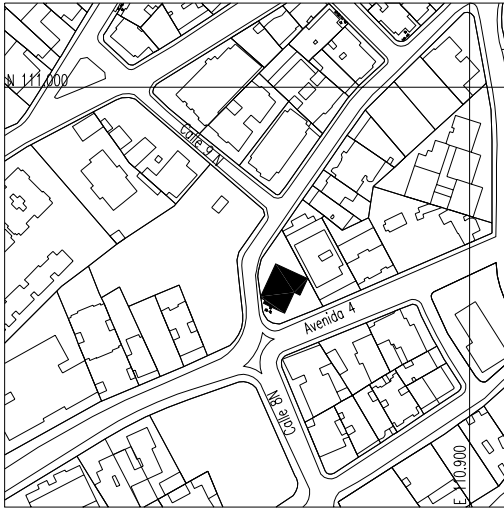


## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M2-12

**Castillo Carvajal****Nivel 1 Conservación Integral**

Autor: Félix Aguilú.

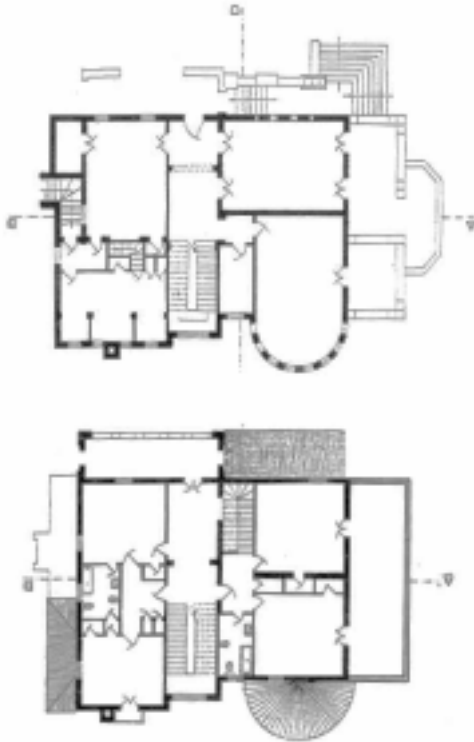
Diseño y Construcción: 1.928 - 1.930.

Restauración: 1988

Avenida 4N #8N-15.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas y Comercio

Usos Posibles: Vivienda, Cultural



Este proyecto neocolonial es el más ambicioso de los que el arquitecto puertorriqueño Félix Aguilú levantó a su paso por Cali. Aguilú hizo gala de una habilidad y fantasía de la que carecían los ingenieros locales que actuaban como arquitectos, atados todavía a rígidos modelos formales académicos. El exotismo, los laboriosos y fantasiosos detalles ornamentales, el cuidado en la construcción, el uso novedoso en nuestro medio de materiales como azulejos importados y maderas finamente grabadas y la forma de descomponer los volúmenes, se tradujeron en numerosos encargos, entre los que se destaca este bien diseñado originalmente para Hernando Carvajal, patriarca caleño y cabeza de una de las familias de empresarios y líderes cívicos más destacadas de la región.

Presentado como un supuesto «Castillo Renacimiento Español siglos XVI y XVII» por su autor. El edificio es en mampostería, forrado en grandes piedra sin pulir imitando la apariencia de una robusta fortificación y ornamentado con aplicaciones en hormigón vaciado y con decoraciones en azulejos importados de España, escudos de Cali y Colombia flanqueados por leones y quimeras a la manera de capiteles y monteras; el edificio estaba lujosamente decorado en los salones interiores con decoraciones policromadas. Con motivo de su restauración la Fundación Carvajal publicó un texto en el que cuenta como « *los caleños que en 1928 veían levantarse los muros de piedra de un castillo en lo que entonces se llamaba el barrio Granada, unas pocas casas en la margen izquierda del río Cali, no debían dar crédito a sus ojos. Alto con aires de fortaleza pero decorado aquí y allá con azulejos, escudos y yeserías, la obra era una mezcla de arquitectura medieval y reminiscencias moriscas. La torre añadía imponencia a la estructura, dragones alados defendían las entradas del enemigo o de la mala suerte... Varias casas, con ese mismo toque caballeresco fueron construidas por Aguilú... pero la ordenada por don Hernando Carvajal fue El Castillo por antonomasia* »

