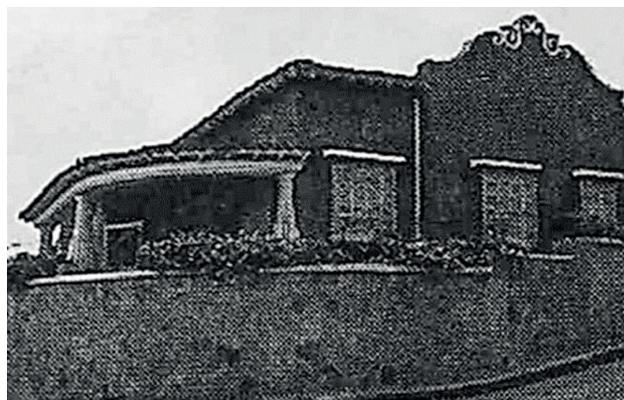


Casa barrio Granada. Avenida 9A 16 - 57

BICM2-23

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fachada principal ca. 1945. Fuente: Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950, pág. 102.



● Fachada principal actual 2019

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 9A 16 - 57

BARRIO:
Granada

MANZANA:
0006

PREDIO:
0011

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

En 1922, la ciudad de Cali estaba creciendo y se necesitaba hacer nuevos barrios pues estaba llegando gente que se venía de los pueblos pequeños atraídos por las posibilidades de trabajo que ofrecía la ciudad. La Sociedad Urbanizadora Colombiana compró los terrenos de lo que después sería el Barrio Granada, en las afueras de la ciudad, y comenzó a trazar las calles y las manzanas, a instalar el acueducto y el alcantarillado y a llevar la energía eléctrica. Luego vendía los lotes y cada propietario se conseguía un arquitecto para que le diseñara y construyera la casa. El requisito era que las nuevas casas correspondiera a lo que se llamaban “casa quinta”, que eran casas de uno o dos pisos, rodeadas de jardín, con garaje, sin patio central.

Granada fue el primer barrio en ubicarse al norte del Río Cali, que era el límite del centro urbano y en donde solo se habían construido un par de casas de campo y un chircal de propiedad de don Epifanio García. A principios de la década de los veinte, se construyeron algunas casas para residencia permanente, lo que motivó a varias de las familias tradicionales de la ciudad a abandonar sus casonas del centro de la ciudad y a mudarse al nuevo barrio.

Esta casa fue diseñada por el arquitecto Gerardo Posada (1910-1973), uno de los más populares de la época, quien tuvo formación en ingeniería, pintura, escultura y se hizo arquitecto en Roma. Ejerció en Medellín y Bogotá como arquitecto de la Oficina de Construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Posada fue un arquitecto muy versátil que diseñaba tanto casas inspiradas en estilos europeos como casas modernas, lo cual fue característico de esta época.

Para la mayoría de sus casas, Posada optó, de acuerdo con sus clientes, por los tipos españoles y mediterráneos, y en este caso se inspiró en el movimiento norteamericano conocido como Mission Revival Style, que desde finales del Siglo XIX revivió y reinterpretó la arquitectura española de los pueblos californianos fundados por comunidades religiosas españolas y que se pusieron de moda en Cali. Los primeros proyectos que hizo en Cali fueron el Hotel Columbus y el Teatro Colón en el año 1941.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La casa se estructura a partir de un patio central, en torno al cual se disponen cuatro crujías con corredores perimetrales enmarcados por columnatas de orden toscano. Las cubiertas se solucionan a una y dos aguas con faldones asimétricos, con estructura en madera y manto en teja de barro. Debido a su localización en una esquina y a la topografía del lote, la casa está delimitada por un muro de contención con acabado en piedra arenisca y se desarrolla en dos niveles; el acceso al predio se realiza por la Avenida 9ª a través del antejardín, que por medio de una escalera paralela al muro de fachada conduce a un porche redondeado, respondiendo a la esquina del lote, cubierto por una estructura en madera más baja que la cubierta del volumen principal. Los espacios de la vivienda original se convirtieron en oficinas a las que se accede por corredores perimetrales al patio en las crujías norte, sur y oriental. El costado occidental se resuelve de manera diferente, sin corredor con columnata, y a cambio se encuentra un volumen que paramenta el patio y se atravesado por un zaguán que conduce a la parte posterior de la casa, un patio empedrado destinado a parqueaderos y con algunas zonas de servicios.

Existe un segundo piso pequeño, al cual se accede a través del punto fijo de la crujía sur; este nivel no es visible a nivel peatonal desde la Av. 9ª, pues se desarrolla de la mitad de la crujía hacia el fondo del lote (costado occidental).

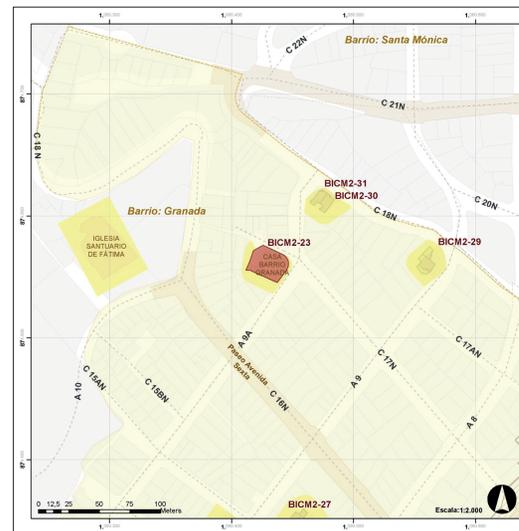
La ornamentación de las fachadas se reduce a los muros alusivos a espadañas, que se encuentran en las fachadas exteriores y en la fachada interior occidental del patio, con presencia de molduras blancas a modo de volutas, al contraste de los muros pañetados, algunos planos en piedra amarilla característicos de las misiones californianas y a los faldones en teja de barro, y a la carpintería metálica de las rejas con motivos geométricos.



● Detalle del patio interior

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- CASA BARRIO GRANADA, BICM2-23
 - Áreas de influencia (10 metros)
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación Integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Área Urbana de Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1945

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Gerardo Posada

Estético:

La antigua edificación residencial hace parte de las primeras edificaciones del sector urbano del barrio Granada. Su imagen de español californiano da cuenta de innovaciones en el lenguaje arquitectónico, pero en este caso se conserva la estructura espacial convencional en torno a un patio central y estructura circulatoria regular. Se resalta la conformación del pórtico en la esquina que domina formalmente.

Histórico:

La edificación que conforma la esquina ha tenido un carácter representativo como residencia tradicional del barrio Granada. Si bien, la construcción se lee como una sola planta desde el exterior, tiene un sótano que se adapta al terreno para un garaje en el bajo, lo que resulta testimonio de un alto poder adquisitivo para la época de construcción.

Simbólico:

La edificación se conserva integralmente dando cuenta de formas de habitar propias de los procesos de transición de la primera mitad del siglo XX. Se identifica como obra auténtica del barrio, y por lo tanto adquiere un valor simbólico.

Significación cultural:

La edificación residencial es prominente por su localización y se ha constituido en un referente en el entorno por su originalidad y buena conservación. El uso corporativo ha asegurado su protección y actividad por lo cual es reconocida en el sector.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-23, Cali, (s.e).
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-23, Cali, (s.e).
- ARANGO DE CÉSPEDES, GRACIELA et al. (1984). Recuerdos de mi barrio Granada. Manuscrito Inédito. Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- ARANGO, SILVIA (1989). Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION, MUNICIPIO SANTIAGO DE CALI (2003). Plan de Desarrollo Estratégico Comuna Dos 2004-2008. Cali: Municipio Santiago de Cali.
- JIMÉNEZ CORREA, SUSANA (2009). La arquitectura de Cali, Valoración histórica. Cali: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño – Universidad de San Buenaventura.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO (1997). Arquitectura Neocolonial en Cali. En revista Planta Libre Vol. 1 No. 8-9 primer semestre 1997. Cali: Universidad del Valle.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, Ficha Ventanilla única de Registro, B015600110000, 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE, CITCE, Departamento de Proyectos, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-23, Cali, (s.e).