

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M1-64

Plaza de Mercado de Siloé

Nivel 1 Conservación Integral

Autora: Elly Burckhardt

Fecha: ca. 1960

Cra. 52 - Calle 1

Uso: Mercado

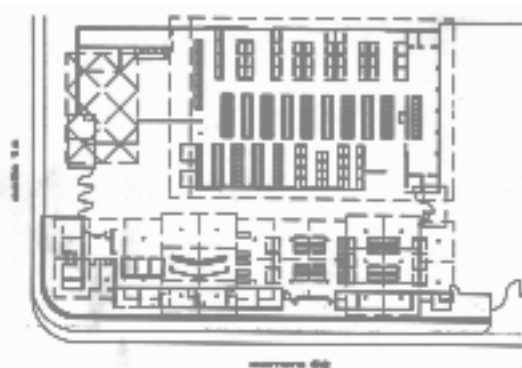


Los mercados se desarrollaron inicialmente en uno o dos días de la semana en las plazas mayores; a finales del siglo XIX y comienzos del XX, en las ciudades colombianas más grandes, debido al aumento del número de días del mercado y a la influencia de las ideas higienistas, fueron construidos edificios para tal fin, los que usualmente adoptaron la tipología de galerías y patios. Los términos «plaza» y «galería» siguen aún íntimamente asociados a las edificaciones o espacios donde se aloja el mercado, espacios que no obstante la introducción de nuevas formas de distribución y mercadeo de víveres (supermercados, hipermercados, mercados móviles, etc.) no han visto disminuir su protagonismo urbano y se han consolidado como hitos y nodos de actividad además de seguir siendo el soporte a formas culturales particulares como las medicinas tradicionales (yerbateros) o ciertas ofertas gastronómicas.

Uno de los temas en los cuales hubo una notable exploración espacial y técnica en la arquitectura moderna colombiana fue sin duda alguna el de los mercados, con hitos tan significativos como el desaparecido Pabellón de Carnes de Cali (Guillermo Garrido, 1936) y la Plaza de Mercado de Girardot (1946-1948) de Leopoldo Rother (y cálculo estructural de Guillermo González Zuleta). En el caso de Cali la construcción de las «nuevas galerías» sirvió para la exploración de estructuras de grandes luces que cubrirían una planta libre donde se desarrollarían las formas culturales tradicionales del mercado. Si bien a más espectacular de todas es sin lugar a dudas el conjunto de Santa Helena uno de los proyectos más grandes por fuera de México del gran creador de estructuras de plegaduras y los de Siloé con sus paraboloides hiperbólicos en el perímetro exterior de la gran cubierta central son muy interesantes desde el punto de vista plástico, espacial y estructural.

En el caso de Siloé una serie de «paraguas» a distintas alturas en la periferia -y que siguen los modelos introducidos por Candela a comienzos de los 1950s de cáscara de hormigón muy delgadas con un soporte central definen el borde del mercado y sirven de transición entre la escala de la arquitectura doméstica de los alrededores y la gran altura de la cubierta principal. Dilatados de los muros de cerramiento levantados en mampostería de ladrillo a la vista con los que

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali, 2000

contrastan en textura, color y tectónica (pesadez de muros vs. ingravidez de cubiertas) produciendo una sensación visual de fluidez y ligereza que traduce en formas construidas el ambiente creado con el paso de la brisa y el efecto de la sombra generada. La elegancia de la solución, sus bondades arquitectónico-urbanas todavía están presentes a pesar del mal uso dado a los espacios exteriores (invadidos por escaleras y rampas de un puente peatonal que poco consultó con los valores del sitio) y a los cerramientos exteriores, alterados por particulares con fines comerciales, en los que se ha olvidado la importancia y valor del conjunto.

Este conjunto que corresponde con lo que los investigadores de la Fundación Arquitectura y Ciudad definieron como “arquitectura de la cubierta” en su *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Municipal de Santiago de Cali*, constituye una opción moderna en la construcción morfológica del contexto: “a través de una cubierta soportada con el mínimo posible de elementos estructurales, se logra la homogeneidad en altura, que permite acercarse a la escala de un contexto y al mismo tiempo generar la presencia del edificio en el paisaje”, no compromete físicamente un área de influencia en función de la protección y conservación de sus valores mas allá de los espacios exteriores inmediatos a los que articulan justamente el conjunto de pequeños «paraguas» de los hypas (paraboloides hiperbólicos).

Zona de Influencia:

