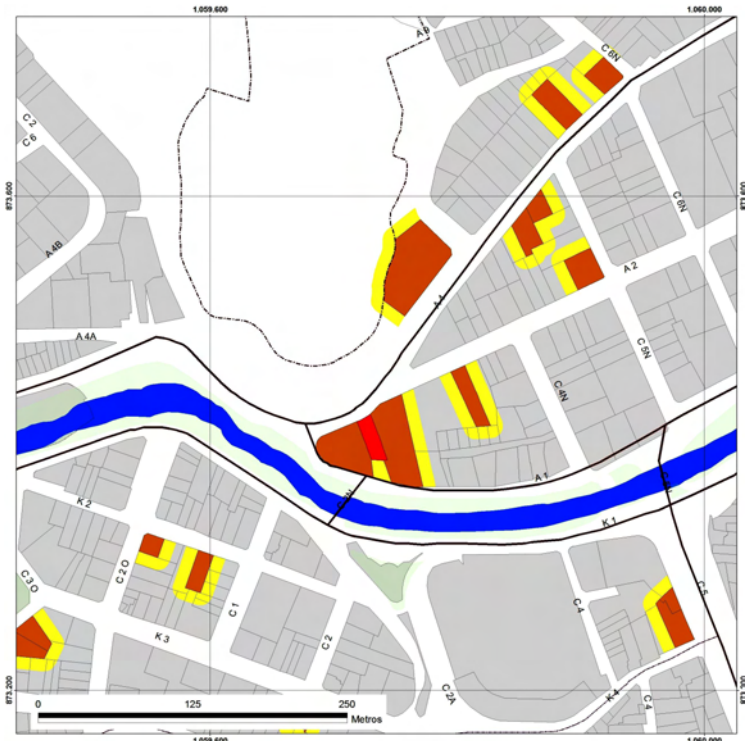
A pesar de la adaptación a oficinas y la mala costumbre de pavimentar los antejardines para facilitar el parqueo de usuarios, el edificio mantiene unas condiciones de integridad acompañados de excelente mantenimiento por lo que permiten el disfrute de la pintoresca imagen de su arquitectura.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M2-6 (continuación)

Una de las mayores cualidades de esta arquitectura es su resultado urbano. El hecho de que la arquitectura neocolonial fuese fundamentalmente doméstica y construida en el marco de nuevas urbanizaciones, sirvió para dotar a estas áreas, como es el caso de Centenario, Juanambú y Granada de una escala determinada (independiente del tamaño de los lotes y el área de las construcciones) lo que favoreció el efecto de unidad. A esto hay que sumar la inclusión de la vegetación no solo en antejardines, sino el diseño de las calles flanqueadas de árboles como las camias (Ylang-Ylang) transplantadas a nuestro medio con el fin de proveer un «aire más sano» junto a la definición de un paisaje urbano de gran calidad visual como el que todavía se conserva parcialmente en la calle en que se levanta la presente casa.

El hecho de que las construcciones contiguas, una sobre la Avenida 2a. Norte y otra posterior sobre la Avenida 1a. Norte estén declarados igualmente Bienes de Interés Cultural contribuyen a mantener parcialmente las condiciones de escala originales. Para evitar el deterioro de las condiciones ambientales y paisajísticas de estas casas toda nueva construcción en la manzana deberá prever la correspondiente armonización volumétrica tal como se contemplan en las medidas de protección de las áreas de influencia de Bienes de Interés Cultural de esta categoría contempladas en las reglamentaciones municipales.

Zona de Influencia:**Referencias:**

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco. Gutiérrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.