Iglesia de Santa Filomena

BICM1-53

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **1 Conservación Integral**

Fachada por la calle 21 Norte

Fachada principal por la avenida 5 A

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 5 A Norte 21 - 34

BARRIO:
Versalles

MANZANA:
0009

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

La Capilla de Santa Filomena fue construida en 1948 como espacio de oración en la propiedad del matrimonio de Jorge Garcés y Emma Giraldo. El matrimonio Garcés Giraldo había dedicado esta capilla a Santa Filomena, santa griega nacida a finales del siglo III de quien eran devotos. En diciembre de 1958 donaron la capilla y el terreno donde se construiría la casa sacerdotal a la Fraternidad Sacerdotal; los Garcés Giraldo pusieron como condición para oficializar la donación, conservar el nombre de la capilla. Años después, una heredera de la familia donó el predio donde se construirían el despacho y la casa cural. Con la donación Santa Filomena pasó a hacer parte de la parroquia de San Judas, hasta que en 1966 se creó como parroquia mediante Decreto Episcopal.

La primera capilla constaba de una sola nave con cubierta a dos aguas y una fachada románica. Por haberse tratado de una capilla de una propiedad privada se ubicaba adentro del predio, rodeada por jardines y vegetación, sin preocupación por paramentar la manzana ni por conformar un atrio. En 1972 la Fraternidad Sacerdotal vendió la iglesia y el terreno a la Arquidiócesis de Cali, operación registrada en la escritura 719 del 1971-11-20. Después de erigirse como parroquia y debido al crecimiento del barrio Versalles, se realizó una ampliación en el año 1973, diseñada por el arquitecto José Luis Giraldo, consistente en la construcción de naves laterales, dos capillas laterales en forma de ábsides, en la eliminación del coro y en la reforma de la cubierta.

El predio estaba delimitado por una verja con reja, similar a la que tenían las casas vecinas; sin embargo y argumentando problemas de seguridad, el muro se elevó y la reja se reemplazó por una más alta con remate de una viga perimetral en concreto, sobre la cual se instaló otra reja.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La Iglesia de Santa Filomena se localiza en un predio esquinero de 31m por 32,7m 9,7m, delimitado por un murete con rejas que han sido sobre elevadas. En torno al edificio hay jardines y zonas de circulación que le otorgan valores paisajísticos que son reforzados por las palmas de dátiles introducidas por el proyecto urbanizador de Brunner. Hacia la fachada principal se encuentra un pequeño atrio que se extiende hasta el muro de cerramiento. La planta del edificio actual es básicamente un rectángulo con yuxtaposición de dos capillas laterales en forma de ábsides y de un espacio cuadrado que contiene el presbiterio. A su respaldo se encuentra otro ábside que se comunica con el volumen de la sacristía. La nave central tiene cubierta a dos aguas que se lee desde el interior, las naves laterales tienen cubierta a un agua y los ábsides se resuelven con cubiertas cónicas. Entre la nave central y las laterales hay un único pórtico en concreto a modo de arco deprimido. El altar tiene pocos elementos ornamentales, se destacan los vitrales de las triforas alargadas que se ubican en los muros laterales y los zócalos en madera, presenten a lo largo de todos los muros perimetrales.

La portada de la fachada principal es en piedra con un arco abocinado con columnas de fustes lisos y capiteles califales; sobre ésta hay una trífora para las campanas. Hay dos accesos para cada una de las naves marcados por arcos de medio punto. A lo largo de toda la envolvente hay un zócalo bajo en piedra rematado en una moldura sencilla. En las fachadas laterales se leen vigas canal que se destacan del fondo blanco de los muros por estar pintadas de amarillo y bajo las cuales se adicionan molduras. En la fachada posterior además de canales y molduras, se adicionan falsas ménsulas prefabricadas. A cada lado de los ábsides hay ventanas ajimeces rematadas en arcos de medio punto.

Interior del inmueble donde se ve el presbiterio y la nave central

LOCALIZACIÓN
ÁREA DE INFLUENCIA

Leyenda
- IGLESIA SANTA FILOMENA
- Area de Influencia

Nivel_Conservación BIC
- Nivel 1 Conservacion integral
- Nivel 2 Conservacion arquitectonica
- Proyecto-intervención UPU
- Proyectos integrales UPU
- Sectores Manejo Especial
- PARQUE URBANO DE GRAN ESCALA
- RECINTO URBANO
- SECTOR URBANO

VALORACIÓN

Año de construcción
1948

Periodo histórico
Transición

Diseñador
No disponible

Estético:
La iglesia es un objeto de dos tiempos. En primer lugar, el cuerpo central como una nave austera, propia de un espacio religioso de carácter familiar. Y en segundo lugar, la complementación por adición de naves y cuerpos adyacentes que crean una lectura casi residencial que da cuenta de la variedad de referentes.

Histórico:
Asociado a la familia Garcés, esta iglesia da cuenta de la transición entre los espacios privados en entornos borde urbano y el proceso de conurbanización.

Simbólico:
La iglesia tiene una advocación poco frecuente en el contexto Colombiano, por lo que tiene entonces un grupo de personas para las que tiene una carga simbólica con la que se identifican.

Significación cultural:
La iglesia de Santa Filomena es un objeto singular en el entorno, por lo que su presencia contribuye a la referencia del sector. Tiene un adecuado cuidado que da cuenta de su apropiación.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-53, Cali, (s.e). 2009
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-53, Cali, (s.e). 2014
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
EDITORA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
JIMÉNEZ CORREA, SUSANA, La arquitectura de Cali: valoración histórica, Bogotá, Editorial Buenaventuriana, 2009
MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
RIVAS RAMÍREZ, VICTORIA EUGENIA (2018). Arquitectura del Cielo, Inventario Arquitectónico de las Iglesias de Interés Cultural de Santiago de Cali. Cali: REDIPE Red Iberoamericana de Pedagogía Capítulo Estados Unidos Bowker Books in Print.
SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019). Ficha Ventanilla única de Registro, B024100010000. 2019.
UNIVERSIDAD DEL VALLE -CITCE-Depto. de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-53, Cali, (s.e). 2003
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo