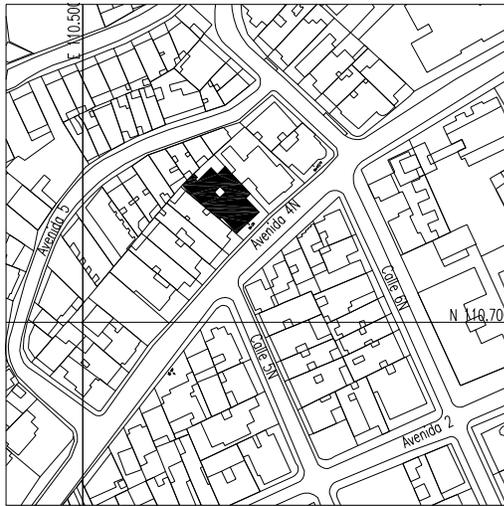


## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M2-2

## Casa de Funerales La Paz

### Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico

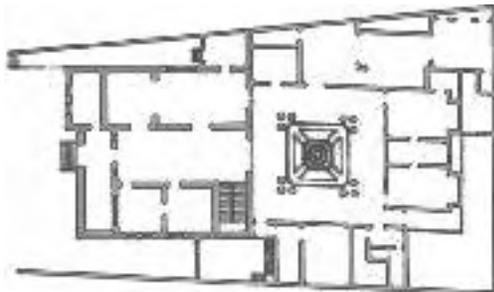
Autor: Guillermo Garrido Tovar .

Diseño y Construcción: ca 1.940.

Avenida 4 Norte #5N-25.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Capillas de Velación

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Servicios



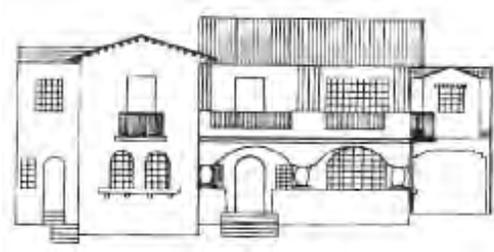
El presente ejemplo es uno de los más bellos e interesantes ejemplos de arquitectura doméstica neocolonial en la ciudad de Cali. El neocolonial se desarrolló por toda Iberoamérica en el segundo cuarto del siglo XX y se relaciona íntimamente con un momento específico de la historia del pensamiento iberoamericano cuando se buscó una expresión simbólica, en un contexto de verdadera invención a pesar de la pretensión de la reelaboración formal. Es así como la arquitectura neocolonial no pretendía simplemente un retorno a las fuentes, sino encontrar en ellas un contenido cultural al cual dar continuidad, transformando las formas históricas y creando con ellas, unas nuevas. Las investigaciones recientes han mostrado que esta arquitectura estaba acompañada de una intensa elaboración teórica y por el respaldo de muchos de los intelectuales más destacados del país y del continente pertenecientes a lo que los historiadores han llamado la «generación del centenario».

La arquitectura neocolonial comprendía un muy amplio espectro de formas, difícilmente codificables bajo un único sistema formal, por lo que gozaba de la virtud de poseer variedad y unidad. Es así como estos edificios en conjunto o en casos específicos y singulares (como el del presente ejemplo) no pierden coherencia aunque varíen los tipos de ventanas, cambie la composición y los elementos de la planta baja y alta de espacios que se corresponden como el balcón y el porche, se utilicen piedrechos que armonizan con columnas, etc. en un juego de recomposiciones con más que gratos resultados.

Igualmente importante son los valores ambientales, no sólo desde el punto de vista paisajístico en el que el empleo de antejardines con vegetación acentúa el carácter pintoresco y la armonía con el paisaje y la topografía, sino que desde el uso, contaron con soluciones de adecuación al clima como formas de ventilación y provisión de sombras que los convirtieron en extraordinarios artefactos de acondicionamiento ambiental a través de espacios de transición, puertas cerradas sólo por la forja, etc. Esta arquitectura fué además el campo en el cual las tradiciones constructivas locales se racionalizaron y optimizaron adaptándose a las demandas contemporáneas.

Aunque modificada para su uso como capillas de velación, conserva los elementos formales más importantes como son los exteriores, del espacio articulador principal y de su elaborado patio. Esta casa es una de las pocas casas neocoloniales en las que el patio es abordado como un tema central, excelentemente tratado con el énfasis en la axialidad a partir del acceso y el hall de la casa y la disposición de las columnas de las esquinas que definen los planos de los corredores y enmarcan el patio mismo. Sobresale la composición del porche exterior con sus arcos carpanel sobre columnas acabolladas,

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



soportados por un muro enchapado en piedra. El efecto general de masa del porche contrasta con la ligereza del balcón superior, definido por un plano base que vuela soportado por canchillos y sobre el que se levantan conjuntos de columnas que soportan el plano de cubierta. Las ventanas del costado izquierdo de la fachada se unen en un tapiz de inspiración «plateresca» como en otros trabajos de Garrido, elaborada composición ornamental que contrasta en su elaboración y color con los muros llanos de los demás volúmenes. Aislada lateralmente, la casa ilustra sobre la disposición urbana original de estas casas que corresponden al modelo de villas suburbanas.

Esta casa se encuentra en un sector originalmente residencial, con un patrón arquitectónico-urbanístico a medio camino entre la ciudad de manzana y el suburbio propio de la arquitectura de villas con la que originalmente se desarrolló el sector de Granada a comienzos del siglo XX. La forma en que la edificación busca aislar los volúmenes principales, destacándolos, permitió no obstante su integración final, «cerrando» la manzana y permitiendo la construcción de perspectivas a pesar de la discontinuidad paramental. Por esta razón la conservación de esta casa debe evitar la transformación de las condiciones del entorno, permitiendo por tanto evitar el deterioro y la pérdida de valores de escala y paisaje a través de la conservación de antejardines, integración volumétrica al bien protegido (cuando sea construcción contigua) y una disposición volumétrica que en el exterior de la construcción contemple una solución de altura que garantice mantener la unidad perspectíca en la línea superior definida por los bienes de interés patrimonial en su crujía más exterior en la manzana de la edificación y en las construcciones de la cuadra del frente.

**Zona de Influencia:****Referencias:**

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-Depto. Administrativo de Planeación Municipal, 1989.  
Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

**Bibliografía:**

Ramírez, Francisco. Gutiérrez, Jaime. Uribe, Rodrigo *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.