

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



## Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
 Acuerdo 069 de 2000  
 Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Ramírez, Francisco. Gutiérrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. CITCE. Cali, 2000.

BIC M2-37

**Casa Uribe Urdinola****Nivel 1 Conservación Integral**

Autores: Félix Mier y Terán y Alvaro Calero Tejada.

Diseño y Construcción: ca. 1950.

Carrera 1 Oeste #10-99.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Usos Posibles: Vivienda, Cultural.

Ejemplo del español californiano cultivado a comienzos de su carrera por Félix Mier y Terán y Alvaro Calero Tejada. Esta casa que si bien tomó en algunos elementos de la entonces casa Bette Davis en Hollywood, desarrolla los temas que obsesionaron a Mier y Terán sobre una arquitectura para el ambiente y el paisaje de Cali: una galería enrejada tamiza la luz de la tarde, y proyecta un juego de luces y sombras sobre el patio alrededor del cual se desarrollan los principales espacios de la casa. El efecto de transparencia de la galería crea una tensión extraordinaria entre espacio interior y el espacio exterior. En fachada se destacan como volúmenes a manera de torreones en la fachada frontal y en la lateral un cuerpo bajo semicilíndrico tipo «bay window» y en la parte alta de la casa se proyecta un balcón en esquina, introduciendo un elemento dinámico con su efecto de desequilibrio sobre la larga fachada. A sus lados se han construido ya edificios que han generado lamentables cuitas que ameritan un tratamiento distinto en función de la valoración de la calidad artística de esta casa, una de las mejores de Cali de todos los tiempos y arquitecturas.

**Zona de Influencia:**