

# Edificio Lloreda

BICM1-34

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Carrera 4 11 - 33

**BARRIO:**  
San Pedro

**MANZANA:**  
0013

**PREDIO:**  
0005

**USO ORIGINAL:**  
Comercial

## RESEÑA HISTÓRICA

El Edificio Ulpiano Lloreda fue mandado a construir por la firma A. Lloreda y Cia., en honor al empresario vallecaucano (1865-1929), pionero en la región en consolidar grandes negocios comerciales e industrias. Tuvo participación en la fábrica de hielo, Fábricas Lloreda para producción de puntillas, velas y jabones, trilladoras de café, importaciones y exportaciones, participación en la Compañía de Navegación del Río Cauca, participación en bancos, socio de Industrias San Fernando, negocios de finca raíz, producción agropecuaria, la Compañía de Luz Eléctrica, Hipódromo de Versalles, teatros y la Sociedad Automotivaria Colombiana.

El edificio Ulpiano Lloreda fue diseñado en 1945 por la firma Borrero y Ospina, siendo el ingeniero Francisco Ospina el director de la obra, Pablo Olaya el maestro de obra e Ismael Caicedo y Alfonso Jaramillo los interventores. El inmueble de 10 pisos, sótano y azotea, fue el primero en construirse sobre el costado norte de la plaza de Caycedo durante la renovación del recinto urbano, caracterizada por la introducción de edificios en altura como este edificio en estilo Art Deco, de moda por esa época especialmente en Estados Unidos. Se empleó concreto armado para la estructura y muros en mampostería y cemento. Los ingenieros Borrero y Ospina fueron responsables de algunos de los edificios más significativos entre las décadas del veinte al cincuenta. Además de representar un cambio en el paisaje urbano de la plaza, el edificio respondió a la nueva dinámica socioeconómica de la ciudad planteando un uso principalmente para oficinas y los dos primeros pisos para locales comerciales.



● Edificio Lloreda en la década de los cincuenta.  
Fuente: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.  
Descargada desde <http://hdl.handle.net/123456789/43959>



● Estado actual del inmueble desde la carrera 4

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio se desarrolla en un lote alargado, de cerca de 20m por 38m de fondo. La circulación principal se realiza a lo largo de un corredor, en cuyo punto medio se ubica el punto fijo (dos ascensores y una escalera en U de tres tramos con dos descansos); en el primer piso (de doble altura) se ubican dos patios posteriores dispuestos simétricamente. La mitad sur del piso aloja locales comerciales y la otra se destina a oficinas. A partir del segundo piso aparecen dos patios laterales alargados y el uso se vuelve exclusivo para oficinas. Del tercer piso en adelante varían las dimensiones de las oficinas, se tienen unas que ocupan todo el frente de inmueble y otras de dimensiones y proporciones más acotadas. En todo caso, la estructura puntual del edificio proporciona una flexibilidad importante en la organización de las oficinas.

La fachada inspirada en el Art Deco se desarrolla en tres planos, uno de fondo que sirvió de referencia para que los edificios vecinos se empataran con el Lloreda, y que tiene ventanas circulares en cada piso; un segundo plano derivado del voladizo de las placas, con ventanas horizontales, y un tercer plano en la calle central, definido por elementos verticales desde el tercer piso hasta el remate del edificio, generando ventanas alargadas en los intersticios. Los dos primeros pisos manejan un lenguaje diferente por su contacto con el espacio público. El portal abocinado de acceso, de más de 7 metros de alto, refuerza la monumentalidad del edificio. En el último piso hay un retroceso de la fachada generando dos terrazas a lado y lado de la calle central, siguiendo la simetría rigurosa del diseño.

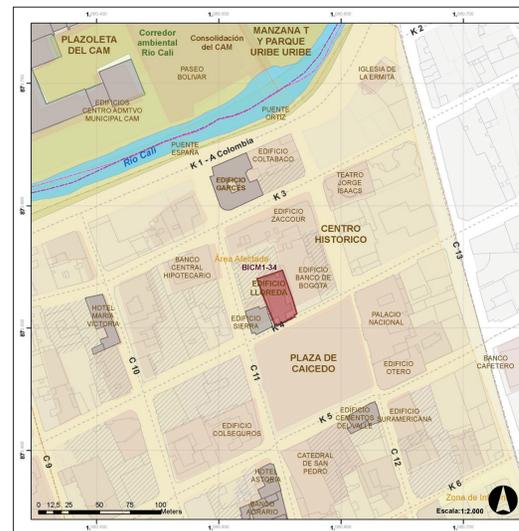
El Edificio Lloreda, El Edificio del Banco de Bogotá y el Edificio Sierra, forman un conjunto que paramenta el costado norte de la Plaza Caicedo, y que a pesar de sus diferencias de lenguaje, pero con determinantes de diseño (alturas, plano de fondo, fachadas en piedra), lograron modernizar el recinto urbano.



● Interior desde el primer piso. Se puede apreciar la escalera.

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- EDIFICIO LLOREDA
  - ▨ Colindantes
  - Nivel Conservación BIC**
  - Nivel 1 Conservación integral
  - Nivel 2 Conservación arquitectónica
  - Nivel 3A Sector urbano
  - Nivel 3B Sector urbano
  - Centro Histórico**
  - Área Afectada
  - Zona de Influencia
  - Proyecto-intervención UPU



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1945

### Periodo histórico

Transición

### Diseñadores

Rafael Borrero y Francisco Ospina

### Estético:

El edificio Lloreda tiene una condición plástica basada en la simetría. Hace uso de recursos formales del Art Decó guardando austeridad formal, pero con gran riqueza técnica. El edificio estrictamente funcional, tiene una estructura regular de planta libre que concentra sus circulaciones en un núcleo central respaldado por dos patios laterales, asegurando condiciones adecuadas de habitación y logrando la máxima eficiencia de recursos.

### Histórico:

Edificio construido como homenaje a la memoria de Ulpiano Lloreda, prominente empresario del Valle del Cauca. Obra de Borrero y Ospina, firma prominente en el contexto local.

### Simbólico:

Esta edificación en altura en el marco de la Plaza de Caycedo es representativa del desarrollo económico al ser una de las primeras edificaciones de renta para oficinas. Ha conservado su nombre y actividad original.

### Significación cultural:

Edificio que da un marco homogéneo al costado norte de la Plaza de Caycedo. Conjunto de alta apropiación social y referencia por parte de los caleños. El uso de piedra arenisca contribuye a una mayor singularidad en el contexto construido de la ciudad.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-34, Cali, Colombia, (s.e).
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-34, Cali, Colombia (s.e).
- ESPINOSA VANEGAS, CATHERINE (2014). Los aportes de Ulpiano Lloreda a la primera industria vallecaucana. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Historia. Cali: Facultad de Humanidades – Universidad del Valle.
- JIMÉNEZ CORREA, SUSANA (2009). La arquitectura de Cali, Valoración histórica. Cali: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño – Universidad de San Buenaventura. pp. 101-106.
- NOTARÍA PRIMERA, Escritura 85 del 5 de febrero de 1937.
- NOTARÍA PRIMERA, Escritura 2031 del 9 de julio de 1949.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, (2019), Ficha Ventanilla Única de Registro: A024803620903, 2019.
- ORDÓÑEZ BURBANO, LUIS AURELIO, (2003), Empresas y empresarios en la historia de Colombia. Siglos XIX-XX. Una colección de estudios recientes. Ulpiano Lloreda, Bogotá, Editorial Norma, pp. 198-201.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de Proyectos, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-34, Cali, Colombia, (s.e).
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.