

# BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

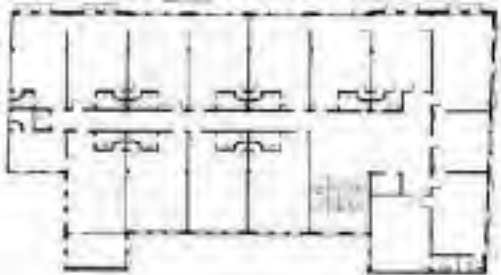
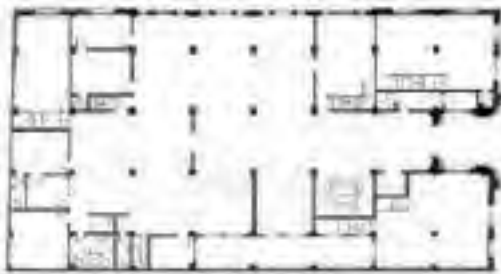


**BIC M1-27**

## Edificio Coltabaco

Nivel 1 Conservación Integral

Autor: Ing. Guillermo Garrido Tovar  
1934-36. Reforma: ca. 1940s  
Calle 12 #1-12



Es uno de los edificios neocoloniales más importantes de Cali. Según las notas de la prensa de la época, con este proyecto la Compañía Colombiana de Tabaco se vinculaba al IV Centenario de fundación de la ciudad (donando además la mitad del predio original para la construcción de la Avenida Colombia) construyendo un gran edificio que hiciese alusión a la raíces culturales españolas, de allí que el autor señalase que *“el estilo escogido corresponde al estilo español, con líneas renacimiento e influencia de línea sevillana”*, brindando gran importancia a la decoración *“de evocación plateresca”* de fachadas y primer piso acusando no solo el contexto intelectual nacionalista de la época sino también la influencia de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 pues la alusión al plateresco por sus autores y su argumentación como arte propiamente español indica el filohispanismo del momento. Sobresalen como elementos del “estilo” la elaborada portada, los detalles en balcones y el remate superior en tracerías. Tras su inauguración se publicó una extensa nota en el periódico Relator explicando el programa ornamental del edificio, subrayando la importancia plateresca en el renacimiento español: *“España tomó verdadera fisonomía nacional y originó un estilo propio, llamado Renacimiento español con fondo mudéjar o gótico y en su progreso artístico llegó a la formación del estilo plateresco, que ha sido tan célebre en la historia de la arquitectura de nuestra madre España...Este estilo como todos los demás tiene características precisas y como principales figuran: la decoración profusa, con el empleo de los órdenes clásicos, pero empuñados o alargados. Impuros o caprichosos, cuajados de filigranas, grotescos, relieves fantásticos, hojarasca, etc.”*

Originalmente el edificio era de tres pisos, con un cuarto piso a la manera de torreón central que dominaba sobre la composición general. Posteriormente se le adicionó un nuevo piso que mantuvo la misma decoración y remate superior con elaboradas tracerías, pero que modificó las proporciones y composición general, correspondiente a su estado actual. El edificio con sus ascensores, estructura de concreto reforzado (calculada por el ingeniero Vicente Caldas) y tabiques de ladrillo aligerado mostraba los últimos avances en las técnicas constructivas de su momento. El gran espacio interior para atención al público muestra el gran cuidado que se tuvo para dignificar y caracterizar el edificio en los acabados y en el trabajo de la elaborada carpintería.

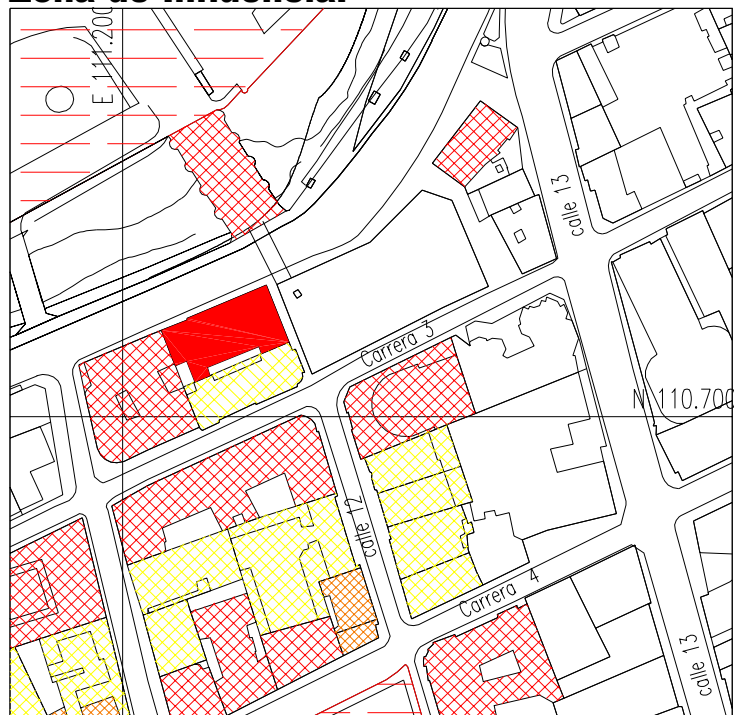
## BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Originalmente el edificio era de tres pisos, con un cuarto piso a la manera de torreón central que dominaba sobre la composición general. Posteriormente se le adicionó un nuevo piso que mantuvo la misma decoración y remate superior con elaboradas tracerías, pero que modificó las proporciones y composición general, correspondiente a su estado actual. El edificio con sus ascensores, estructura de concreto reforzado (calculada por el ingeniero Vicente Caldas) y tabiques de ladrillo aligerado mostraba los últimos avances en las técnicas constructivas de su momento. El trabajo ornamental en yeso, cemento y madera es extraordinario y todavía muy bien conservado y es ejemplo de un tipo de decoración que Garrido Tovar utilizó en otros proyectos como la sede del Banco Antioqueño Alemán (1935) el cual fue demolido para dar paso al moderno edificio del Banco Comercial Antioqueño, hoy Banco Santander en la Cra. 6ª. con Calle 12. Hace unos años el edificio contribuía notablemente a acusar la perspectiva de la Calle 12 al interactuar con los planos del desaparecido Hotel Alferez Real. La ampliación el cuarto piso si bien no alteró la fachada lateral si lo hizo con la principal pues perdió su protagonismo el torreón central.

Este edificio forma parte de lo que podríamos considerar la «fachada del centro» de la ciudad pues está ligada a la imagen que de este sector se tiene desde el Norte y en particular con el Puente Ortiz con el que ha estado ligado en todas las imágenes históricas de la ciudad. El área de influencia comprende su propia manzana (con cuyos edificios se empata completamente) y los edificios que hoy participan visualmente del espacio sobre el que se dispone: Teatro Isaacs, Ermita y el mencionado Puente Ortiz. Desgraciadamente el puente peatonal (que se instaló bajo una supuesta transitoriedad mientras se resolvía el paso hacia el Centro) de la Calle 12 deteriora ostensiblemente la imagen no solo del edificio, sino de las calidades ambientales, espaciales y paisajísticas del sitio, por lo que debe encontrarse una solución adecuada a los valores sociales y culturales de este lugar de la ciudad.

### Zona de Influencia:



### Referencias:

Acuerdo 30 de 1993  
Acuerdo 069 de 2000  
Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

### Bibliografía:

Ramírez, F; Gutiérrez, J y Uribe, Rodrigo: *Arquitecturas Neocoloniales. Cali 1920-1950*. Ed. Citce, Cali, 2000.