

Iglesia Santa Rosa de Lima

BIC M1-55

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 9A No 10-07

BARRIO:

Santa Rosa

MANZANA:

0060

PREDIO:

0030

USO ORIGINAL:

Religioso

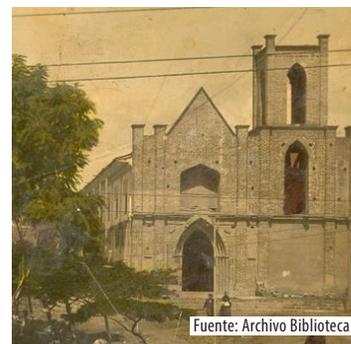
RESEÑA HISTÓRICA

El templo de Santa Rosa de Lima tiene una larga tradición en la ciudad de Cali, pues en la época de la Colonia se levantó el primero y luego otros dos en lugares distintos de la ciudad. La cuarta sede del templo de Santa Rosa de Lima se erigió hacia el año de 1937, sobre la ampliada carrera 10.

El diseño y la obra del templo estuvieron a cargo del ingeniero español José Sacasas Munné. En 1939 la obra se inició por el frontis. Para ello solicitaron a la Secretaria de Obras Públicas del municipio que cedieran los terrenos de la calle 10 para la futura casa cural. En 1940 se concluyó la torre izquierda que fue decorada por el maestro Pablo Rodríguez. En 1942 se finalizó la segunda torre hasta la cúspide. En 1944 se erigieron las columnas interiores de la nave central y se cambiaron de posición las gradas de ingreso a la casa cural. En 1945 se inauguró la casa cural. En 1947 se omitió la puerta que existe en el coro; para esta fecha se iniciaron las contrataciones para la construir la bóveda del altar mayor y el sótano de la sacristía. En 1949 se instaló el mármol de carrara en el altar. En 1950 se finalizó la construcción de la cúpula y se dio inicio a su decoración. En 1970, aproximadamente, el altar de mármol se cambió de sitio de acuerdo con las nuevas exigencias impuestas por el Concilio Vaticano II. En 2019, según comparación del levantamiento arquitectónico realizado en campo con planimetría del templo Santa Rosa registrado en el libro de Arquitectura Religiosa y su importancia Urbana en el Valle del Cauca del Arquitecto Ricardo Hincapié, los cambios son los siguientes: hacia la fachada de la carrera 10 aparece una ventana y una puerta por la que se ingresa a un espacio que ha sido adecuado con un antepecho en mampostería (ventanilla) desde donde se brinda información general a la comunidad y cuyo interior alberga estanterías con libros; para cruzar de este espacio a la parte posterior del templo (casa cural) se creó un nuevo acceso, para lo que se hizo sustracción de un muro.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Unidad arquitectónica localizada dentro del Área Central de Interés Patrimonial que concentra varios ejemplos de arquitectura moderna,



transición, republicana, colonial, etc., como parte del conjunto arquitectónico de la ciudad de Cali. En un lote esquinero cuyas dimensiones son: 18,75 metros de frente hacia la calle 18, 75,11 metros de frente hacia la carrera 10 y 21,69 metros de frente hacia la calle 11. El edificio se implanta como un volumen (dos cuerpos); cuyo interior está compuesto por tres naves, este volumen hacia la calle 10 se paramenta con la parte más alta del Hotel Aristi y hacia la calle 11 se paramenta con la parte más baja del mismo, hacia esta misma calle se abre a una pequeña plazoleta.

La fachada de la calle 11 consta de un cuerpo central y dos torres laterales; la parte del primer orden está compuesto por el acceso en arco de medio punto que está marcado por un par de pilastras; La parte del segundo orden está marcada por curvas, rectas y motivos prefabricados en concreto. Las torres laterales poseen seis cuerpos. La fachada de la carrera 10 está compuesta por un primer cuerpo y segundo cuerpo que están divididos por seis paños marcados por columnas.

Desde el ingreso por la carrera 10 se percibe un espacio rectangular que posee dos naves laterales secundarias y una nave central marcada por un conjunto de columnas, la nave central remata en la zona presbiterial desde donde se puede dirigir a la derecha hacia la sacristía donde se encuentra un pequeño sótano que es usado como cripta o hacia la izquierda a una pequeña capilla. El ábside está marcado por una cúpula rebajada, al coro se ingresa desde una escalera que está ubicada aún rincón del lado izquierdo del acceso de la calle 11 y desde éste se puede ingresar a un salón desde donde se disponen unas escaleras en madera para ascender hasta el sexto cuerpo de las torres laterales.

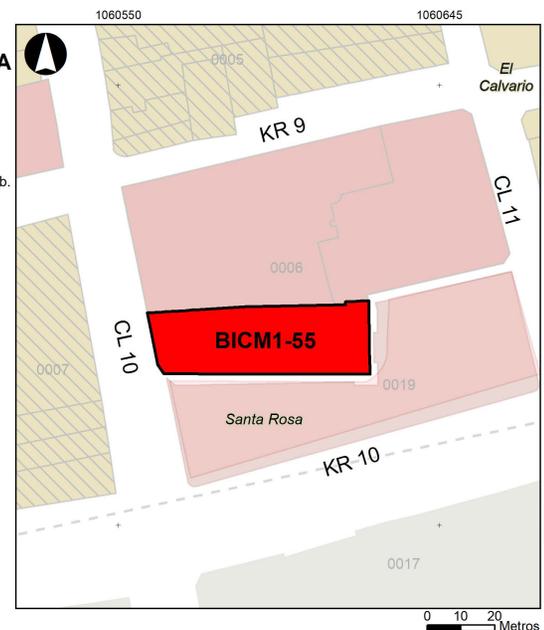
Los materiales utilizados son; concreto armado, ladrillo común, losa farol.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM1-55
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 1 conserv. integral esp. pub.
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Recinto urbano
 - Sector urbano
 - Manzanas urbanas

IGLESIA SANTA ROSA



VALORACIÓN

Año de construcción

1937

Periodo histórico

Transición

Diseñador

No disponible

Estético:

La edificación conserva principios de espacialidad religiosa convencional con adecuaciones de acuerdo con la exploración técnica y al extendido proceso constructivo. Las tres naves tienen una gran escala y elaborada ornamentación. Incorpora obras pictóricas vinculadas al artista Luis Alberto Acuña Tapias y órgano de tubos de interés histórico, aunque no se encuentra en uso.

Histórico:

La edificación es representativa de las exploraciones que conjugan formas y lenguajes convencionales con tecnologías y materiales innovadores. La obra del ingeniero español José Sacasas Munné, tuvo amplio reconocimiento por estas exploraciones híbridas.

Simbólico:

La iglesia de Santa Rosa de Lima tiene alta recordación por su advocación del templo, y su ubicación urbana en un contexto de alta referencia.

Significación cultural:

La iglesia tiene un alto sentido de referencia a nivel local. La edificación hace una hibridación que le otorga una imagen convencional. El edificio parroquial de la firma Borrero y Ospina fue construido posteriormente.

BIBLIOGRAFÍA:

Hincapié, Ricardo. (Tercer trimestre 1999). Arquitectura Religiosa y su Importancia Urbana en el Valle del Cauca. Cuadernos CITCE, No 3, p.75.