Este edificio exhibe lo más granado del repertorio de Aguilú como era el uso preferente de piedra sin pulir en exteriores, la alusión a castillos con el uso de torreones, el empleo de balcones y porches, el acabado rústico en los pocos pañetes o repellos exteriores, la utilización de elementos heráldicos locales (escudos del municipio y de Colombia), gárgolas en hormigón con figuras zoomorfas, elaborados canchillos y piedeamigos, fuentes azulejadas adosadas a los muros exteriores, descomposición volumétrica, que lo distingue muy fácilmente de las obras de sus contemporáneos. Una España medieval de caballeros castellanos o de señores moros parecía estar en el fondo de su imaginación romántica, pues aunque anunciase elementos del Mission Style, estos fueron escasos y casi excepcionales. En buena medida la obra de Aguilú refleja en Cali las tendencias en las arquitecturas del Caribe donde no fueron extrañas ni estas hibridaciones ni el tema del castillo.

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

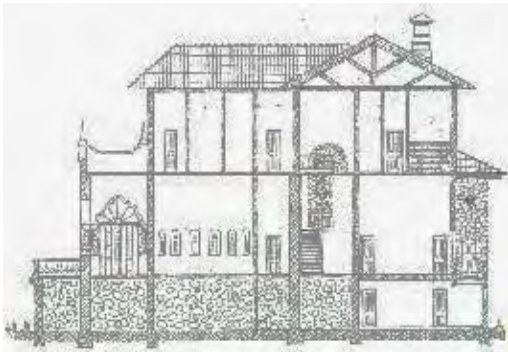
## Castillo Carvajal (Continuación)



Si bien se puede dudar de las filicaciones estilísticas en las que pretendió ubicar Aguilú sus diseños (aunque siempre la imagen de una España romantizada estaba presente) y sus clasificaciones son confusas, no puede acusarse a Aguilú de falta de imaginación ni torpeza formal, como tampoco de desinterés de asumir como símbolo de identidad los símbolos patrios del país que le brindó residencia y trabajo temporal.

En cuanto a su disposición urbana, el Castillo Carvajal ilustra la forma en que se disponían las «villas» suburbanas de las primeras décadas del siglo XX en el primer barrio residencial que se levantó en la ciudad. Estas casas rodeadas de amplios antejardines, con arboledas flanqueando las vías constituyeron por años la imagen más amable de la ciudad, pues lograron un extraordinario equilibrio entre arquitectura y paisaje.

El Castillo Carvajal se encuentra muy bien conservado y la restauración, si bien introdujo algunas modificaciones y sustituyó algunas piezas, no alteró los elementos fundamentales de la construcción original. Solo el antejardín ha sido alterado con su pavimentación, pero el hecho de conservar gran parte del cerramiento original, hace que la relación con el espacio inmediato se conserve en gran medida. Solo la gran culata del edificio vecino (el cual asumió el nombre de El Castillo aprovechando su vecindad) afecta negativamente el inmueble. Una solución deseada sería proveer este edificio de una fachada apropiada, aprovechando el hecho de que el inmueble protegido es una construcción totalmente aislada.



## Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-Depto. Administrativo de Planeación Municipal, 1989.  
Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

## Bibliografía:

*Almanaque de los Hechos Colombianos*, Bogotá, 1929.  
Fundación Carvajal: *La Historia de un Castillo*. Recordatorio de la reinauguración. Cali, 1988.  
Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995.  
Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Profesional. Cuatro Casos en el Suroccidente Colombiano*. Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura, 1996.  
Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.

## Zona de Influencia:

