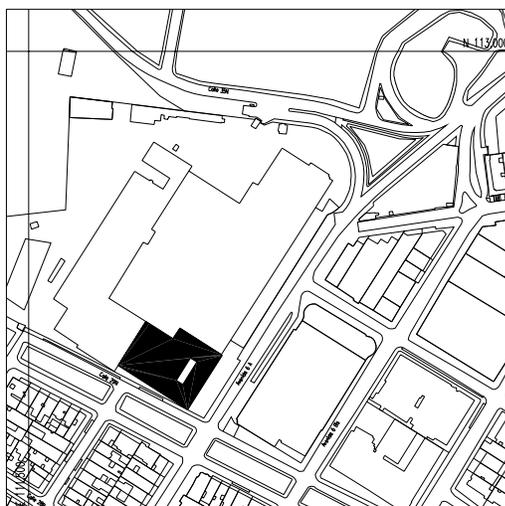


## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



**BIC M1-29**

### **Edificio de Carvajal y Cia.**

**Nivel 1 Conservación Integral**

Autores: Diseño: Otto Valderruten

Constructores: Mürle y Rodas.

Fecha: 1958

Calle 29N #6A-40

Uso: Oficinas e Industrial



En la década de 1950s se levantaron una serie de instalaciones industriales en un sector del actual barrio de Santa Mónica, al norte de la ciudad, en proximidades de los Talleres ferroviarios de Chipichape de la Sub-Estación Eléctrica de Santa Mónica y de la Avenida Sexta que como antigua carretera a Yumbo conectaba con la naciente área industrial de Acopi. Estas fábricas, principalmente de productos farmacéuticos, aprovecharon la oferta de energía eléctrica generada por la Hidroeléctrica de Anchicayá y tenían en común el no realizar procesos contaminantes del aire (no realizaban tareas de combustión) ni realizaban vertimientos a aguas y suelos y en general producían muy pocos desechos industriales.

Squibb, Merck Sharp, Carvajal y Cia. entre otros construyeron modernos edificios para sus procesos industriales y administrativos, adoptando las formas de la arquitectura moderna como un elemento de imagen corporativa. Estas fábricas estaban rodeadas de generosos antejardines, con una magnífica arborización además de ubicarse la mayoría de ellas cerca a una zona verde a la manera de «bulevar» que daba continuidad en el espacio urbano al paisaje del cerro de las Tres Cruces en cuyos pies se concentraban sus edificaciones. La mayoría de estas instalaciones industriales han sido en su mayoría reformadas y ocupadas por supermercados, almacenes de cadena y parqueaderos y bodegas adjuntos y sólo mantienen sus usos originales (con algunas adecuaciones y reformas y adiciones) los edificios de Laboratorios Squibb y de Carvajal y Cia., justamente los de mayor interés e importancia arquitectónica.

El edificio de Carvajal y Cia. aloja una empresa asociada íntimamente a la historia social y económica de la ciudad en el siglo XX. Cuando construyó su sede en 1958 ya era una empresa conocida nacional e internacionalmente y el edificio contribuyó a consolidar su imagen de empresa no sólo moderna sino también progresista. El edificio original se localizó en la esquina del lote ubicado sobre la Avenida Sexta A y la Calle 29 Norte. Las formas

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



abstractas de la arquitectura moderna se adaptaron, transformándose a las condiciones locales. Es así como el edificio fué coronado por un plano que sobresale, a la manera de un gran alero, protegiendo las fachadas de la incidencia de los rayos del sol y de las lluvias. Las fachadas compuestas con los elementos formales propios del Movimiento Moderno presentan una serie de volúmenes y planos con distintos materiales de revestimiento en una muy elegante y sofisticada composición de figuras recortadas sobre distintos fondos (mármoles, cerámicas vidriadas, vidrio).



