

Casa Proartes

BIC M1-12



NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 5 # 7-02

BARRIO:
La Merced

MANZANA:
225

PREDIO:
1

USO ORIGINAL:
Vivienda

RESEÑA HISTÓRICA

Originalmente esta casa, de autor anónimo, fue una vivienda construida en 1871 por Francisco y Ramón Sinisterra. Su arquitectura obedece a un lenguaje espacial y estético del siglo XIX con influencia de la arquitectura republicana. Hacia principios del siglo XX, cuando pasa a ser bien inmueble del Municipio se vio la necesidad de utilizarla como una cárcel; posteriormente se convirtió en un recinto que albergó diferentes usos, desde la primera Gobernación del Valle, pasando por ser la Biblioteca Centenario y del Conservatorio hasta sede de la Universidad Santiago de Cali.

En 1984 Proartes se interesó por su recuperación y en 1991 se le encargó al arquitecto José Cobo la obra para su restauración. La Casa Cultural Proartes ha adecuado los espacios para usos como exposiciones de arte, proyecciones, conferencias, audiciones musicales, escenografía teatral, recitales de poesía, talleres, presentaciones artísticas y tienda de arte, entre otros. Estas actividades están dirigidas a todo el público, sin restricción de edad.

Las modificaciones en primer piso consisten en adecuar el patio central como un espacio de superficie dura, que se adapta a usos flexibles: montajes, eventos, instalaciones, exposiciones, presentaciones, etc. Al lado izquierdo del acceso se ha adecuado una pequeña sala para exposición que antecede a un auditorio que puede albergar alrededor de cincuenta personas. Los espacios restantes son utilizados como oficinas. En el segundo piso las

oficinas restantes giran en torno al patio central, cuyo pasillo remata al final del recorrido en una sala de exposiciones para artes plásticas.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Esta unidad arquitectónica se encuentra localizada dentro del Área Central de Interés Patrimonial como parte del conjunto simbólico de la arquitectura de la ciudad de Cali.

La esquina es achaflanada, en donde está el acceso. La fachada es austera, muy sencilla, de ritmo simétrico. Su decoración es plana, superpuesta, se mimetiza con la materialidad del acabado. El carácter del interior es funcional y sencillo. El acceso al primer piso está demarcado por un zaguán que permite al sujeto dirigir la mirada hacia el claustro enmarcado por columnas de madera. Las estancias están dispuestas de forma tal que rodean el patio. El segundo piso tiene la misma configuración en torno al patio, con corredores y oficinas a los lados.

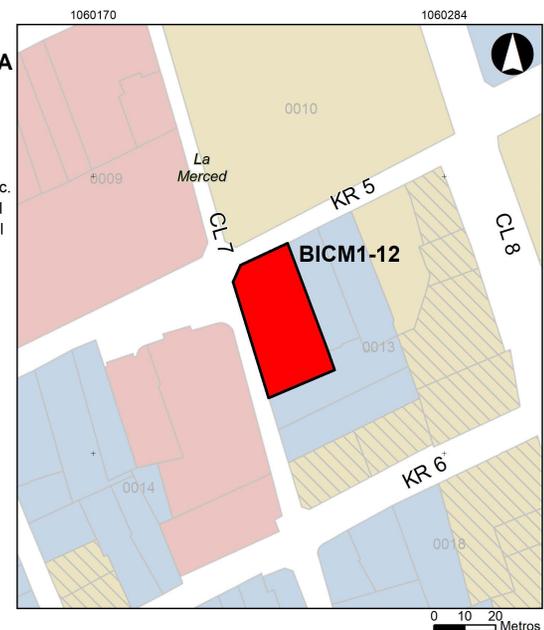
La materialidad de los muros es en bahareque. Los muros internos son estucados y pintados. El entrepiso es una losa en concreto y la cubierta es una estructura en madera y teja de barro. Las columnas y la carpintería en madera han sido restituidas en su totalidad a causa del deterioro. Las características esenciales de los espacios republicanos en esta casa se representan en la austeridad, sencillez decorativa y sinceridad constructiva.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM1-12
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Sector urbano
 - Manzanas urbanas

CASA PROARTES



▼
Año de construcción
1871

Periodo histórico
Comienzos del
Siglo XIX a 1880

Diseñador
Anónimo

VALORACIÓN

Estético:

La conformación espacial de patio central es convencional de las casas tradicionales del centro histórico. La disposición de la fachada con predominio de vanos rítmicos y verticales, la ornamentación de los arcos de las ventanas, el cancel del segundo piso y el ochave de la esquina, dan cuenta de una arquitectura republicana.

Histórico:

Su imagen austera contrasta con la calidad de los materiales y la cuidadosa fábrica de su construcción. La edificación es un documento que permite leer los sistemas constructivos, espaciales y estéticos de finales del siglo XIX.

Simbólico:

Dentro del centro histórico de Cali esta edificación tiene reconocimiento por la imagen singular en la conformación de la esquina, y las múltiples actividades que históricamente han tenido un impacto social, y cultural.

Significación cultural:

La casa, como objeto arquitectónico, es un testimonio vivo que ha prevalecido desde el siglo XIX hasta nuestros días con su lenguaje original. Ha sido un referente no solo en la interacción con el habitante sino también con la zona histórica de la ciudad, cohesionándola y haciéndola participe de las diferentes actividades que siempre han estado en relación con el desarrollo del sujeto que la ha habitado. Por varias generaciones ha sido el escenario dedicado a promover actividades que refuercen el sentido de pertenencia a través de programas de difusión artística, consolidación de proyectos, becas, concursos, festivales. La Casa Proartes es pues, un símbolo de la identidad colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

Universidad Del Valle - CITCE. Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali, Cali, Planeación Municipal, 2014, BICM1-12.