

Instituto Técnico Industrial San Juan Bosco

BIC M1-21

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

C 8 # 14 - 75

BARRIO:

San Juan Bosco

MANZANA:

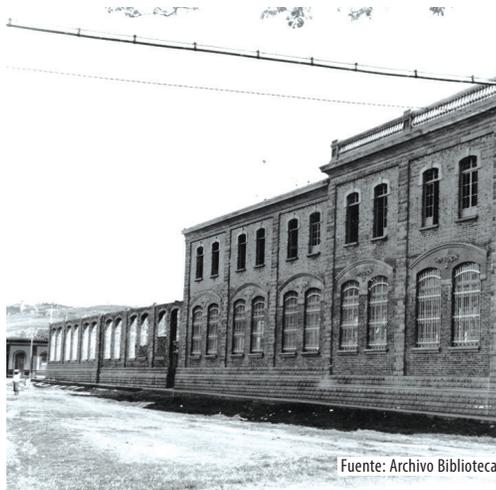
19

PREDIO:

9

USO ORIGINAL:

Educativo



RESEÑA HISTÓRICA

El Colegio Técnico Industrial San Juan Bosco fue construido por Constantino de Castro Pérez entre 1936 y 1945 en el barrio San Bosco, el cual se había urbanizado en la década de 1930. La manzana donde se encuentra el Instituto hace parte del área urbana de Cali desde 1880. El autor fue el sacerdote italiano Giovanni Buscaglione, perteneciente a la comunidad salesiana. El padre Buscaglioni, arquitecto, diseñó, además, otras obras religiosas como el Palacio Arzobispal en Manizales de arquitectura republicana, en Medellín diseñó la última parte de la Catedral de Villanueva, en Bogotá el Colegio León XIII y la Iglesia del Carmen, además de otros edificios en El Socorro, en Tuluá, Barranquilla, entre otros. El barrio, el Instituto y la Parroquia de San Juan Bosco, en 1956, recibieron en su nombre en honor al fundador de la comunidad salesiana. El uso actual sigue siendo educativo.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Su arquitectura corresponde al periodo republicano tardío, con un lenguaje ecléctico historicista. La arquitectura republicana es una forma de construir que en Colombia estuvo de moda en las primeras décadas del siglo XX, que consiste en la mezcla de estilos de todas las épocas y de todas las regiones del mundo: griego, romano, egipcio, árabe, románico, gótico, renacimiento, barroco, rococó, etc. Esta forma de hacer arquitectura, que se puso de moda en Europa a finales del siglo XIX, se conoció como historicismo o eclecticismo historicista. En Colombia, a esa arquitectura, la llamamos *arquitectura republicana*.



Año de construcción

1936-1946

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Giovanni Buscaglione

VALORACIÓN

Estético:

La edificación de transición tiene una elaborada fábrica y ornamentación en la fachada. Si bien la organización espacial es convencional y propia de los colegios de inicios de siglo XX, hay una propuesta novedosa en la doble crujía en el cuerpo sur de la edificación. El lenguaje de las fachadas articula ritmos que ofrecen condiciones de iluminación y ventilación a los espacios interiores. La evolución de la edificación ha sido armoniosa con la obra original.

Histórico:

La edificación está asociada a instituciones de reconocimiento a nivel nacional. Buscaglione ha dejado una serie de edificaciones

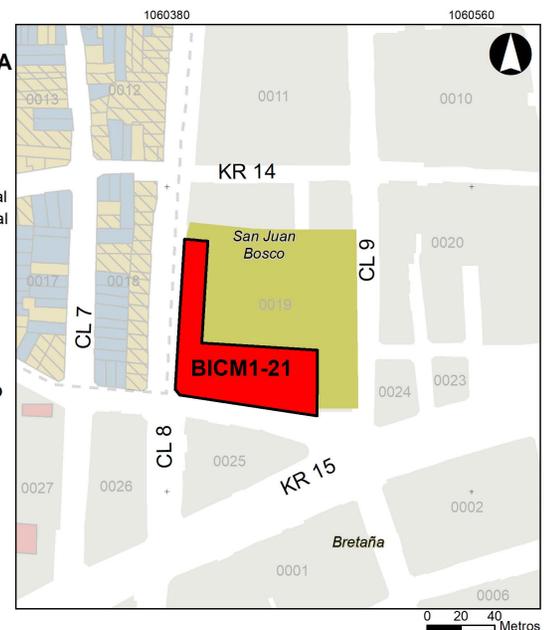
BIBLIOGRAFÍA:

- Asociación Pro Rescate de Archivos de Arquitectura (APRAA), "El fondo Buscaglione". En: Boletín Cultural y Bibliográfico, 2004, vol. 41, no. 66, p. 44-60.
- Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, "Exposición Identidades Vallecaucanas en el siglo XX: La Educación" [en línea], fotografías 0102404 (1940) y 0102399 (1945), disponible en internet: <http://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/project/la-educacion-2/>
- Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. "Interior del colegio San Juan Bosco, fase de construcción, Cali, 1940" (fotografía), disponible en internet: <http://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/7786>
- Caicedo, Mario de, "Cali: mapa Cali 1880" (cartografía, 1942), [en línea], disponible en internet: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa-cali-1880s-WEB.jpg>
- CVC, Exposición "Desde Las Nubes de Cali" (aerofotografía, 1943), Cali, 2014, disponible en internet: <http://cvcambiental.blogspot.com/2014/04/ciclo-de-exposiciones-vida-y.html>
- Universidad Del Valle - CITCE. Plan Especial de Protección del Municipio de Cali. Cali, Planeación Municipal, 2003, BICM1-21.

LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM1-21
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 2 sector urbano
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Sector urbano
 - Zona de influencia
 - Manzanas urbanas

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SAN JUAN BOSCO



de orden religioso que contrastan con los entornos en los que se insertan.

Simbólico:

La escala de la edificación es notoria en el entorno de carácter residencial. Se identifica a la comunidad Salesiana con esta edificación.

Significación cultural:

La comunidad Salesiana es reconocida socialmente en esta edificación. Ha mantenido una profusa actividad y servicios educativos por lo que hay un reconocimiento y sentido de pertenencia.