En la fachada sur el diseñador dispuso el acceso demarcado por un plano que a la altura de un piso flota frente a un gran ventanal de toda la altura de la composición; este plano se curva levemente sobre la puerta, demarcándola de forma sutil pero precisa. Los volúmenes en voladizo con sus vanos horizontales y asimétricos crean un efecto extraordinario de dinamismo. Los distintos elementos constructivos y compositivos están controlados en sus dimensiones por la rigurosa aplicación del «modulor» corbusiano.



Gracias a la escalera ubicada en un jardín en el hall de acceso, se sube a la planta de oficinas organizadas a su vez, alrededor de un patio ocupado totalmente por un jardín acuático, espejo de agua que refleja las superficies y que sirve para crear un microclima que garantiza las condiciones de confort de los espacios de trabajo además de ser en sí un espacio de gran calidad paisajística. El punto focal de este patio lo constituye una materia solo demarcada a nivel del agua en la cual se levanta un árbol que le imprime un sentido de ascenso en tensión con la horizontalidad que domina, por su naturaleza, el espejo de agua con vegetación acuática, complementado por un camino sobre planos que parecen flotar sobre el agua.



En 1969 se adicionó un nuevo edificio a la construcción original en su costado occidental. Esta nueva obra conservó la altura y composición con una fachada similar al original, pero sin conservar los valores espaciales internos del mismo. Igualmente se adosó sobre el costado norte una bodega de dos pisos de altura que ocupa gran parte de la manzana.



Posteriormente en la década de los setentas se efectuó otra nueva adición, ahora de cuatro pisos y en forma de “L” localizada en la parte posterior. Todas las adiciones si bien logran producir un efecto de conjunto dado que han respetado siempre el papel protagónico que juega el primer edificio, carecen de los valores arquitectónicos (espaciales, volumétricos, compositivos, ambientales y paisajísticos) del edificio original y no constituyen un aporte más allá del utilitario al aumentar el volumen de metros cuadrados construidos demandados por el crecimiento de la empresa. Recientemente partes de estas construcciones han sido habilitadas con fines comerciales por la propia empresa.

## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Hay que señalar el excelente estado de la construcción del edificio original y de la primera ampliación, producto no sólo del cuidadoso mantenimiento, sino de la corrección y solidez constructiva, la calidad de los materiales empleados y el diseño de formas arquitectónicas que permiten la protección del edificio del desgaste por los agentes meteorológicos. Igualmente hay que subrayar el manejo y cuidado de la vegetación de los antejardines y el disfrute de los mismos como elemento que califica el espacio público inmediato.

La consolidación del área como un sector residencial no ha conllevado conflictos con el uso y carácter del edificio. La altura de la edificación y la forma en que ocupa el predio le ha permitido integrarse sin dificultad a la imagen y paisaje urbano del barrio, e incluso constituye un punto de referencia en esta parte de la ciudad y ocupa un lugar no sólo en la imagen sino en la historia misma de la arquitectura de Cali, pues es uno de los mejores exponentes de la arquitectura moderna racionalista en la ciudad.

La conservación del edificio original es el objeto primordial de su declaración como Bien de Interés Cultural, pues él concentra todos los valores. El área de influencia necesario para la conservación de sus valores es como en la mayoría de las construcciones modernas de este tipo la del área que rodea el inmueble y que en este caso es el del predio de Carvajal & Cia. que ocupa toda la manzana. Cualquier nueva construcción debe idealmente individualizarse volumétricamente del edificio original, sobre todo en caso de superarlo en altura, caso en el cual deben buscarse un volumen muy sencillo buscando que los planos hacia el bien preservado sirvan de fondo al mismo.

### Zona de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 069 de 2.000  
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali*. Informe final de investigación. Ministerio de Cultura, 2000.

Galindo, Jorge: *Arquitectura, Industria y Ciudad en el Valle del Cauca. Tipos y Técnicas (1917-1945)*. Ed. CITCE, Cali, 2002.

Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Moderna. Cuatro casos en el suroccidente colombiano*. Informe Final, Beca Francisco de Paula Santander, Cali, 1996.