Casa barrio Versalles.

Avenida 5 A Norte 21 Norte - 41/47

BICM2-53

Fachada principal de la casa sobre la avenida 5 A

Interior de la casa donde se encuentra de piscina rodeada de jardines

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **2 Conservación tipo Arquitectónico**

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 5 A Norte
21 Norte - 41/47

BARRIO:
Versalles

MANZANA:
0004

PREDIO:
0015

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El trazado urbano del barrio Versalles fue diseño del arquitecto austriaco Karl Brunner, quien fue contratado por el municipio para realizar el primer plan regulador para la ciudad de Santiago de Cali. Brunner participó en el diseño de las urbanizaciones Bosque Izquierdo, San Luis, Palermo, entre otros, en Bogotá del barrio Estrella en Manizales; en Cali diseñó el urbanismo de los barrios Miraflores y Versalles. Estos dos barrios son vecinos, y comparten un urbanismo en manzanas regulares, rodeadas de vías arborizadas que se conjugan con los antejardines, dando una agradable frescura al entorno. El centro del conjunto es el parque en forma de herradura que se trazó sobre la forma del viejo hipódromo de Versalles o Santa Mónica que existió allí y que funcionaba también como aeropuerto para pequeños aviones de la época. Brunner permaneció en Colombia entre 1933 y 1948, tiempo durante el cual lo contrataron las alcaldías de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y de Cali para hacer, por primera vez en el país, los planes de ordenamiento de estas ciudades. Igualmente fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, desde 1938, en donde creó la cátedra de urbanismo como parte de la formación académica de los arquitectos.

La construcción de esta casa se realizó en los últimos años de la década de los cuarenta.

La primera transacción inmobiliaria de se realizó en julio de 1950 cuando el señor Juan Rafael Belda le vendió la propiedad al señor Jesús Sarmiento L. La propiedad cambió de dueños un par de veces y en 1983 fue adquirida por el actual propietario. En la actualidad conserva primordialmente su uso residencial original. No presenta adiciones ni alteraciones de importancia; conserva también su cerramiento original con verja y teja, y el antejardín parcialmente empradizado.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La casa conserva su uso residencial original; es una casaquinta entre medianeras con antejardín delimitado por una verja metálica sobre machones de ladrillo con acabado en granito pulido gris. Se accede al inmueble por el volumen central por medio de un porche con columnas de fuste estriado y capiteles compuestos que soportan arcos rebajados; en los intercolumnios hay una balaustrada de inspiración neoclásica. Hacia el costado suroccidental están el garaje y la entrada de servicio. El garaje es una cubierta propia en teja de barro, cuya fachada está enmarcada por un arco rebajado soportado en sendas columnas de fuste liso con capitel. En la parte trasera están la piscina, un porche, un jardín y el patio de ropas. El porche entrega al vestíbulo en donde sobresale una gran escalera de media vuelta, hecha en madera con pasamanos con balaustres. La sala principal está sobre el costado nororiental. A continuación, están la biblioteca con un armonio y muebles adecuados, el comedor de grandes dimensiones y la cocina que comunica con el patio de ropas y a una escalera de servicio que comunica con las habitaciones de los empleados y permite el paso a la zona de las habitaciones de la familia. Del comedor se sale a un porche cubierto, con columnas y balaustrada que sale a la zona de la piscina y al jardín posterior.

Del vestíbulo, principal se sube al segundo piso en donde la escalera entrega a un pequeño estar de alcobas rodeado de los espacios de dormir y dos baños. De una de las alcobas que da a la fachada principal se sale a un amplio balcón cubierto (sobre el porche de la entrada principal) demarcado por un pasamanos en balaustrada con columnas de fuste almohadillado y capitel, que sostienen un dintel recto.

La cubierta de todo el conjunto es en teja de barro sin canales.

Vestíbulo principal con la escalera de media vuelta

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

Leyenda

- CASA BARRIO VERSALLES, BICM2-53
- Áreas de influencia (10 metros)

Nivel_Conservación BIC

- Nivel 1 Conservacion integral
- Nivel 2 Conservacion arquitectonica
- Corredor verde
- Proyecto-intervención UPU
- Proyectos integrales UPU
- Area Urbana de Manejo Especial

VALORACIÓN

Año de construcción
c.a. 1948

Periodo histórico
Transición

Diseñador
No disponible

Estético:
Edificación residencial que tiene una imagen neocolonial, y una estructura espacial alrededor del núcleo de circulación que desarrolla una escalera de amplio desplazamiento y rica ornamentación en forja. La fachada de la edificación da cuenta de su singularidad pues hace uso de un aislamiento lateral y de recursos estilísticos de orígenes diversos que logran un conjunto armónico.

Histórico:
La edificación residencial se mantiene como un eslabón del origen del barrio. Pese a un entorno de alta presión inmobiliaria, esta construcción sobre sale en su entorno con autenticidad como un inmueble representativo de la arquitectura de mediados del siglo XX en Cali.

Simbólico:
Tiene alto valor simbólico al permanecer como parte de la memoria urbana. Se identifica en la comunidad como una residencia tradicional de familias medias en el proceso de expansión urbana del barrio Versalles.

Significación cultural:
En el contexto físico y ambiental, esta edificación que conserva su uso e imagen con mínimas intervenciones hace un aporte a la apropiación colectiva como un referente del origen residencial del barrio.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
EDITORA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
FICHA BICM2-53 - 2003. Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali. D.A.P. Convenio SMP/Fundación General de Apoyo-Universidad del Valle-CITCE-Depto. de Proyectos 2003
GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla Única de Registro, B010800040000. 2019.
UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.