

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M1-54

Iglesia de Santa Mónica

Nivel 1 Conservación Integral

Autor: Alfonso Caycedo Herrera

Fecha: 1952-1956

Av. 6B #26N-55



Los postulados y principios de la arquitectura moderna fueron explorados por Caicedo Herrera en esta Iglesia aprovechando las condiciones excepcionales que esta clase de proyecto podía ofrecer para la reinterpretación radical de los tipos y las formas tradicionales, no obstante su programa anterior al Concilio Vaticano II. La asimétrica disposición de volúmenes contrasta con la disposición ortogonal de la alta torre y el pórtico alargado. Esta elaborada composición volumétrica genera un efecto de dinamismo al tiempo que provee de una articulación urbana entre espacio público, topografía y arquitectura de altísima calidad.

En su interior una profusa iluminación lateralmente se obtiene a través de altísimas ventanas, el altar se ubica axialmente entre la capilla y el bautisterio, espacios independientes de tamaños diferentes, el nicho del altar mayor más profundo, tiene una amplitud igual a la mitad del ancho de la iglesia. La segunda nave resulta de un volumen que intercepta esta gran aula en correspondencia con la capilla, el cual se apoya en el muro lateral y en columnas cilíndricas distanciadas. Este espacio de la segunda nave que introduce una asimetría en el interior, aunque mantiene su integración con la gran aula, posee una relativa autonomía debido a su amplitud y a la capilla ubicada en el eje que remata. La Iglesia aunque ocupa la totalidad de la manzana avanza sobre el paramento para crear un espacio abierto, que libera parcialmente su costado.



Posteriores intervenciones han modificado su espacio interior, el presbiterio inicialmente asimétrico fue transformado por la construcción de un muro lateral inclinado, además fue rebajada su altura y los vanos del segundo nivel de la nave lateral fueron parcialmente taponados en la parte interior donde se comunicaban con el salón adjunto.

La iglesia se complementa con el edificio de al lado destinado originalmente para la comunidad de los Padres Eudistas encargados del culto de esta parroquia. Es una sencilla construcción de dos pisos organizada alrededor de un patio central. Una puerta lateral comunica con el espacio exterior público generado por la Iglesia y el edificio parroquial y de la comunidad. Entre estos edificios existe además un

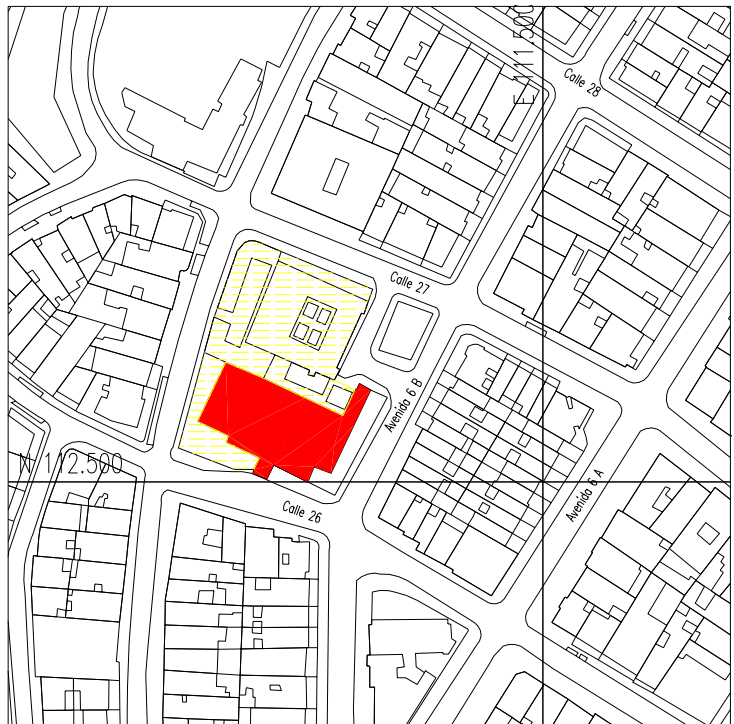
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



jardín al que se abre la iglesia en las ventanas a la altura de la feligresía y que genera una magnífica integración entre naturaleza, luz y espacio en el conjunto. Como la mayoría de los edificios del Movimiento Moderno el edificio de la Iglesia de Santa Monica busca afirmarse como objeto singular con su propuesta volumétrica no obstante integrarse por la parte posterior con el edificio de la comunidad y lo logra gracias a que en términos visuales el gran prisma de la iglesia mantiene su unidad, el estratégico jardín entre la iglesia y el edificio contiguo y el poco protagonismo de la unión volumétrica en la parte posterior.



En la mayoría de los edificios modernos de Cali el área de influencia se limita a su predio, en este caso la manzana en que se ubica la Iglesia. Desgraciadamente los sacerdotes en busca de privacidad levantaron un tosco muro en ladrillo visto alrededor de los antejardines lo que desmerece la calidad de la arquitectura de la iglesia y el edificio de la comunidad. Una valoración del conjunto debe pasar por la supresión de este muro y la adopción de otra forma de cerramiento acorde con la calidad residencial del barrio. Toda nueva intervención debe respetar la imagen y volumetría de la Iglesia en todos sus costados, manteniendo su pureza formal. Toda nueva intervención en la manzana no debe superar la altura de la nave de la iglesia y debe estar aislada de la misma garantizando la total visibilidad sobre los elementos exteriores de la misma.

Zona de Influencia:**Referencias:**

Acuerdo 069 de 2000
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995