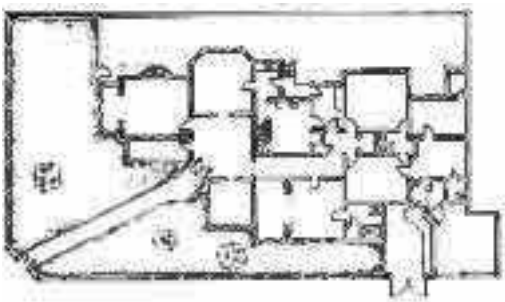
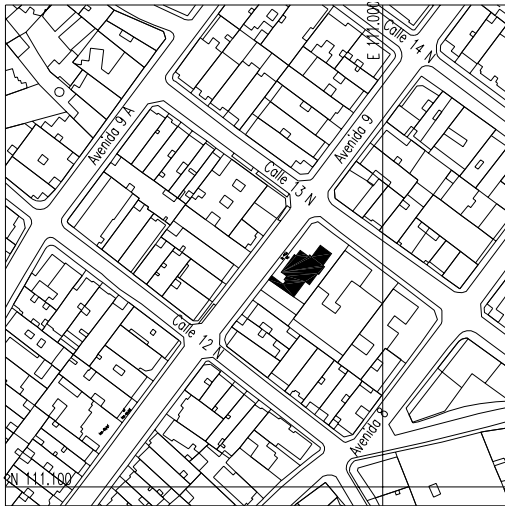


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Ramírez, Francisco. Gutiérrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.

BIC M2-25

Casa Barrio Granada**Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico**

Autor: Félix Aguilú.

Diseño y Construcción: ca. 1930.

Avenida 9 #12N-76.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Restaurante.

Usos Posibles: Vivienda, Cultural

Obra del arquitecto portorriqueño Félix Aguilú en la cual utiliza los elementos expresivos más llamativos de sus «castillos» (Carvajal, Molina) como es la superficie rugosa y gris de los muros, las molduras en blanco, elementos heráldicos y gárgolas elaboradas en su decoración exterior. Si en los otros edificios levanta torres, en este recurre a muros altos con silueta cambiante. El acceso se realiza sobre la esquina, hacia la que se ochava un muro para instalar la puerta y un tejadillo a dos aguas que la enmarca y protege. El vestíbulo da acceso a distintos espacios de la zona social, destacándose unas puertas con correderas en cuyos vidrios se aplicó calcomanías que imitan el tallado del cristal y colorean a la manera de vitrales. Un gran salón social con columnas demarcando una especie de escenario o sub-espacio tiene capiteles con leones laterales y en el centro el escudo de Colombia, recurso retórico común en el arquitecto. Concebido como una villa aislada, solo la adaptación del garaje en un costado se comporta como casa con medianera. Por el otro lado en que la casa estaba completamente aislada lastimosamente el Centro Colombo americano levantó una gran culata afeada aún más por la precariedad de la cubierta con que cubrió la construcción. La valoración de esta casa, expresión con su exotismo del romanticismo de las primeras décadas del siglo XX demandan un mejor tratamiento de las culatas del Colombo Americano y que toda nueva construcción empate volumetricamente en planta y alzada y toda sobreelevación debe estar aislada y no generar culatas.

Zona de Influencia: