

Casa barrio Versailles.

Avenida 5 A Norte 20 - 83

BICM2-50

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación tipo Arquitectónico



● Acceso al inmueble desde la Avenida 5 A Norte



● Interior del inmueble en donde se puede observar la intervención contemporánea en la zona de la escalera

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 5 A Norte 20 - 83

BARRIO:
Versalles

MANZANA:
0005

PREDIO:
0007

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El trazado urbano del barrio Versailles fue diseño del arquitecto austriaco Karl Brunner, quien fue contratado por el municipio para realizar el primer plan regulador para la ciudad de Santiago de Cali. Brunner participó en el diseño de las urbanizaciones Bosque Izquierdo, San Luis, Palermo, entre otros, en Bogotá del barrio Estrella en Manizales; en Cali diseñó el urbanismo de los barrios Miraflores y Versailles. Estos dos barrios son vecinos, y comparten un urbanismo en manzanas regulares, rodeadas de vías arborizadas que se conjugan con los antejardines, dando una agradable frescura al entorno. El centro del conjunto es el parque en forma de herradura que se trazó sobre la forma del viejo hipódromo de Versailles o Santa Mónica que existió allí y que funcionaba también como aeropuerto para pequeños aviones de la época. Brunner permaneció en Colombia entre 1933 y 1948, tiempo durante el cual lo contrataron las alcaldías de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y de Cali para hacer, por primera vez en el país, los planes de ordenamiento de estas ciudades. Igualmente fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, desde 1938, en donde creó la cátedra de urbanismo como parte de la formación académica de los arquitectos.

La casa se construyó a finales de la década de los años 40. En la aerofotografía de 1961 se observa la casa construida dentro del gran predio esquinero; el volumen de la residencia se concentra hacia la esquina, dejando un gran espacio libre hacia el lindero noroccidental, pero extendiéndose hasta el lindero suroccidental, es decir paramentando el predio sobre la Avenida 5 A Norte hasta el lote vecino.

La primera transacción inmobiliaria registrada se da en octubre de 1971, con la venta de parte del Ingenio Riopaila Ltda., a Llano y Restrepo Ltda. El 1987 el inmueble es adquirido por los actuales propietarios. Para ese momento ya había sufrido transformaciones importantes aproximadamente en el año 1983. Para adecuar el inmueble al uso de oficinas se adicionó un volumen de 2 pisos, ubicado al noroccidente del predio y retrocedido con respecto al plano de fachada, y otro de 3 pisos en la parte de atrás.

Se conserva la mayor parte de la verja en mampostería con machones, con reja ornamentada sobre el muro y un zócalo en laja de piedra armonizando con la fachada. La verja de la mitad suroccidental del lindero de la Avenida 5 A Norte fue demolida para habilitar zona de parqueaderos. El antejardín perdió su empradizado y los jardines, y se reemplazó por una superficie dura. El inmueble tiene modificaciones importantes en su implantación, en la volumetría y en los espacios interiores.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Originalmente la casa fue una vivienda; hoy ha cambiado de uso a oficinas de una empresa. El inmueble es una casaquinta ubicada en la esquina de la manzana, en el cruce de la Avenida 5 A, hacia donde tiene su acceso principal, con la calle 21 Norte, en diagonal al templo de Santa Filomena, en un terreno totalmente plano. La casa estaba originalmente implantada en medio del lote, rodeada de jardines. Hoy le han hecho una gran adición en el costado suroccidental que envuelve la casa por ese lado, ocupando una nueva área construida superior al área construida original de la casa.

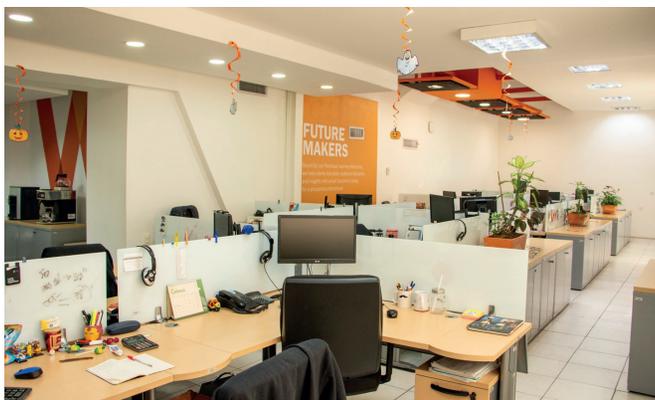
La esquina está rodeada por una verja antepecho de ladrillo revocado y pintado, rematado en su parte alta por una pequeña reja dividida por módulos; el muro de la verja tiene un pequeño zócalo de piedra a la vista en toda su longitud. Esta verja limita el predio y define el antejardín en sus dos costados. En la fachada principal, sobre el lindero del costado suroccidental, eliminaron un tramo de la verja para dar paso a estacionamientos de vehículos.

