

Museo de Arte Moderno La Tertulia

BIC M1-61



NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Avenida Colombia #5105 Oeste

BARRIO:

Santa Teresita

MANZANA:

0015

PREDIO:

0563

USO ORIGINAL:

Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

Este complejo cultural tuvo su origen en 1956, cuando un grupo de gestores e intelectuales caleños interesados en la política, el arte y la cultura crearon La Tertulia en una casona del tradicional barrio de San Antonio. Allí se reunían para hablar de arte y para crear un movimiento político alternativo que liderara el pensamiento disidente y de avanzada de la ciudad, en contra de la dictadura militar de Rojas Pinilla. En 1968, y bajo el espíritu general de modernización y crecimiento en la ciudad, se constituyó como Museo de Arte Moderno.

Entonces se decidió construir la sede para el museo para lo cual se escogió un terreno en el sitio conocido como *El Charco del Burro*, en la ribera del río Cali, en donde había un balneario natural, lo cual obligó a desviar el cauce del río y drenar el lugar, resultando un lote en forma de hondonada que se fue rellenando con diversos materiales para lo cual se contó con la ayuda de los ciudadanos a quienes se invitaba para que depositaran sus basuras allí. Acomodado el sitio se procedió a construir el edificio cuyo diseño se encomendó a la firma de los arquitectos Manuel Lago Franco y Jaime Sáenz Caicedo, Lago & Sáenz. En 1968, el 20 de julio, se inauguró este conjunto, compuesto por el Edificio Fundacional, un teatro al aire libre y una plaza. El terreno más hondo del antiguo charco se conservó para construir el auditorio al aire libre y el resto del lote se usó para proyectar la plazoleta.

El 23 de julio de 1971, simultáneamente con los Juegos Panamericanos, se inauguró la Sala Subterránea, una nueva sala de exposiciones temporales con la primera Bienal Americana de Artes Gráficas. El gran éxito de esta primera Bienal le daría un carácter internacional al Museo, y alimentaría la colección de arte con obras gráficas de todo el continente. En 1975 se construyó el Auditorio, que se convirtió en Cinemateca, acorde con el espíritu cinéfilo de la ciudad en los años 70 y 80.

Benjamín Barney Caldas se encargó del diseño de la cuarta etapa de la construcción del Museo, que consistió en un edificio dirigido a facilitar la enseñanza, producción y comercialización de las artes gráficas, conocido en la institución como el Taller Escuela. El Taller Infantil se inauguró en 1983 bajo la dirección de Ana Ruth Velasco. En el año 2000 se inauguraron las salas para realizar exhibiciones de

obras en gran formato, principalmente esculturas. Entre los años 2006 y 2012 se realizó la Fase I de un proyecto de restauración de todo el complejo Cultural. En 2015, se incorporó un nuevo edificio, La Casa Obeso Mejía, tradicional casa caleña al otro lado del río Cali, prestando sus espacios para exposiciones, talleres, conferencias, etc.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El conjunto está conformado por el Edificio Fundacional con su característica arcada perimetral que es ya un referente en la ciudad, el teatro al aire libre al fondo del predio, la plazoleta de entrada, la Sala Subterránea y el edificio que alberga el Taller Escuela, el Taller Infantil, salas de exposiciones y oficinas.

Se accede a la edificación a través de una plazoleta y una escalera que entregan a todos los edificios del museo.

Las fachadas principales sobre la Avenida Colombia están repartidas a través de una serie de volúmenes. El edificio fundacional es de dos pisos ubicado en la parte occidental del terreno y enmarcado perimetralmente por una galería de doble altura generando una segunda fachada interna, mediante la repetición de vanos continuos que producen un juego de claro oscuro. En la zona del medio de la composición de fachada se ubica el edificio del auditorio, el cual se integra al exterior con el teatrino al aire libre. En la esquina de la calle 5 oeste se encuentra la fachada más alta y grande semioculta por una serie de árboles que la cubre quitándole protagonismo con respecto al resto de elementos de fachada del museo; los dos primeros pisos están enmarcado por una sucesión de columnas que generan una circulación retrocedida.

El sistema estructural es en concreto con elementos especiales dando las formas del museo especialmente en la zona del auditorio y el teatrino. La ventanería del edificio de oficinas es en aluminio, barandas en acero, escaleras en concreto; pisos en adoquín, en cerámica, con tapete y en cemento.



Año de construcción

1962-1973

Periodo histórico

Moderno

Diseñador (es)

Manuel Lago, Franco Lago y Saénz.

VALORACIÓN

Estético:

El conjunto edilicio ha evolucionado a partir de la articulación con el campo escénico que le brinda el terreno pendiente como fondo. La edificación original ha señalado la pauta de intervención en el lugar. Su forma, y materialidad es contundente y sobria. Los ritmos de los vacíos refuerzan el juego de planos.

Histórico:

Este conjunto cultural ha hecho parte de la evolución artística de la ciudad. Los edificios son un documento de las áreas mas representativas y de mayor impacto en la formación y práctica artística. Fue construido originalmente por Lago y Saénz, firma prominente con selectas obras a nivel nacional.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía de Santiago de Cali, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-61, Cali, (s.e).

Alcaldía de Santiago de Cali, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-61, Cali, (s.e).

Alcaldía de Santiago de Cali, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-61, Cali, (s.e).

Cole, Emily. (2006). La Gramática de la Arquitectura. (s.d), Lisma ediciones. S.L.

La Arquitectura de Lago y Sáenz, Catálogo de Exposición, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Museo de Arte Moderno de Bogotá

Museo La Tertulia. En línea: <http://www.museolatertulia.com/resena-historica>

Historia de Museo La Tertulia de Cali. (2013). En Línea: <https://www.radiomacondo.fm/arte-y-cultura/historia-del-museo-la-tertulia-de-cali/>

Museo De Arte Moderno «LA TERTULIA» Reforma y Obras de Mantenimiento. PDF. Autor Desconocido.

Simbólico:

La edificación ha materializado procesos identitarios que dan cuenta de las prácticas culturales y sociales de diferentes épocas. Es un referente de la memoria urbana y comunitaria. Así como de la preeminencia de la ciudad en la historia artística del país.

Significación cultural

El Museo La Tertulia tiene actividad constante y fuerte apropiación por parte de la comunidad. Sus estructuras han albergado de forma eficiente eventos que se referencian en la memoria de la ciudad.