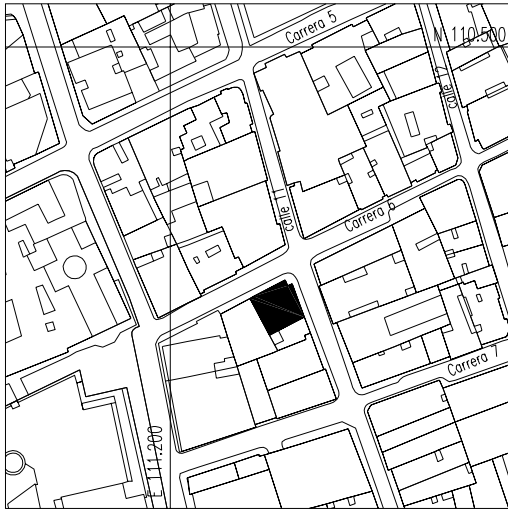


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M1-7 Banco Industrial Colombiano Nivel 1 Conservación Integral

Autores: Borrero, Zamorano y Giovannelli.
Fecha: 1958 - 60
Calle 11 #6-24
Uso: Oficinas y Banco



La arquitectura del edificio para la sede de la oficina principal del BIC (Banco Industrial Colombiano) es un singular punto de encuentro entre el modelo de torre y plataforma del Estilo Internacional y la arquitectura moderna brasileña (en particular de Oscar Niemeyer) con el empleo en fachada de fuertes elementos para la protección solar. El modelo de torre y plataforma difundido internacionalmente a partir de la Lever House sirve aquí no solo como forma de tratamiento del programa (torre para oficinas, plataforma para atención al público) sino para adaptar el edificio a las circunstancias urbanas del predio: la plataforma ocupa el perímetro del mismo dando continuidad a los paramentos y por tanto manteniendo la traza urbana. La torre de oficinas por su parte traduce en una geometría ortogonal precisa los elementos de protección del sol en formas libres u «orgánicas» exploradas por Niemeyer en algunos de sus proyectos en Belho Horizonte como una expresión formal que resulta de la respuesta a las condiciones ambientales locales.

Pocos edificios pueden encontrarse en donde se explore - como en este - la tensión entre la pureza en la traducción del concepto formal y la adaptación a las diferentes contingencias del programa y el sitio. En el Banco Industrial Colombiana la torre de oficinas corresponde con un volumen puro e independiente que se individualiza del resto de la construcción gracias a un recurso común en la obra de Borrero, Zamorano y Giovannelli como es el de dar un tratamiento diferenciado a la planta baja de la torre al nivel de la terraza de la plataforma con fachadas vidriadas buscando la mayor transparencia posible en función de alcanzar un efecto de continuidad espacial.

En este caso el prisma autónomo de la torre presenta un tratamiento en fachadas de franjas de parasoles horizontales continuos alrededor de una planta cuadrada perfecta. La dirección de esta torre está determinada por la estructura (que genera un área de nueve cuadrados) ordenada a partir de la dirección de la fachada más larga (Cra. 6a.) adoptada por razones de tipo práctico. El punto fijo se dispone en una segunda torre que se comunica con una especie de puente ocupada por la circulación y los baños.

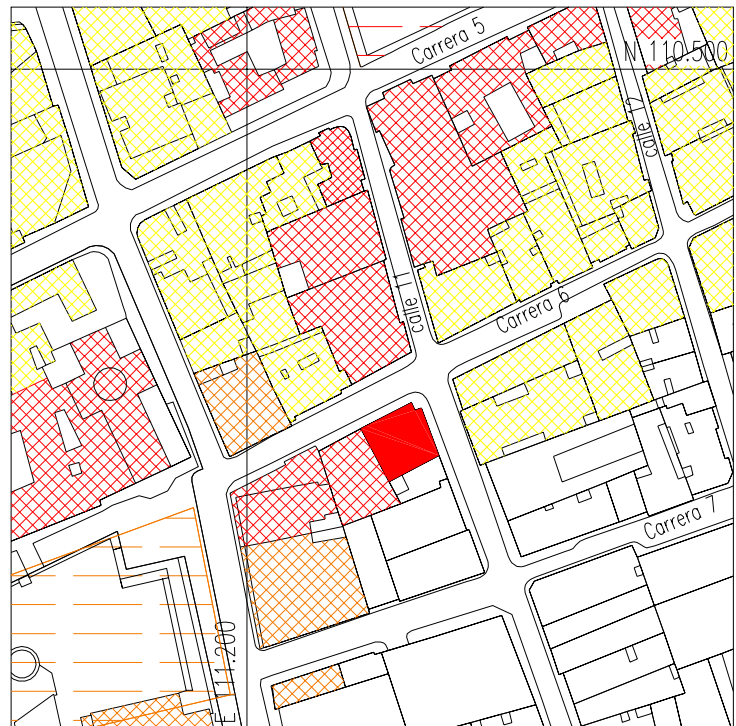
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Fotografías de Otto Moll.

En la plataforma la sala de atención al público de la oficina bancaria de la planta baja es de una extraordinaria calidad formal. Alrededor de un vacío a doble altura se disponen las cajas, área que además está definida en el cielo por una gran pantalla luminosa. Las áreas de trabajo están iluminadas por lámparas individualizadas que enfatizan el orden espacial ortogonal que acompaña la racionalidad distributiva. La escalera de acceso a la planta alta flota en el espacio, sensación generada por la individualización de los peldaños gracias a pequeñas locetas en voladizo. Los contrastes entre las calidades táctiles y de color colaboran a acentuar el orden y jerarquía de los espacios y las partes del espacio. La plataforma absorbe no solo el trazado urbano en planta sino las diferencias de nivel del terreno los cuales se hacen al interior de los locales comerciales ubicados sobre la Calle 11. La constante en altura del segundo piso de la plataforma y los muros bajos del local de esquina sobre la Cra. 6a. acentúan el efecto del plano en fuga de este cuerpo debido al leve ascenso de la calle, lo que generan, de forma sutil, un efecto de dinamismo espacial y de levedad en los planos. La calidad de los materiales de cerramiento (mármol negro, aluminio vidrio) está acompañada por una extraordinaria calidad en los detalles, lo que garantiza al edificio un excelente estado de conservación al ser protegido no solo su espacio de las inclemencias del tiempo, sino los propios elementos de fachada.

El edificio de la antigua sede del BIC forma una unidad con otros edificios coetáneos como el Banco de Colombia al frente y con su vecino Telecom con el cual empa en planta baja con las plataformas. El principio de plataforma común aplicado sobre la Cra. 6a. contrasta con la relación con los edificios que carecen de ella sobre la Calle 11 (aunque con ellos empataría con su torre de circulaciones verticales y servicios). Su área de influencia es la de sus lotes contiguos y del frente. Nuevas edificaciones en la manzana deberían dar continuidad a la morfología a la que corresponden los tres edificios más importantes de la misma: BIC, Telecom y Adpostal como son la de una plataforma que permite los empates en planta y altura y una diferenciación con las sobreelevaciones a manera de torres.

Zona de Influencia:**Referencias:**

Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco. Gutierrez, Jaime. Uribe, Rodrigo. *Arquitectura Neocolonial en Cali 1920-1950*. Serie Memoria y Territorio. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio. CITCE. Universidad del Valle. Cali, 2000.

Tascón, Rodrigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000