A la casa se accede por la Avenida 5 A atravesando el antejardín empradizado para llegar al porche cubierto que es un volumen pequeño que sobresale del gran volumen de la casa. Se entra a la casa por un vestíbulo en donde está la escalera al lado izquierdo, rodeado de oficinas y baterías de baños, que ocupan la zona social y la zona de servicios originales de la casa. Por el porche, a mano izquierda, se accede a la parte nueva de la construcción que ocupa el antiguo jardín. Esta zona son oficinas y baterías de baños; tiene una escalera en el vestíbulo central que conduce al segundo piso.

El segundo piso de la casa original son oficinas en donde fueron las alcobas. Por allí se comunica con la parte nueva en donde algunos espacios originales se prolongaron hacia la parte nueva.

El volumen acusa la gran intervención que ha sufrido esta construcción. Las cubiertas de la parte antigua son a dos aguas con teja de barro sin canales, con aleros sostenidos por canchillos de madera tallados en su punta, adoptando esa lectura característica de Cali en la época del estilo colonial californiano. Contrasta con la cubierta del volumen nuevo en teja de barro con canales de plástico. En el conjunto sobresale el acabado del porche en piedra amarilla a la vista. Todos los vanos del porche, de puertas y ventanas que dan a la calle tienen rejas metálicas de detallada factura que fueron agregados en la intervención.



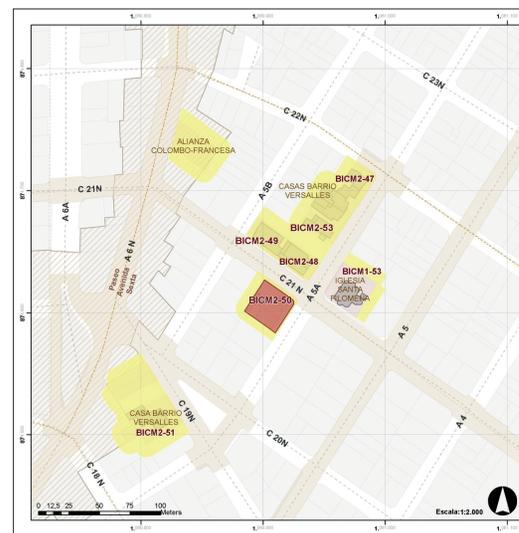


● Interior del inmueble en el segundo piso, en donde están las oficinas

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

Leyenda

- CASA BARRIO VERSALLES, BICM2-50
- Áreas de influencia (10 metros)
- Nivel Conservación BIC**
- Nivel 1 Conservación integral
- Nivel 2 Conservación arquitectónica
- PARQUE URBANO DE GRAN ESCALA
- RECINTO URBANO
- SECTOR URBANO
- Proyecto-intervención UPU
- Proyectos integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1950

Periodo histórico

Transición

Diseñadores

No disponible

Estético:

Si bien se ha modificado el área exterior de esta casa quinta, estas intervenciones continúan con la configuración dentro del predio esquinero en la manzana. En su fachada se destaca la asimetría, el retranqueo de planos y la continuidad del antejardín. Hay intervenciones considerables al interior del espacio.

Histórico:

Se desconoce la autoría de la edificación. Ha sufrido varias intervenciones en fachada y al interior de la edificación que desvirtúan su originalidad.

Simbólico:

La edificación da cuenta de los cambios de uso y con ello del cambio de la configuración espacial interna. Sin embargo, hace parte de las huellas iniciales del sector en el cual se inserta.

Significación cultural:

La vivienda hace un aporte al contexto físico al conservar la formalidad en la conformación de la esquina en la manzana. Se reconoce como una de las residencias originales del sector.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-50, Cali, (s.e).
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-50, Cali, (s.e).
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B024000070000, 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE -CITCE-Depto. de Proyectos, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-50, Cali, (s.e).
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo

